

**MUNI  
ARTS**

**Rozbor filmového stylu:**

**Mizanscena**

Martin Kos (400598@muni.cz), Dan Krátký (dennykr@mail.muni.cz)

# Styl

jako obecný soubor **tvůrčích voleb** uplatňovaných při nakládání s **technickými prostředky i možnostmi filmového média** za účelem **dosažení určitých funkcí** v rámci filmového systému a **účinků** na diváka.

**jako katalog možností.**

# Úkoly – scéna

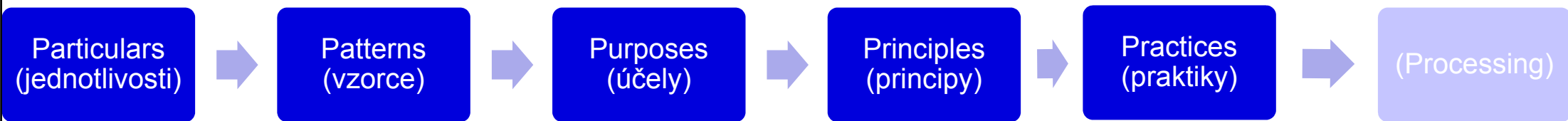


# Úkoly – záběr





# Poetologická východiska - 6P



MUNI  
ARTS

**Mizanscéna?**



# Vývoj a možnosti chápání pojmu

- Mise-en-scène
- Pojem s dlouhou historií. Několik paralelně existujících tendencí výkladu:
  - *Alexandre Astruc*, What Is Mise en Scene? Abstraktní prostor mezi autorem a postavami
  - *André Bazin*, spojeno s autorstvím, mizanscéna konkrétních filmařů
  - *Brian Henderson*, herci, prostředí, pozadí, ale i kamera
  - *John Gibbs*, pohyb od záběru k záběru
  - A další...

**Režisérova kontrola nad tím, co se  
objeví záběru.  
Vše, co vidíme.**

David Bordwell, Kristin Thompsonová, Radomír D. Kokeš

# Aspekty mizanscény

- Prostředí
  - rekvizity, výprava (natáčení v ateliérech, na lokacích, s prostředky digitálních technologií či jiných trikových postupů)
- Kostýmy a masky
- Osvětlování
  - práce se zdrojem, směrem a intenzitou světla (typicky přední, boční, protisvětlo) a stíny (vlastní či vržené); high-key x low-key osvětlování
- Inscenace
  - řízení akce v prostoru, vedení a blokování pozornosti, práce s popředím a pozadím (případně dalšími plány), herecký projev

# Mizanscéna - prostředí





# Mizanscena - kostým







14



ARTS



I  
ARTS