

Černý Petr

1963, r. Miloš Forman



Scénář: Jaroslav Papoušek, Miloš Forman **Kamera:** Jan Němeček **Hudba:** Jiří Šlitr, **Hrají:** Ladislav Jakim, Pavla Novotná, Jan Vostrčil, Vladimír Pucholt a další

Podle stejnojmenné autobiografické prózy Jaroslava Papouška, která ale vyšla až po vzniku filmu v roce 1965. Předloha mnohem otevřeněji akcentovala politické tóny – děj se odehrával těsně před převratem roku 1948 a hlavní hrdina Petr byl oproti svému filmovému ztvárnění mnohem samostatnější a vyhraněnější. *Černého Petra* vyrobila TS Šebor-Bor, na filmu se jako asistent režie podílel Ivan Passer. Pro Formana představoval výrazný inspirační vzor italský film *Místo* (r. Ermanno Olmi, 1961).

- 1) Jak konkrétně se ve filmu projevuje mezigenerační střet? Jde o konfrontace ryze verbální nebo jej Miloš Forman vyjadřuje i jinými prostředky?
- 2) Ačkoliv Petr postrádá celistvější psychologický profil, zkuste ho s pomocí všech filmových indicií charakterizovat. Jde o mladíka, který se nechává vláčet situacemi i lidmi nebo si jde za svým, jen v pomalejším tempu? Co nám o něm prozrazují jeho pohyby, jeho taneční kreace, výraz jeho tváře u stolu s otcem?
- 3) Přes všechn nesoulad mezi mládeží a jejich rodiči zůstává *Černý Petr* hlavně komedií. Spíš než z parodického výsměchu prototypu maloměstského otce snímek čerpá svůj humor z momentů trapnosti. Souhlasíte s takovým tvrzením? Které postavy/scény v sobě tuto stylizaci nesou a jak Forman efektu komické trapnosti dosahuje?

Černobílá Sylva

(1961, r. Jan Schmidt)



Absolventský film v režii Jana Schmidta rozvíjí spolupráci s Pavlem Juráčkem, který studoval na FAMU scenáristiku a dramaturgii. Juráček pro Schmidta napsal komentář k jeho dokumentárnímu ročníkovému cvičení na FAMU *Auta bez domova* (1959), jejich spolupráce se dále rozvíjela na Schmidtově krátkometrážním debutu *Postava k podpírání* (1963) a Juráček je také podepsán pod námětem a scénářem Schmidtova celovečerního debutu s názvem *Konec srpna v hotelu Ozon* (1967). Navzdory těsné spolupráci i letitému přátelství se Juráček ve svých denících nevyjadřoval o Schmidtovi zrovna nejlépe.

1) Mezigenerační rozkol se tu projevuje jiným způsobem než ve Formanových filmech. V čem je mezi nimi rozdíl? Jak se v *Černobílé Sylvě* projevuje zastaralost předchozí dekády?

2) Kromě toho snímek obsahuje i reflexi filmařského prostředí. Poznamenejte si, jak se *Černobílá Sylva* staví k různým aspektům filmového oboru – které profese se tu objeví a jak k nim film přistupuje?

3) Srovnajte si *Černobílou Sylvu* s dalšími absolventskými filmy FAMU, které jste měli možnost vidět. Jak z tohoto srovnání Schmidtův počin vychází, co je na něm specifické? Má snímek nějaký jasně rozpoznatelný vizuální styl nebo jeho kvality leží spíše v rovině scénáře?