

Démanty noci

1964, r. Jan Němec



<https://vimeo.com/301199275>

„Pro mne realita filmu je realitou snu“ (Ivan Passer během diskuze po projekci *Démantů noci* ve Svazu čs. divadelních a filmových umělců)

1) Ačkoliv Ester Krumbachová poznamenala, že *Démanty noci* jsou jednoduché jako facka, pro jejich narativní výstavbu to rozhodně neplatí. V kolika různých rovinách se snímek odehrává – nejen časových, ale také na ose subjektivní/objektivní?

„V tomto filmu nešlo o cinéma verité ani o dokumentarismus. Obrazově je to přísně stylizováno, technicky i dramaturgicky také. [...] příběh v tom je, ale autorský záměr je, že to příběh není.“ (Věra Chytilová během diskuze po projekci *Démantů noci* ve Svazu čs. divadelních a filmových umělců)

2) Poznamenejte si, které prostředky na rovině stylu podporují autentičnost a bezprostřednost díla a které naopak podtrhují výraznou výtvarnou stylizovanost (stříh, kamera, obraz, herectví, mizanscéna, hudba, zvuková dramaturgie).

„Ryzí film – a o ten bych rád usiloval – by měl být vyložitelný jen sám sebou“ (Jan Němec o *Démantech noci* ve *Filmu a době*, 1964, roč. 10, č. 7, s. 365).

3) Uveďte alespoň tři důvody, proč jde v případě *Démantů noci* o modernistický film (téma, pojetí hrdinů, „žánr“, možnosti interpretace, umělecké přesahy...)

Křik

1963, r. Jaromil Jireš



<https://www.youtube.com/watch?v=QPL6SoxnjY>

Námět: Ludvík Aškenazy, **Scénář:** Ludvík Aškenazy, Jaromil Jireš, **Kamera:** Jaroslav Kučera, **Hudba:** Jan Klusák, **Hrají:** Eva Límanová, Josef Abrhám, Eva Kopecká, Jiří Kvapil a další...

„Výzva ke všem dospělým, aby mysleli na své děti, na jejich zdraví, na jejich výchovu. Výzva, abychom byli odpovědni za svět, ve kterém žijeme a do kterého dorůstají děti. Nehrdinskými hrdiny jsou mladá manželé – Slávek a Ivana. S nimi budeme sledovat jejich dramatický den – Ivana leží v porodnici a čeká dítě – a zároveň také obyčejný všední den nás ostatních.“
PATSCH, Karel. Křik. Příběh jednoho dne i celého života. *Kino*, 1963, roč. 18, č. 8 (11. 4.), s. 9.

1) Poznamenejte si způsoby (na rovině stylu i vyprávění), kterými snímek spojuje osobní příběh a historii mladých manželů s širšími celospolečenskými i globálními otázkami.

2) Jakou zprávu o stavu společnosti roku 1963 přináší? Co tvůrci vnímají optimisticky a co jim naopak zavdává důvod k obavám?

3) Vnímáte film jako nadčasový – v kterých ohledech? – anebo jako zastaralý, příliš svázaný s datem svého vzniku?