

Intimní osvětlení

1965, r. Ivan Passer



1) Peter Hames, autor publikace *Czechoslovak New Wave*, o filmu tvrdí, že jde jen obtížně analyzovat. Skutečně jde o snímek, který analytickému pohledu vzdoruje? A proč?

2) Podle Ivana Passera si československý film 60. let vytvořil tzv. dramaturgii permanentní krize.

„Všimněte si, že na rozdíl od dramaturgie klasické se v našich nejčistších filmech například hrdinové nemění. Procházejí jen jednou mikrokrizí za druhou. Je to jakýsi permanentní, chronický stav, který asi nejlépe vyjadřuje naši existenci v realitě. Permanentní mikrokrize. Nic se nám jaksí neděje. Jen jeden nepatrný průšvih za druhým. Důležité nejsou jednotlivé krize, ale právě to množství“. (Ivan Passer v rozhovoru s AJ Liehmem).

Jakým způsobem se tato „permanentní mikrokrize“ otiskuje do pojetí hlavních postav? Které z nich jsou latentně nespokojené a jak, a kdy se tento jejich stav projevuje nejsilněji?

3) Souhlasíte s tvrzením, že jde o jeden z nejmuzikálnějších filmů nové vlny? Pokud ne, uveďte snímek, který podle Vašeho soudu pracuje s hudbou a/nebo zvukovou dramaturgií lépe. Pokud ano, pak uveďte alespoň tři konkrétní způsoby, jimiž *Intimní osvětlení* s hudbou nakládá (ve smyslu charakterizačního prostředku postav, kontrastu, žánru a stylu atd.).

O slavnosti a hostech
1966, r. Jan Němec



„V *Démantech noci* je člověk nesvobodný vinou nejnějškověji pojmenovaného tlaku, který se jmenuje válka. Ve *Slavnosti* je to nesvoboda, kterou na sebe lidé uvalují sami tím, že jsou ochotní k jakékoliv kolaboraci.“ (Jan Němec v rozhovoru s AJ Liehmem)

1) I když postavy až na výjimky postrádají jména, řada z nich personalizuje běžné lidské nešvary a povahové deformace. Minimálně sedmičku figur, kterou poznáme na začátku a jsme s nimi až do konce slavnosti, si zkuste tímto způsobem pojmenovat; dát jim přezdívku, která v kostce vystihne jejich chování a charakter.

2) Po vizuální stránce býval film charakterizovaný jako „manýristicky ornamentální“. Poznamenejte si alespoň tři prvky, které takové charakteristice odpovídají.

3) Do snímku *O slavnosti a hostech* Němec s Krumbachovou cíleně obsadili své známé, spolupracovníky a další osobnosti dobového kulturního dění. Srovnajte jejich projev s dalšími neherci, které znáte z Formanových filmů či Passerova *Intimního osvětlení*. Jde o podobný princip či nikoliv? Fungují slavní neherci v Němcově snímku jiným způsobem než autentičtí naturšiči z lidu?