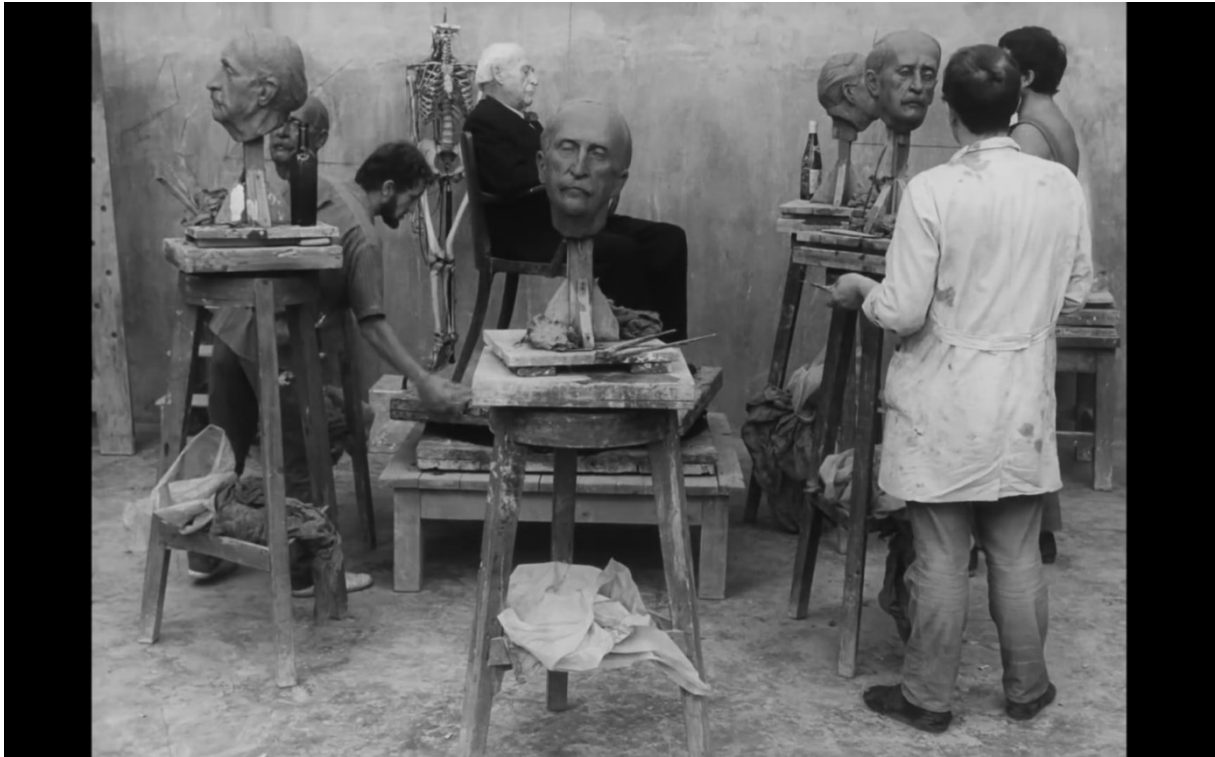


Nejkrásnější věk
1968, r. Jaroslav Papoušek



- Vyrobita TS Šebor – Bor
 - **Námět:** Jaroslav Papoušek, **Scénář:** Jaroslav Papoušek, **Kamera:** Josef Ort-Šnep, **Hudba:** Karel Mareš, **Hrají:** Hana Brejchová, Jan Stöckl, Josef Šebánek, Milada Ježková, Vladimír Šmeral, Ladislav Jakim, Věra Křesadlová a další
 - Ze sledované trojice debutoval Papoušek jako režisér úplně poslední, zato v rychlém sledu za sebou natočil několik filmů. Jeho debut ze sochařského ateliéru, v jehož zpracování vychází z vlastních vzpomínek a zkušeností při studiu na AVU, bývá často upozadován ve srovnání s jeho následujícím snímkem *Ecce Homo Homolka* (a jeho dvěma pokračováními).
1. Ve filmech trojice Forman-Passer-Papoušek se pravidelně objevuje generační téma. Jak odlišnou zkušenost různých věků pojímá Papoušek?
 2. Srovnajte *Černého Petra*, *Intimní osvětlení* a *Nejkrásnější věk*. Jaké rysy filmy tohoto tvůrčího tria spojují a jaké jsou naopak pro každého tvůrce specifické – co do práce s obrazem, vyprávěním, konstrukcí postav i tematickým rozptylem?
 3. Kde se v Papouškově debutu bere komično, odkud vychází?