



SLOVENSKÁ NOVÁ VLNA

MGR. KATARÍNA KUNKELOVÁ



Režisér: Juraj Jakubisko

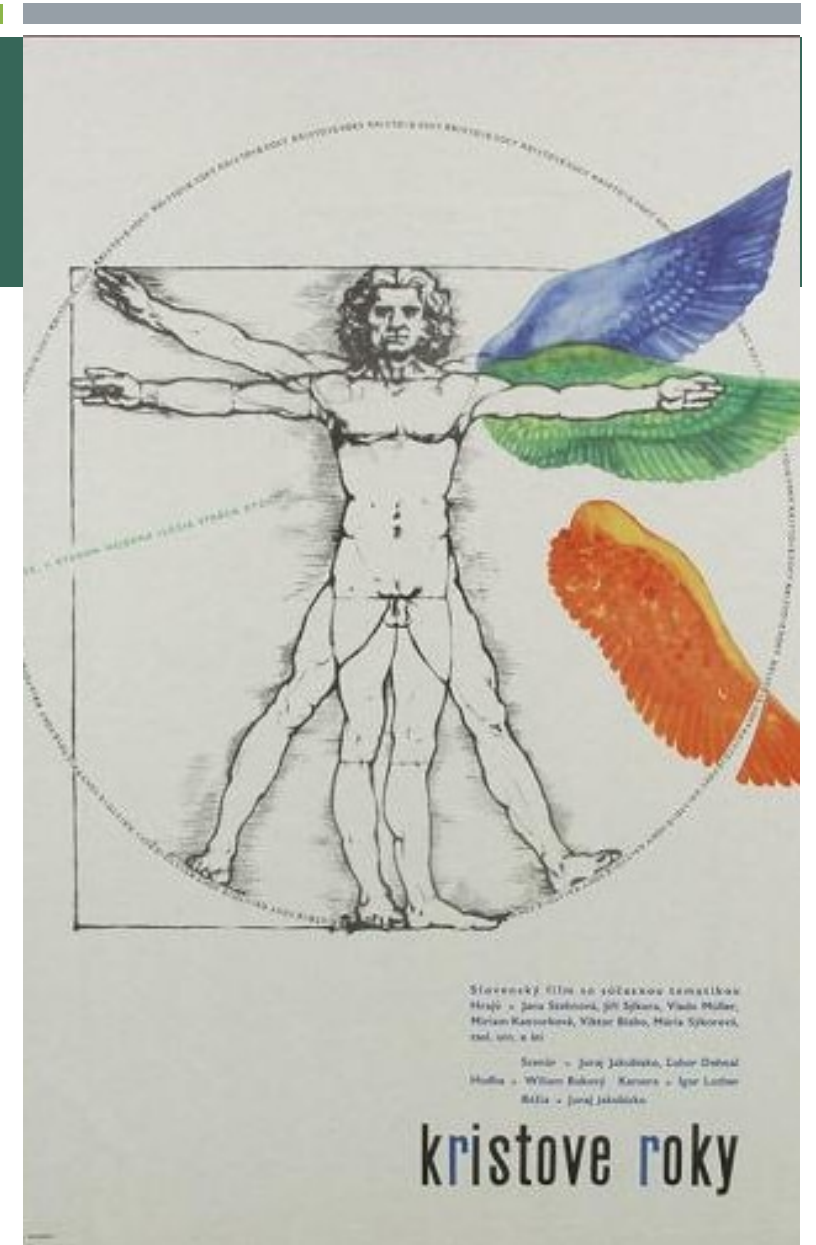
Scenárista: Lubor Dohnal, Juraj Jakubisko

Kamera: Igor Luther

Hudba: Wiliam Bukový

Herci: Jiří Sýkora, Jana Stehnová, Vlado Müller, Miriam Kantorková, Mária Sýkorová

Film *Kristove roky* je prvý hraný film jedného z najdôležitejších režisérov novej generácie tvorcov v 60-tych rokoch. Vo filme Juraj Jakubisko skombinoval jeho záujmy, túžby, dilemy alebo aj udalosti, ktoré sám zažil. Napriek tomu film svojou témou odkazuje na viac obecný spoločenský problém: život mladých ľudí ich možnosti, rozhodnutia a slobody.

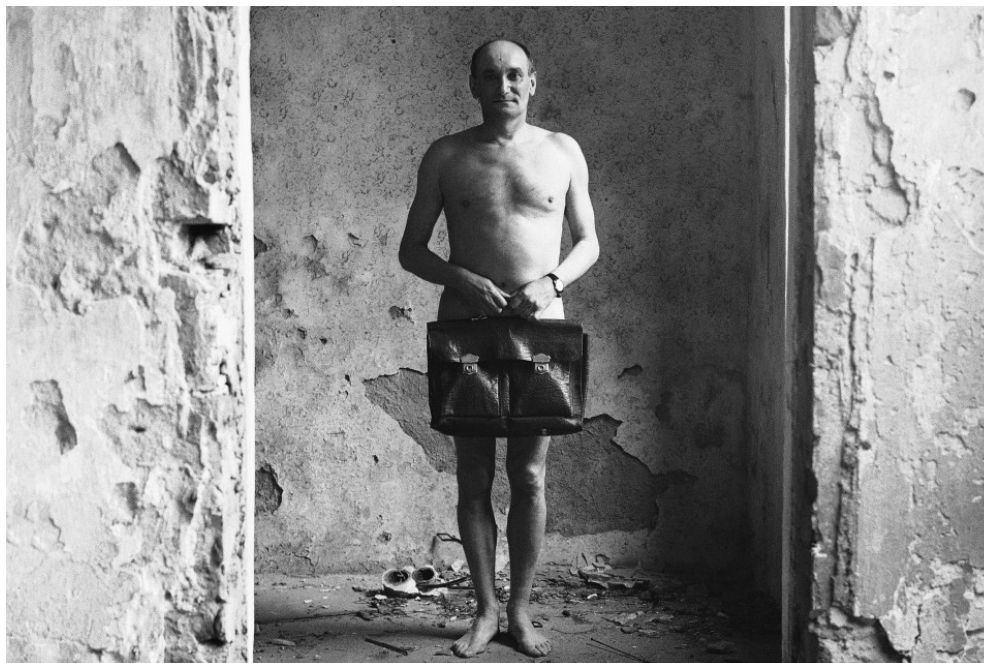


KRISTOVE ROKY (1967)

- Film *Kristove roky* vznikli takmer 5 rokov po dôležitom snímku Štefana Uhra *Slnko v sieti* (1962). Môžeme si položiť otázku: Sú si filmy podobné? Čo ich robí rozdielne? Môžeme považovať film *Kristove roky* spadajúci pod novú vlnu ?
- Ako na vás vplýva hlavný charakter Juraj a vzťah k iným postavám? Starším postavám? Mladším postavám? Ženám?
- Akým spôsobom je vyobrazený folklór alebo Jakubiskov vzťah k jeho rodnému mestu? Je to vo filme vôbec čitateľné ?
- Jakubiskove filmu sú plné symbolov, odkazov alebo scén, ktoré môžu byť rôzne interpretované. Zaujalo vás niečo ?

ČESKOSLOVENSKÁ NOVÁ VLNA VS. SLOVENSKÉ FILMOVÉ VLNENIE

- Organizačné a politické zmeny sú podobné ako v prípade českého filmového priemyslu.
- Získavanie hlasu a cien na dôležitých zahraničných festivaloch.
- Napojenie na vysokoškolské vzdelanie. (FAMU) a spoluprácu s tvorcami Českej novej vlny.



- Nemožnosť vytvorenia veľkého rozsahu filmu ani estetických možností – ani v prípade porovnania s ČR
- Vytváranie “festivalových” filmov na objednávku.
- Staršia generácia bližšie poeticky k „pocitovým filmom“

ŠTEFAN UHER

- * 4. 7. 1930 - † 29. 3. 1993
- FAMU (Peter Solan, Martin Hollý)
- Začiatky v dokumentárnom filme
 - Venovanie sa spoločenským problémom ([LINK](#))
- 1. hraný film: *My z IX A* (1961)
- Spolupráca s Alfonzom Bednárom a Stanislav Szomolányi

- Mladý ľudia - dospievanie, autenticita, sociálna kritika, hľadanie ciest



ORGÁN (1964)

- Baroková hudba a BACH v gotickom prostredí kostola v malom meste.
- Katolizmus vs. nacizmus
- Štylizované, ale opierané o realistické motívy
- Dôležité sú kontrasty.
- Rovnaký tvorcovia ako v *Slnko v sieti*.



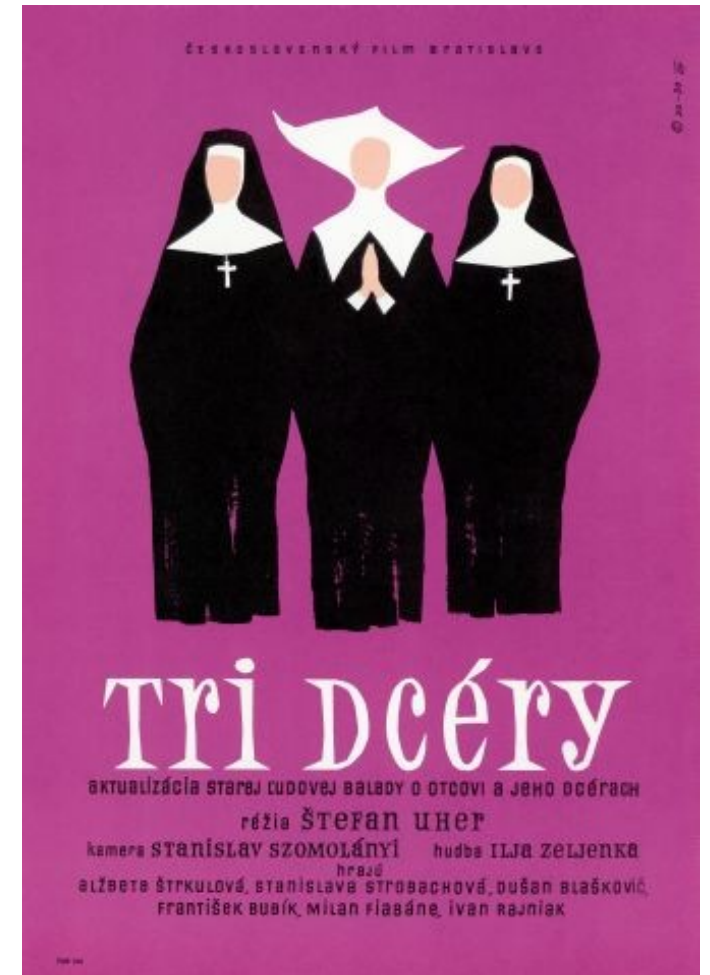
PANNA ZÁZRAČNICA (1966)

- Podľa novely Dominka Tatarky
- Nachádzanie nových ciest (moderného)– experiment (surrealizmus)
- Dôležité sú postavy, ich vnútorný svet a motivácie.
- Otázky umenia a života mladých ľudí po 2.SV



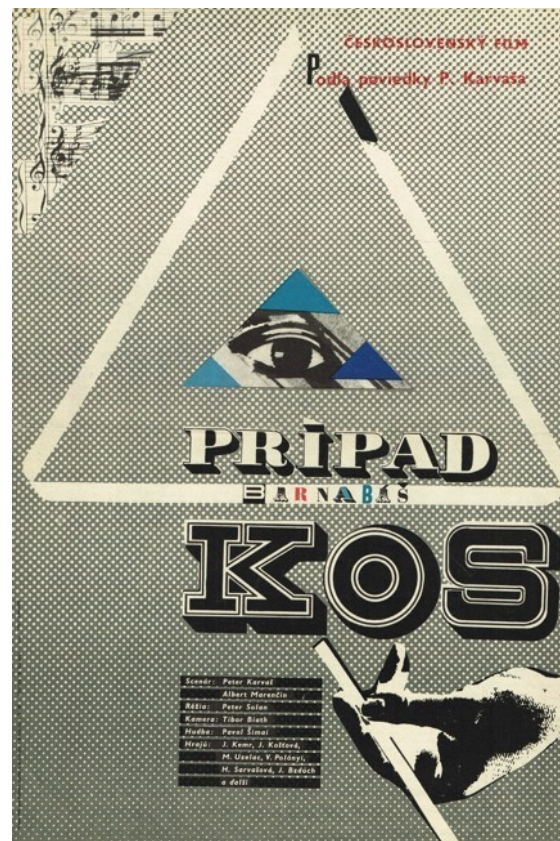
TRI DCÉRY (1967)

- Návrat k spolupracovníkom: Alfonz Bednár (scenárista) a Stanislav Szomolányi (kamera)
- Rozprávkové motívy – Soľ nad zlato vs. realizmus
- 50r. A Kritika politického systému – preskúmanie nehumánosti
- Otátka špecifickosti slovenského národa – identity > kriticky.
- Komunizmus vs Kresťanstvo.



PETER SOLAN - *PRÍPAD BARNABÁŠ KOS* (1964)

- Začiatky v krátkych/ dokumentárnych filmoch
- Tvorca žánrovej tvorby alebo divácky populárnych filmov.
- Peter Solan: *Boxr a smrť* (1962), *Sedem svedkov* (1967), *...A sekať dobrotu* (1968), *Malá anketa* (1969) – témy spoločenskej kritiky
- *Prípad Barnabáš Kos* (1964)
 - Súdne prostredie , skeptika , realizmus, sebeobrana a úcta
 - Kos paradox – nekompetentný človek sa stáva riaditeľom



JURAJ JAKUBISKO



- * 30. 4. 1938
- ŠUP Bratislava a FAMU
- Študentské filmy:
 - *Mlčení* (1961), *Čakají na Godota* (1966)
- Debut: *Kristove roky* (1967)
- Mladšia (2. generácia)

- Všímať si: pracovanie s farbou, folklórom (východ), expresívnosťou, umenia ako hry a prírodou.
- Podobnosť / blízkosť s tvorcom Elo Havetta

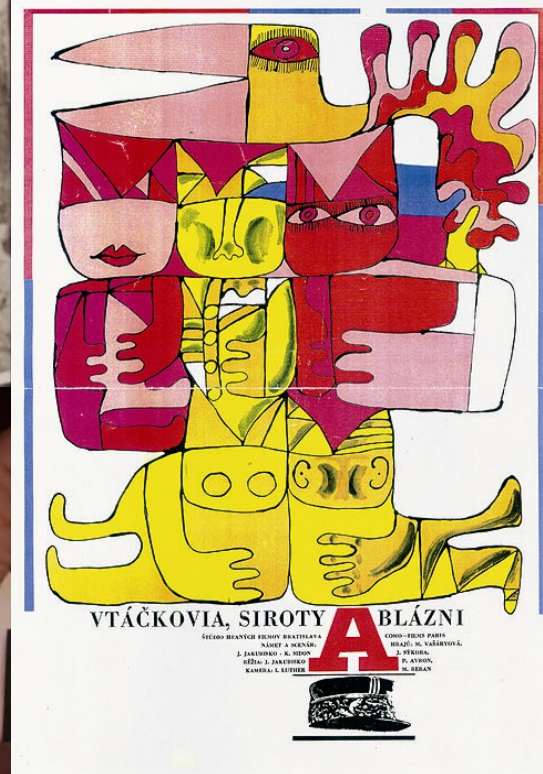
ZBEHOVIA A PÚTNICI (1968)

- Vznikol ako zakázka
- Herci: Magda Vášaryová,, Augustín Kubán
- 3 poviedky – 3 vojny
- Krutosť ako hlavný hrdina vo filme (témy / farba)
- Spojenie zvuku – obrazu a symboliky (folklóru)
- Imaginárnosť, ale nie hravosť
- <https://www.youtube.com/watch?v=XzadmSJLeNg&t=2470s>



VTÁČKOVIA, SIROTY A BLÁZNI (1969)

- Augustín Kubín, Magda Vášáryová, Jiří Sýkora – Philippe Avron
- Dôležité sú postavy Yorika, Marty a Andreja. Vzťahy medzi nimi ako aj napojenie postáv na predošlé diela.
 - Architypy.
- Imaginárnosť a hravosť ako maska prosti svetu.
- <https://www.youtube.com/watch?v=6W78QYUueDo>
- Skončil v treze



DOVIDENIA V PEKLE, PRIATELIA! (1970/1990)

- Satyrická politická alegória -> Neova archa
- Predtucha zlej doby a koniec “slobodného točenia”
- Dokončený až v 1970 / 1990 > Skončil v trezore
- Film o hľadaní šťastia, slobody.

