

Nazov

kulturního dědictví

dědictví

1918

Reading Europe Advanced Data Investigation Tool

zpracování informací

vědy

Historie středověké Evropy

Vývoj moderní parlamentní kultury v českých zemích a Československu

Meditace o městě, krajině, výtvarném umění: Olomouc 1919–1989

českého Slezska v procesu společenské modernizace s dopadem na kulturní

Hranice literární vědy: literární komunikace a kulturní transfer

úvahy na pozadí normalizace.

Link	Popis
https://starfos.tacr.cz/cs/project/TL02000270	Vašulkových v podobě on-line open access
https://starfos.tacr.cz/cs/project/8F18001	?
https://starfos.tacr.cz/cs/project/DG18P02OVV026	akademika a politika T. G. Masaryka; vznikne
https://starfos.tacr.cz/cs/project/8F18003	shromažďovat, využívat a popularizovat
https://starfos.tacr.cz/cs/project/KSK8002119	kulturního dědictví českých zemí -
https://starfos.tacr.cz/cs/project/LM2018101	způsobem zpřístupnit digitalizované datové
https://starfos.tacr.cz/cs/project/8F18002	speciálně vyvinutého nástroje pro vyhledávání
https://starfos.tacr.cz/cs/project/DG18P02OVV02	české moderní parlamentní kultury s využitím
https://starfos.tacr.cz/cs/project/GA18-12580S	historického vývoje Olomouce po valnou část
https://starfos.tacr.cz/cs/project/DG18P02OVV04	historických procesů, které ovlivňovaly
https://starfos.tacr.cz/cs/project/EF16_027%2F00	?
https://starfos.tacr.cz/cs/project/DG18P02OVV01	architektury daného období, jejího

Zahájenie

2019

2018

2018

2018

2001-2004

2019

2018

2018

2018

2018

2018

2018

WORLD (mostly film culture history)

R.C. Allen – North Carolina

Jeffrey Klenotic – Mapping Movies

Cinema Context

European Cinema Audiences

Italian Cinema Audiences

Map of Salem Witchcraft Accusations

Digital History

Early Cinema in Scotland

CINEMA AND AUDIENCE RESEARCH PROJECT (CAARP 2014)

Australian Cinemas Map A map of Film Weekly Motion Picture Direct

Cinematographic atlas

CZ

Encyklopedie Města Brna

Nový Fonograf (databáza historických zvukových záznamov)

Virtuální mapová sbírka

Interaktivne dokumenty/Oralna historia/Popularizacia

A Short History of Highrise (The New York Times)

Taking Back Detroit (National Geographic)

Question Bridge

Bear 71

<http://gtts.oasis.unc.edu/map/asheville>

<http://mappingmovies.unh.edu/maps/erma.html#x=-15.6205&y=13.3808&z=2&layer>

<http://www.cinemacontext.nl/>

<https://www.europeancinemaaudiences.org/>

<https://italiancinemaaudiences.org/>

<http://www2.iath.virginia.edu/bcr/salem/salem.html>

http://www.digitalhistory.uh.edu/timelines/interactive_timeline.htm

<https://earlycinema.gla.ac.uk/>

<http://caarp.edu.au/about>

<http://auscinemas.flinders.edu.au/>

<http://atlascine.site44.com/index.html#>

<https://www.encyklopedie.brna.cz/home-mmb/>

<http://novyfonograf.cz/o-projektu/cil/>

<http://www.chartae-antiquae.cz/cs/about>

(skôr pre inšpiráciu a potešenie)

<http://www.nytimes.com/projects/2013/high-rise/index.html> <http://www.nytimes.com>

<https://www.nationalgeographic.com/taking-back-detroit/see-detroit.html>

<http://questionbridge.com/>

<https://bear71vr.nfb.ca/>

S=

into the post-war cinema enterprises built by Greek and Italian migrants and a study
Australia in the period from 1948 to 1971.

[/projects/2013/high-rise/your-stories/index.htm](#)







