

Téma přednášky:

Rekapitulace

13. 12. 2022

**KINO = sdílený zážitek
sledování audiovizuálního
obsahu.**

Top 20

Poř. poř.	Min. poř.	Film	Distributor	Prod.	Formát	Poč. týd.	Poč. kin	Víkend tržby	Víkend diváci	Změna v %	Poč. kin	Min. týden tržby	Min. týden diváci	Celkem tržby	Celkem diváci
1	1	Vánoční příběh	Cinemart, a.s.	CZE	2D	3	131	3 211 639	18 791	-26,2%	174	5 458 460	31 798	18 361 468	111 560
2	2	Black Panther: Wakanda necht' žije	FALCON a.s.	USA	2D, 3D, IM3, 4D3, DB2, 2DL	5	77	1 744 341	9 189	-21,8%	92	2 662 113	13 667	40 719 819	216 155
3	4	Princezna zakletá v čase 2	Bohemia Motion Pictures a.s.	CZE	2D, MP4	4	122	1 464 857	9 038	-8,2%	121	1 824 203	11 246	18 454 634	121 824
4	3	Největší dar	BONTONFILM a.s.	CZE	2D, MP4	2	147	1 346 093	9 199	-30,5%	195	2 280 566	16 585	3 959 228	28 548
5	5	Divnosvět	FALCON a.s.	USA	2D, 3D, 4D3	3	100	1 287 646	7 557	-15,7%	120	1 694 549	10 004	5 835 217	35 275
6		Šílená noc	Cinemart, a.s.	USA	2D, IM2	1	144	1 098 987	5 981		2	7 231	172	1 106 218	6 153
7	6	Grand Prix	FALCON a.s.	CZE	2D, MP4	4	99	1 061 966	5 780	-29,6%	141	1 842 833	10 411	14 407 206	85 170
8		Mikulášovy patálie: Jak to celé začalo	AEROFILMS s.r.o.	FRA	2D, MP4	1	117	620 713	4 104		13	26 153	364	821 784	6 635
9	8	Menu	FALCON a.s.	USA	2D	4	46	502 749	2 618	-22,5%	58	841 288	4 387	4 493 887	23 713
10	9	Šoumen krokodýl	FALCON a.s.	USA	2D	7	43	420 516	2 927	9,4%	43	442 749	3 122	14 697 981	89 287
11	10	Hranice lásky	AEROFILMS s.r.o.	CZE	2D, MP4	6	48	272 711	1 508	-27,0%	78	520 771	2 976	9 621 720	53 957
12	12	Mimoni 2: Padouch přichází	Cinemart, a.s.	USA	DVD, 2D, BR, 2DL	24	31	208 644	1 936	-14,2%	35	271 640	1 838	111 155 871	692 935
13	13	Trojúhelník smutku	AEROFILMS s.r.o.	SWE	2D, MP4	10	21	208 028	1 471	-11,6%	36	366 068	2 240	11 351 582	70 860
14	11	Il Boemo	Pilot Film s.r.o.	CZE	2D, MP4	8	52	187 740	1 562	-42,3%	105	518 898	4 137	10 406 482	71 356
15	15	Princ Mamánek	BONTONFILM a.s.	CZE	2D, MP4	7	43	177 136	1 390	-13,3%	53	337 702	2 539	15 850 028	105 833
16	16	Fabelmanovi	Vertical Entertainment s.r.o.	USA	2D	3	43	135 049	760	-25,4%	64	250 312	1 407	900 248	5 197
17	19	Za vším hledej ženu	FALCON a.s.	CZE	2D, MP4	8	45	122 329	1 083	11,7%	53	182 975	1 704	20 071 217	119 286
18	21	Top Gun: Maverick	Cinemart, a.s.	USA	DVD, 2D, BR	29	19	104 280	786	28,6%	21	131 892	894	146 431 300	801 090
19	17	A pak přišla láska...	AEROFILMS s.r.o.	CZE	2D, MP4	2	47	100 331	649	-38,5%	97	234 815	1 756	345 906	2 594
20	18	Úsměv	Cinemart, a.s.	USA	2D	11	12	92 183	463	-25,7%	19	149 065	779	16 586 633	91 575
								14 367 938	86 792	-3,0	1 520	20 044 282	122 026	465 578 430	2 739 003

Témata přednášky

- **Berlanga, první hodnocení**
- **rekapitulace kurzu**
- **uzavření kurzu**
- **diskuse**
- **závěr**

Berlanga: hořký smích

	místo	datum	den	čas		celkem diváků	platicích	tržba	vstupné	zdarma
Student. kino	sál	5.12.2022	po	18:00	Svátek dobročinnosti	22	11	1 287,00 Kč	117,00 Kč	11
Student. kino	sál	5.12.2022	po	20:30	Vítame vás, pane Marshale!	29	18	2 270,00 Kč	126,00 Kč	11
Student. kino	sál	6.12.2022	út	18:00	Kat	33	20	2 600,00 Kč	130,00 Kč	13
Student. kino	sál	6.12.2022	út	20:30	Šťastný pár	25	13	1 690,00 Kč	130,00 Kč	12
Student. kino	sál	7.12.2022	st	18:00	Národní dědictví	19	10	1 190,00 Kč	119,00 Kč	9
Student. kino	sál	7.12.2022	st	20:30	Kravička	37	25	3 274,00 Kč	131,00 Kč	12

- celkem diváků - 165
- celkem platicích diváků - 97
- celkem zdarma diváků - 68
- celkem tržby - 12 311,- Kč

Témata jednotlivých přednášek

Úvod do problematiky provozu kina, zadání samostatných úkolů

Prezentace Divoké devadesátky

Formální struktura kina

Dramaturgie kina

Provoz kina

Ekonomika kina

Možnosti získávání prostředků pro provoz kina

Témata jednotlivých přednášek

Filmová distribuce

Marketing a PR kina

Exkurze v kině

Témata studentů

Hodnocení projektu Berlanga

Příprava projektu Strach a hnus

Výstupy ze studia

Orientovat se na mapě českých kin

Chápat základní dramaturgické, provozní i ekonomické principy kina

Porozumět technologickému řešení projekce v kinech

Sestavovat program kina včetně doprovodného programu.

Vyjednávat s distributory a zajišťovat práva.

Vyjednávat s tvůrci a s hosty v rámci doprovodného programu.

Propagovat program v médiích.

Přednášet lektorské úvody a moderovat besedy.

Zajišťovat provoz a ekonomiku projektu.

Pracovat v týmu a praktikovat mezioborovou spolupráci.

Ukončení kurzu

- **Berlanga - závěrečná zpráva**
- **Ostatní - vzájemný pohovor**
- **Termín pro odevzdání zprávy**
- **Termín pro pohovory**
- **Následný zápis kreditů**

**Dotazy, diskuze k
probrané problematice.**

Doporučená internetové zdroje

www.ufd.cz

www.prokina.cz

www.fondkinematografie.cz

www.mkcr.cz

www.digitalnikino.cz

www.kinoprokazdeho.cz

www.novekino.cz

www.kinomaniak.cz

www.acfk.cz

www.mediadeskcz.eu

www.mediasalles.it

www.unic-cinemas.org

www.europa-cinemas.org

www.boxofficemojo.com

www.dcmovies.com

Doporučená literatura

[SKOPAL, Pavel](#) a Lucie ČESÁLKOVÁ. *Filmové Brno. Dějiny lokální filmové kultury*. Praha: Národní filmový archiv, 2016. 338 s. ISBN 978-80-7004-176-5.

ČVANČARA, Miroslav a Jaroslav ČVANČARA. *Zaniklý svět stříbrných pláten : po stopách pražských biografů*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2011. 597 s. ISBN 9788020019691.

DANIELIS, Aleš. Svět filmu bez perforace. Hrozby a příležitosti digitální filmové distribuce. *Illuminace*, 25, 2013, č. 2, s. 89-101. Vyd. Praha: Národní filmových archiv. ISSN 0862-397X.

DANIELIS, Aleš. Česká filmová distribuce po roce 1989. *Illuminace*, 19, 2007, č. 1, s. 53-104. Vyd. Praha: Národní filmový archiv. ISSN 0862-397X.

DAVID, Ivan. *Filmové právo*. Vyd. Nová beseda, z.s., 2015, ISBN 978-80-906089-0-0