

Vilnius



BAROKNÍ MĚSTO: THEATRUM MUNDI

HIA278 Barokní kultura
ve střední Evropě

CO JE TO BAROKNÍ MĚSTO?

- je Praha nebo Olomouc barokní město?
- využití terénní konfigurace krajiny
- výstava v Bádenském muzeu v Karlsruhe (1990): sbírka 141 raně novověkých měst Evropy
 - Čechy zastupuje Terezín
 - žádný příklad z Moravy, Rakouského Slezska, Rakouska
 - chybějí magnáti, schopní vystavět Versailles, Postupim, Turín či Sankt Petěrburg
 - baroko je vystavěno na vytváření komponovaných celků, jaké jsou možnosti ve městě?

Křižovnické náměstí v Praze

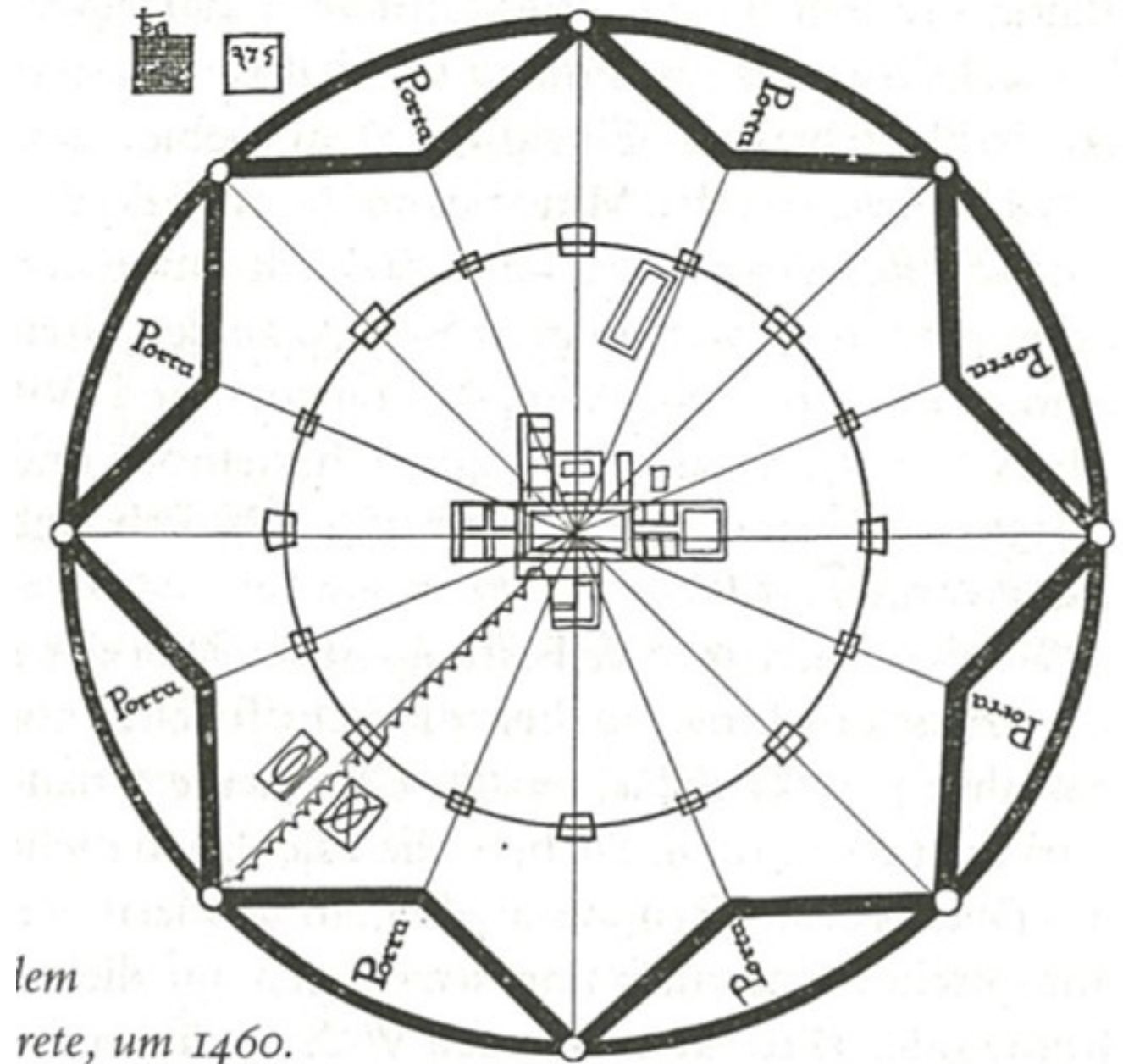
zleva napravo: křižovnický kostel sv. Františka, kostel Nejsvětějšího Salvátora, Colloredo-Mansfeldský palác

Praha barokní: Křižovnické náměstí před Karlovým mostem s dominantami Klementina, kostela sv. Salvátora a křižovnického kostela sv. Františka Xaverského. Malebná konfigurace je však výsledkem historické "náhody", a nikoli plánu.

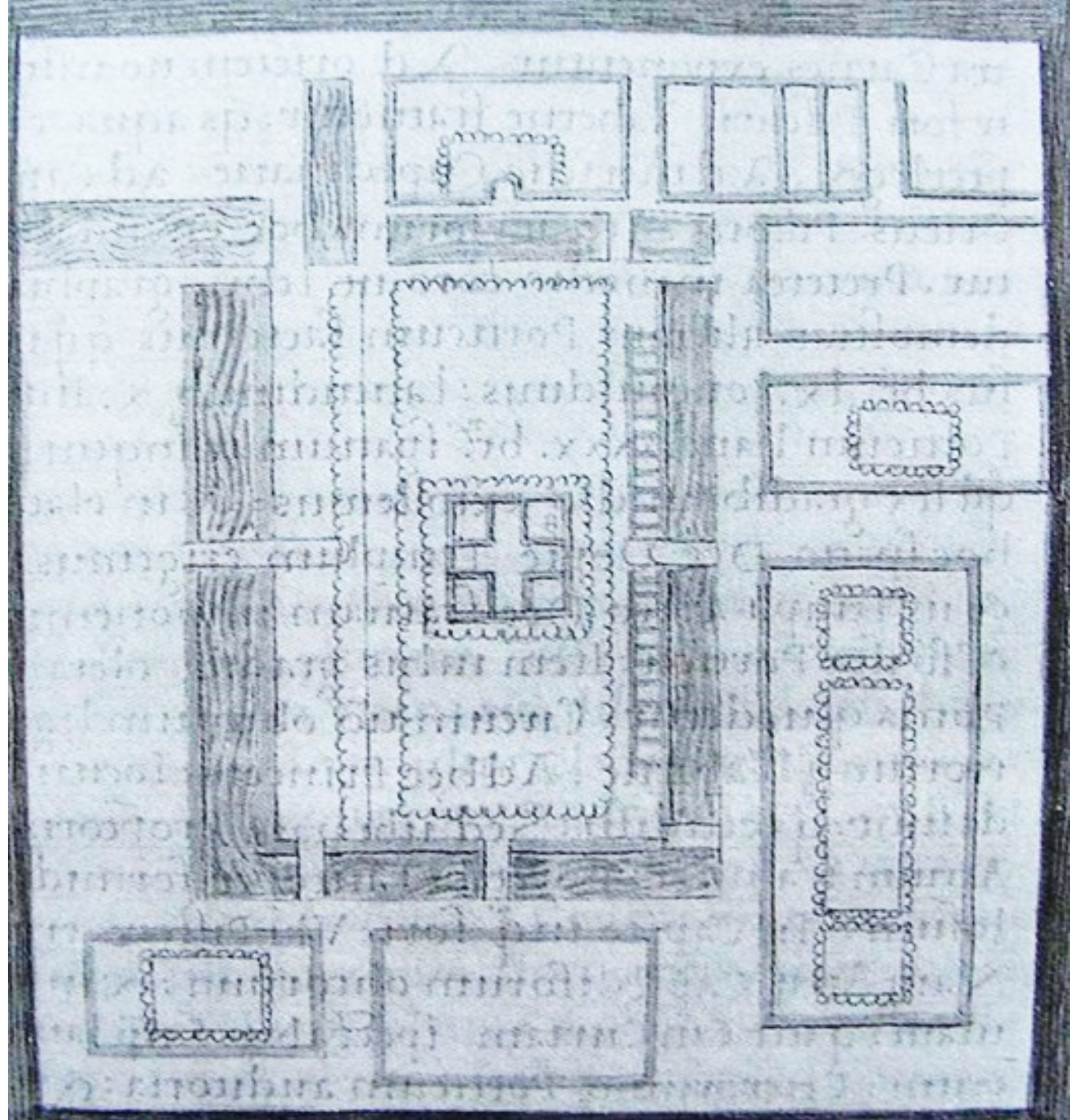
MIKROKOSMOS: IDEOLOGIE BAROKNÍHO MĚSTA

- “Města jsou jako malé světy vytvořené lidmi ve velkém světě, který vytvořil bůh.” Giovanni Botero, *On the Causes of the Greatness and Magnificence of Cities* (1588)
- žádná urbanistická škola, teorie vychází z architektury a vojenského inženýrství
- hlavní jeviště pro barokní projekci: theatrum mundi
- ideologické počátky v Itálii na konci 15. Století
- projekty ideálních měst: Albrecht Dürer (1527), Antonio Averlino (zv. „il Filarete“) - město Sforzinda

SFORZINDA

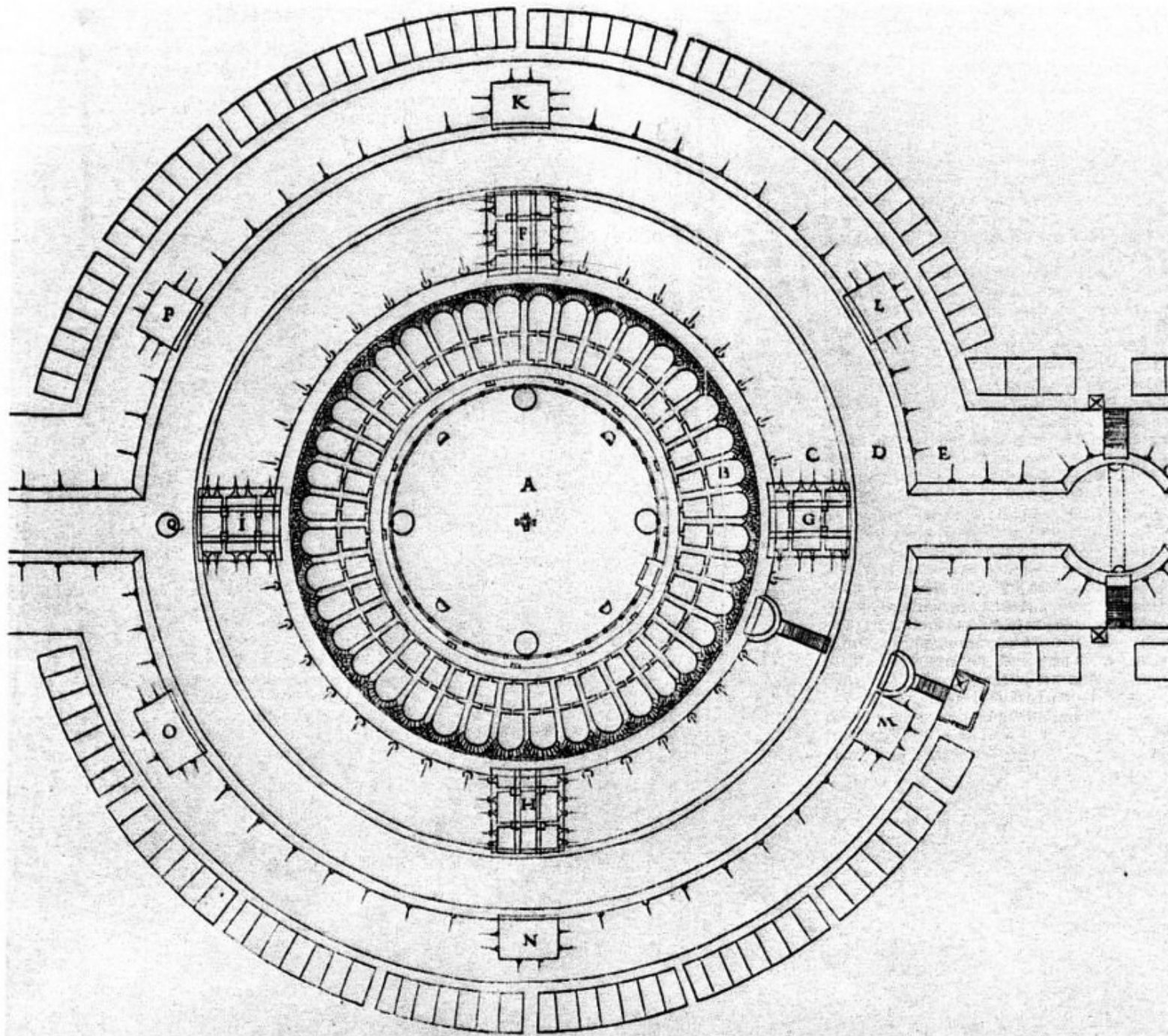


Uprostřed hlavního náměstí stojí monumentální rozlehlá „radnice“ (městská soudnice – Broletto), postavená na pilířích, aby zde bylo dost místa a obchodníci mohli provozovat svou činnost; na každé straně náměstí dvě menší prostranství (piazza) s malým kostelíkem, na jednom měli být zlatníci a na druhém „burza“; dále navrhoval vybudování sloupořadí, které by oddělovalo řezníky a obchodníky s rybami; toto sloupořadí mělo být částečně do poloviny své výšky zadrženo a opatřeno vstupními dveřmi; za touto hranicí navrhován prostor pro zabíjení zvířat, opatřený ovšem kanálem podél sloupů, aby se zamezilo povalování páchnoucích zbytků; pod sloupořadím na schodech mohou setrávat prodejci ovoce, kteří zároveň budou kryti před případným deštěm.



PROJEKT ALBRECHTA DÜRERA

Jaké stavby byste očekávali
v barokním městě?



POČÁTKY BAROKNÍHO MĚSTA: ŘÍM

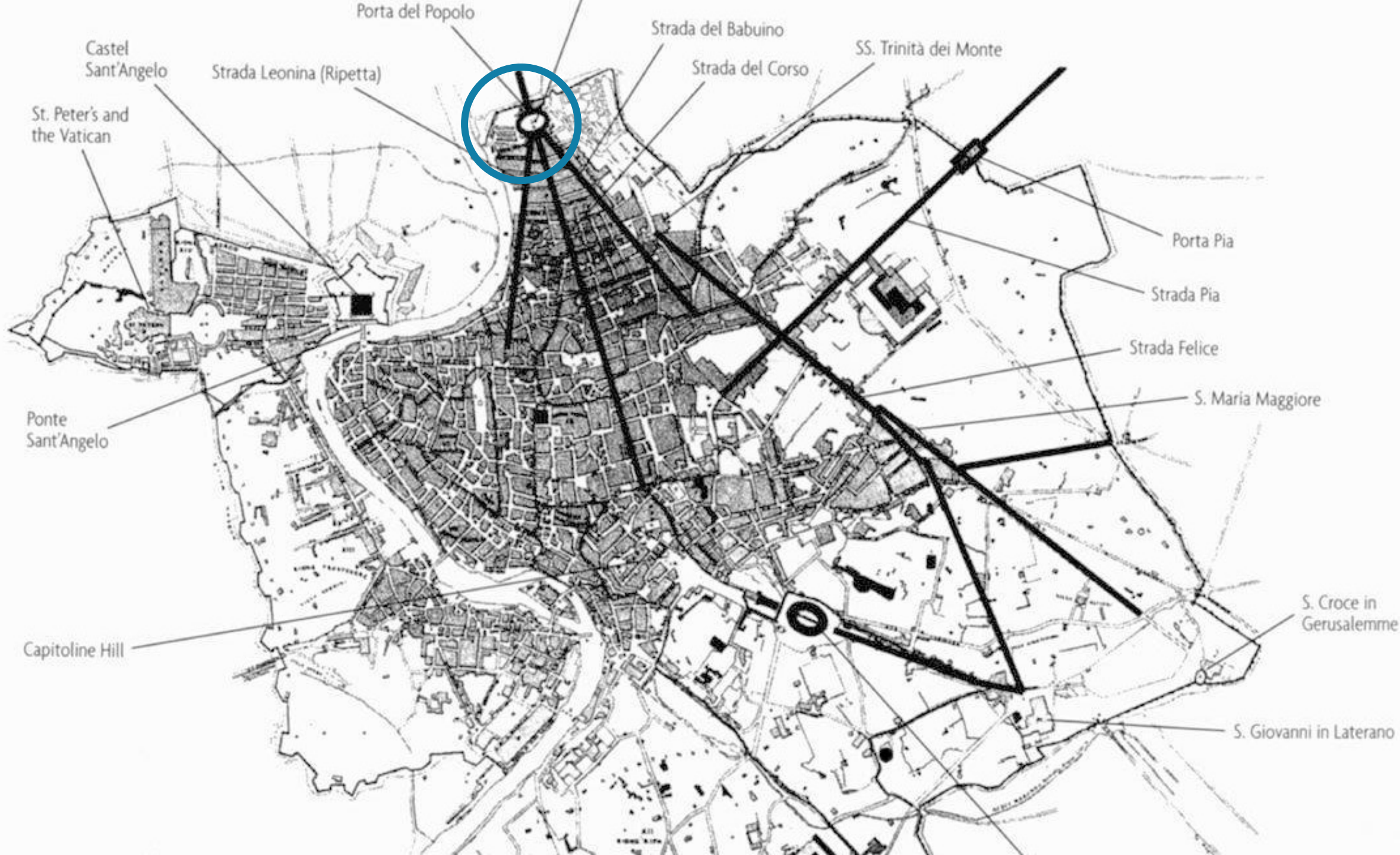
- postupná přestavba (Julius II., Lev X., Pavel III.), pouze lokální body
- Sixtus V. (1585-1590)
 - přímé ulice spojující hlavní římské kostely
 - nové výškové dominanty
 - pravoúhlá náměstí, přímé ulice - společenský řád, symetrie
 - návaznost na antiku
 - vzorem italské knížecí dvory
 - stavební boom



ŘÍM SIXTA V. A LORENZA BERNINIHO

- skloubení struktury města s antickou tradicí s novými požadavky
- přestavba náměstí sv. Petra:
 - 1625 zhotoven baldachýn, který zakryla kupole
 - 1637-48 výzdoba vnitřního prostoru
 - 1656-67 dotvoření celého prostoru náměstí
- architektonická osa jdoucí od obelisku ke kostelu





Porta del Popolo

Strada del Babuino

SS. Trinità dei Monte

Castel Sant'Angelo

Strada Leonina (Ripetta)

Strada del Corso

St. Peter's and the Vatican

Porta Pia

Strada Pia

Strada Felice

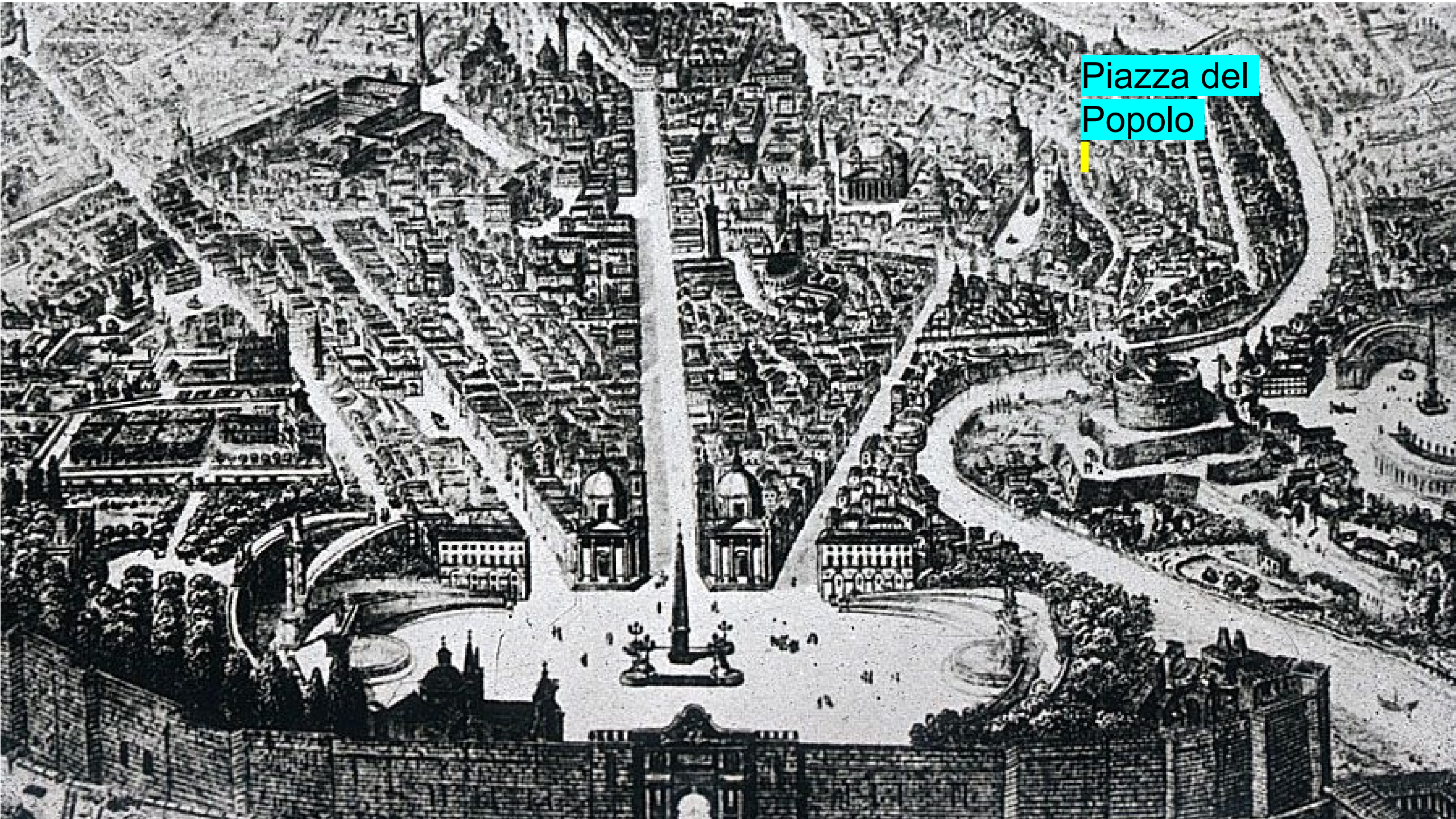
S. Maria Maggiore

Ponte Sant'Angelo

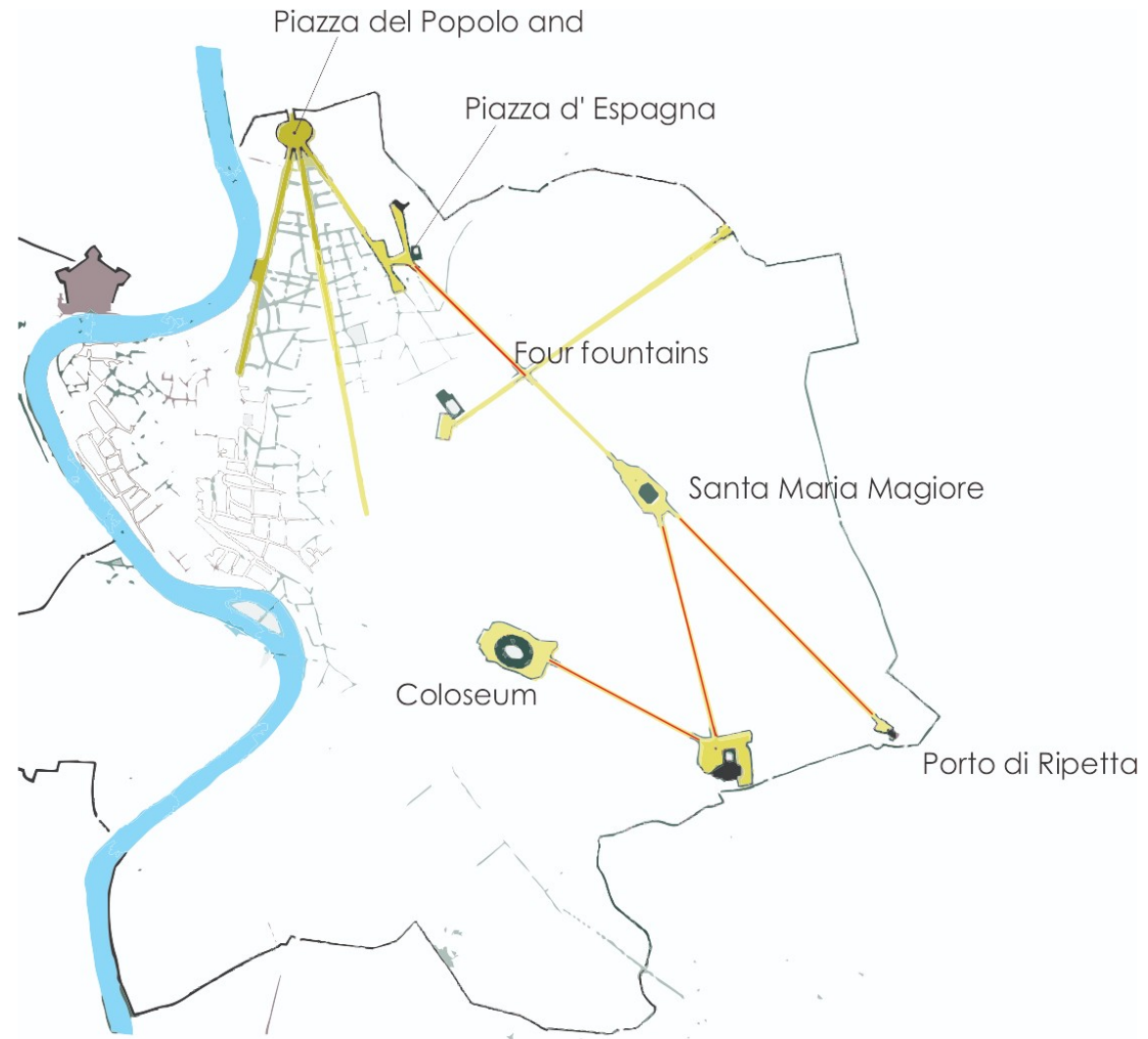
S. Croce in Gerusalemme

Capitoline Hill

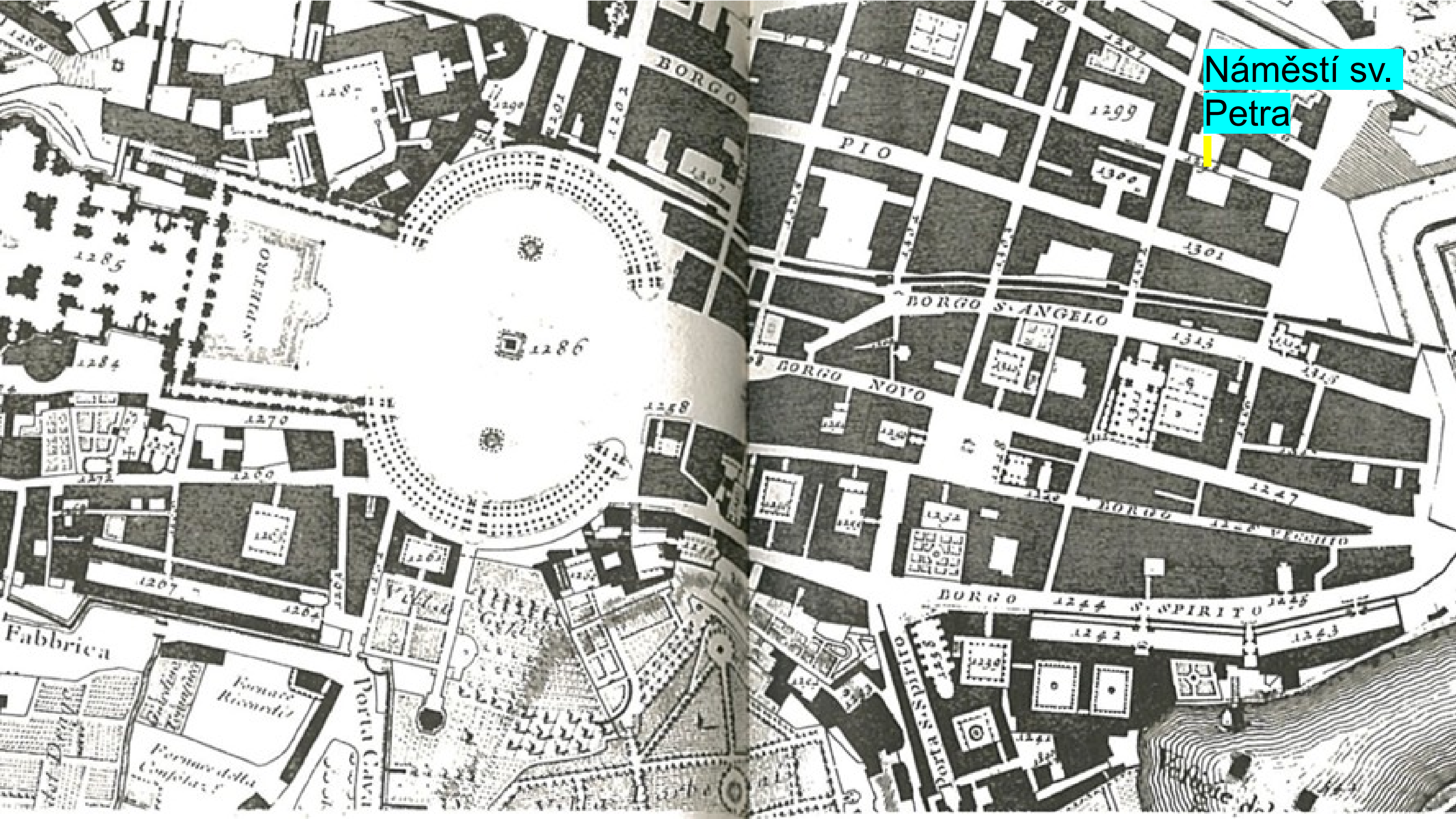
S. Giovanni in Laterano



Piazza del
Popolo

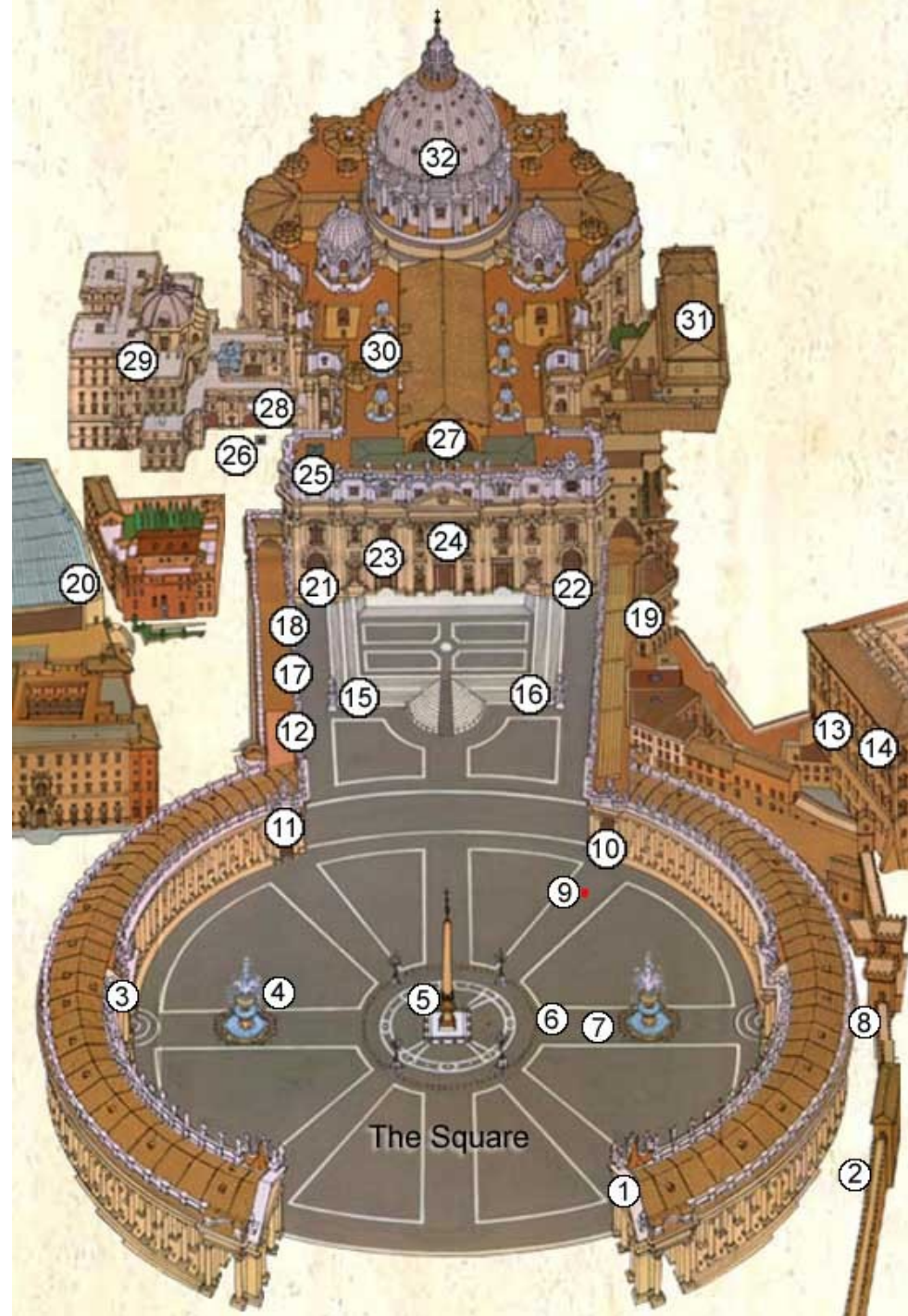


- Existing road
- Roads commissioned by Sixtus V



Náměstí sv.
Petra

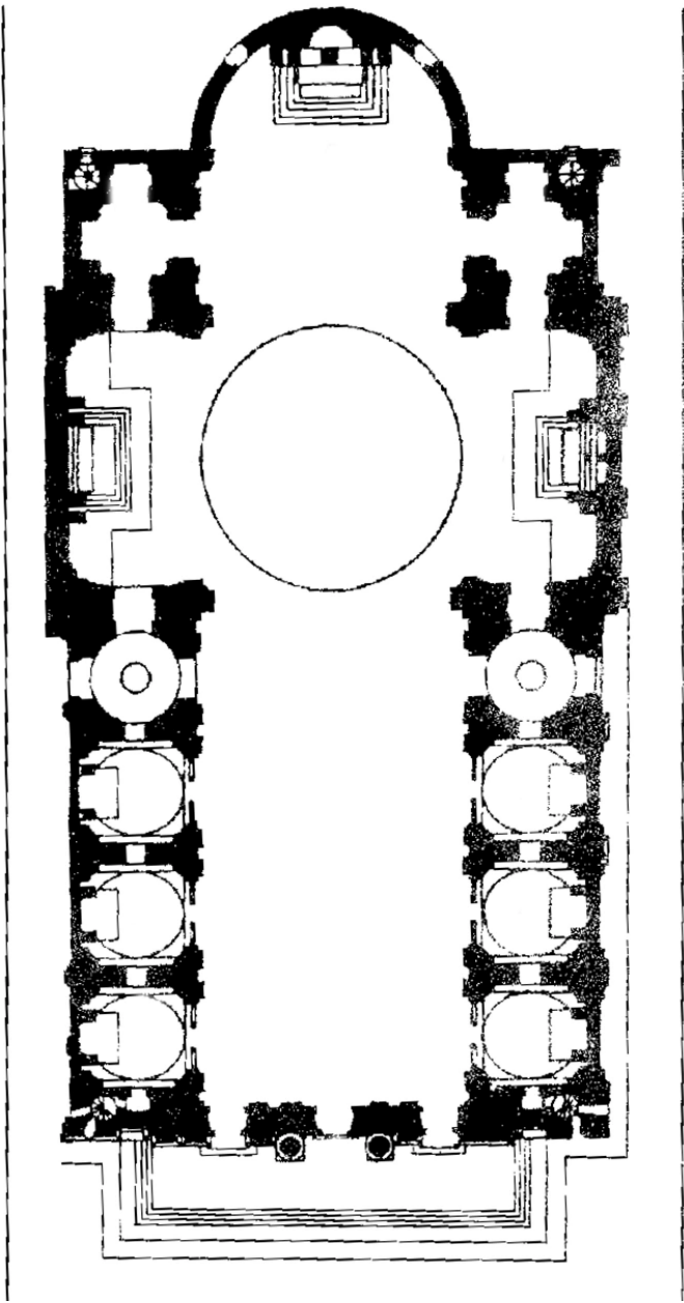




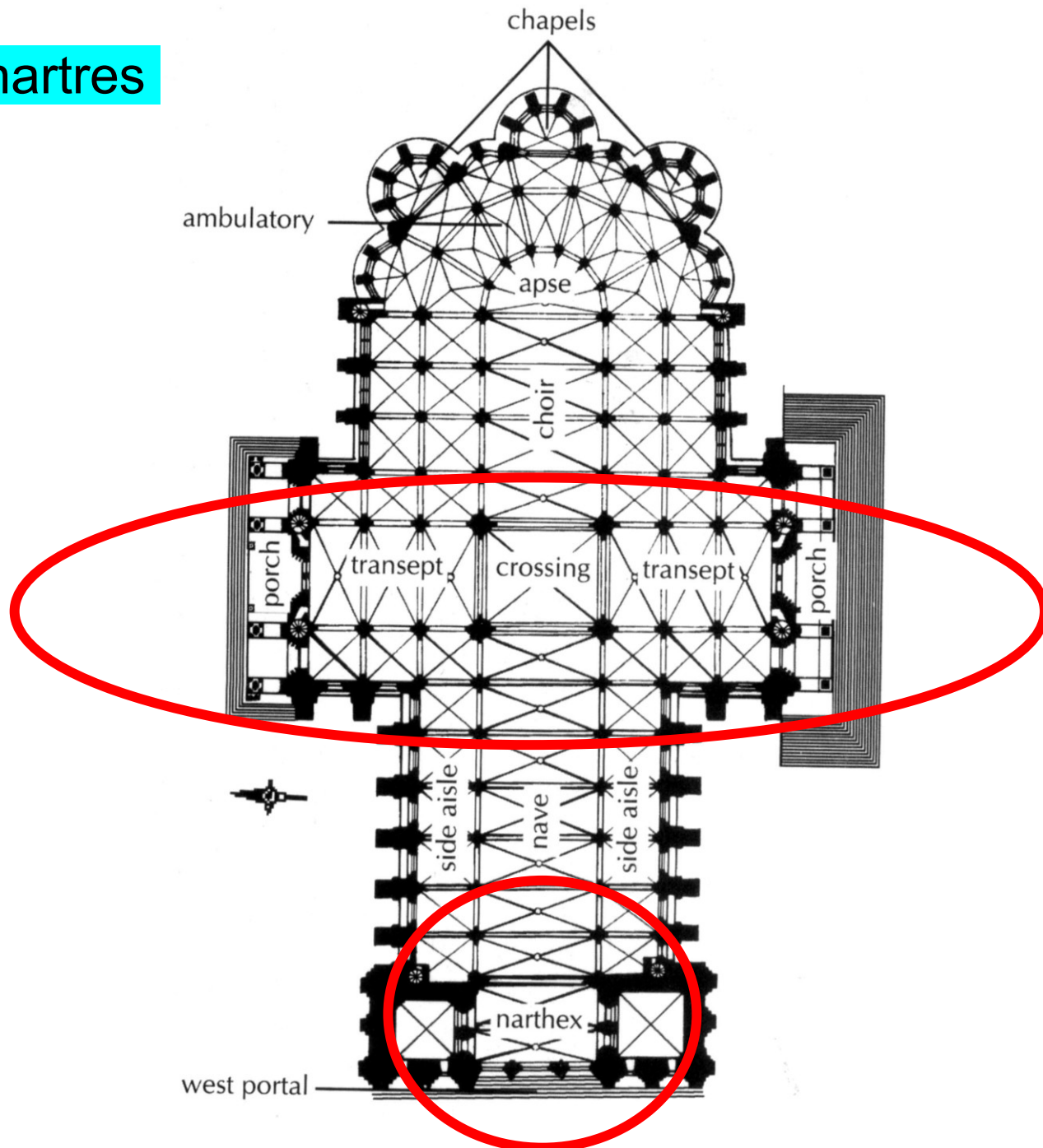
IL GESÙ

- mateřský kostel jezuitů v Římě
- postaven v letech 1568–1580 podle plánů Jacopa Barozziho da Vignola a pod vedením Giacoma della Porta
- jednolodní raně barokní stavba s kupolí a bočními kaplemi
- reflexe změn liturgie po tridentském koncilu

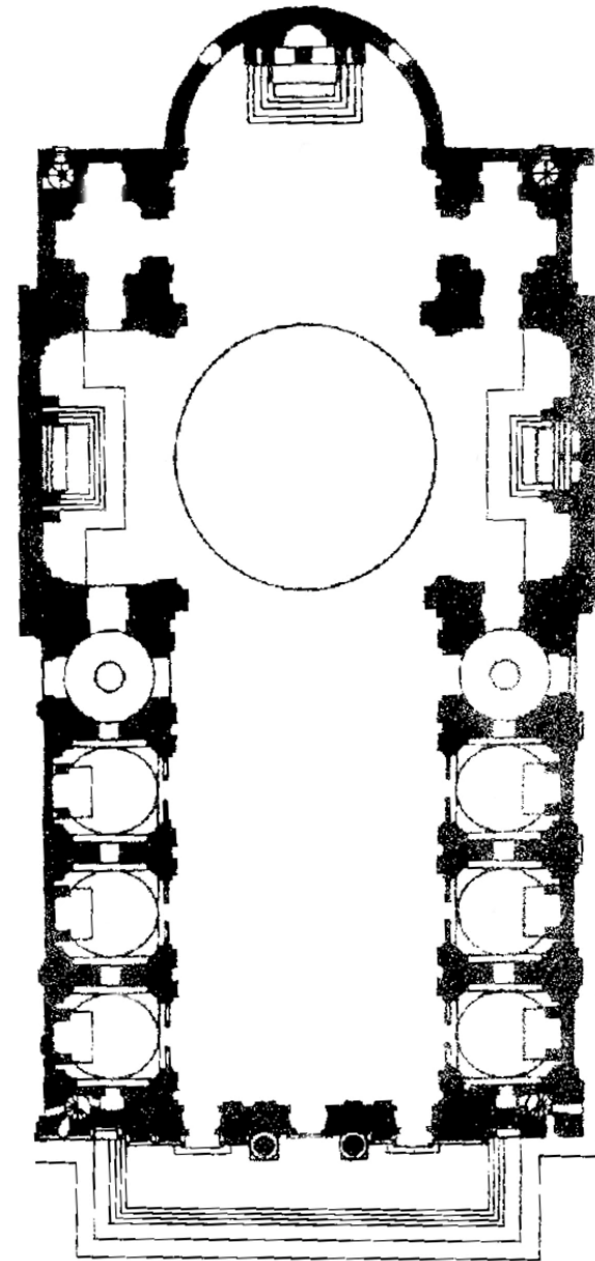




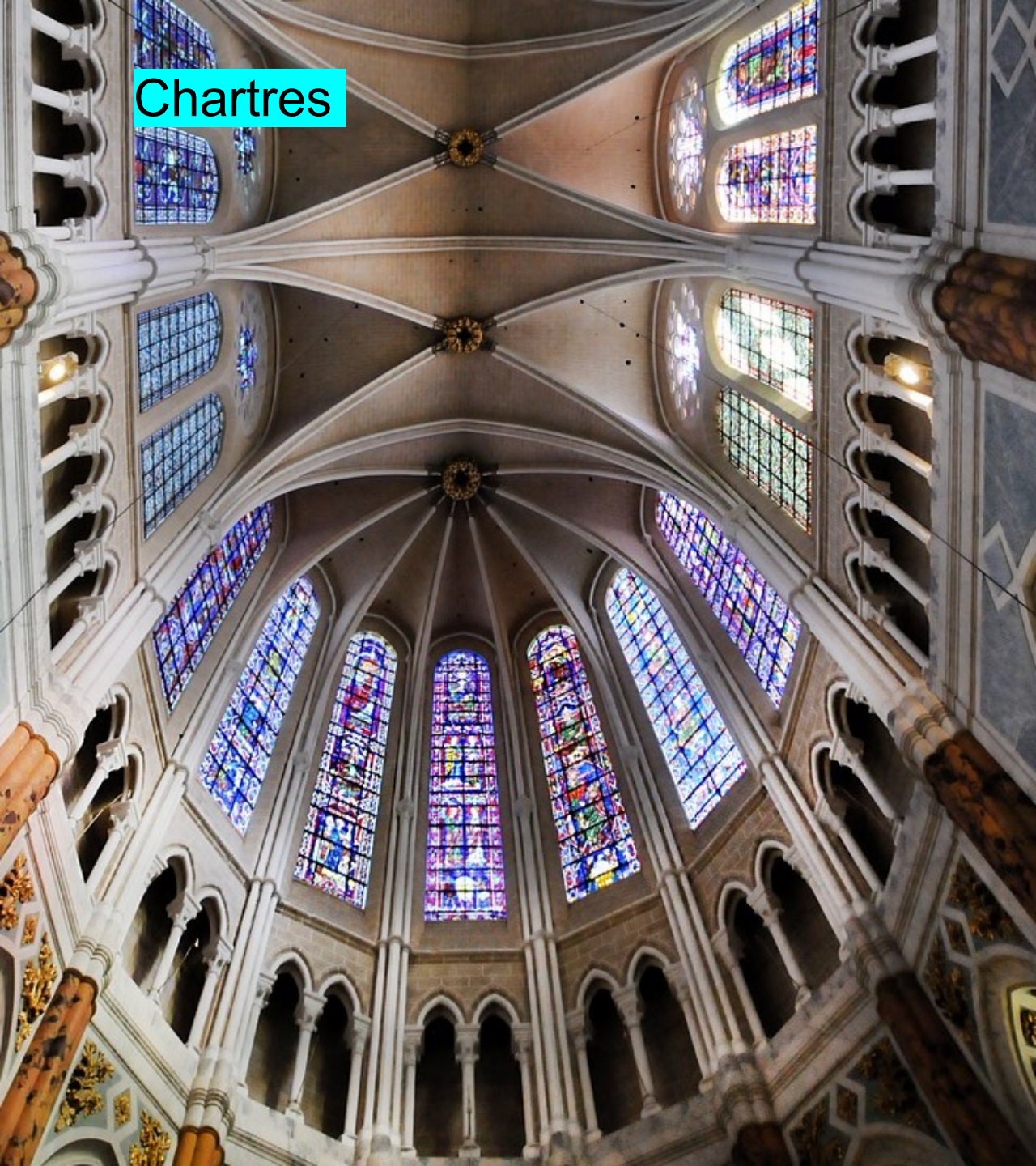
Chartres



Il Gesù



Chartres



Il Gesù



Laon



Il Gesù



PROJEV POLITICKÉ VŮLE

- město je konstrukt politické vůle, ne požadavků trhu
- projekt mocenské síly, manifest moci absolutismu x role jednotlivce
- reprezentace občanské harmonie, součást většího procesu přeměny společnosti a ekonomiky



Ernst Wangermann: "Všechny tyto budovy v habsburských državách jsou tak či jinak projevem moci a síly, jsou alegorií moci církve a nobility. Ať už se jedná o císařská města jako Vídeň, Madrid či Petrohrad, sídlo papežů v Římě, centra dílčích teritorií jako Praha, Drážďany a Mnichov, arcibiskupská sídla v Olomouci či Salzburgu nebo rostoucí obchodní metropoli Amsterdam, barokní města byla postavena či



VIRIBUS UNITIS

- na podobě měst měla kromě panovníka a církve podíl i šlechta a bohaté měšťanstvo
- síla byla vždy sdílenou komoditou i v těch nejvíce absolutistických státech
- panovníci museli vyjednávat se šlechtou a bohatými měšťany - společné úsilí
- vliv dlouhodobých a krátkodobých změn v obchodu, vývoji demografie



ROZVOJ VZDĚLAN OSTI (MORAVA)

- zničení protestantského školství
- převýchova, rekatolizace, příprava pro službu, požadavek gramotnosti
- vlastní náklady jezuitů a piaristů
- farní školy (trivium, katechismus) x realita negramotnosti

Piaristický klášter a kolej v Bílé Vodě

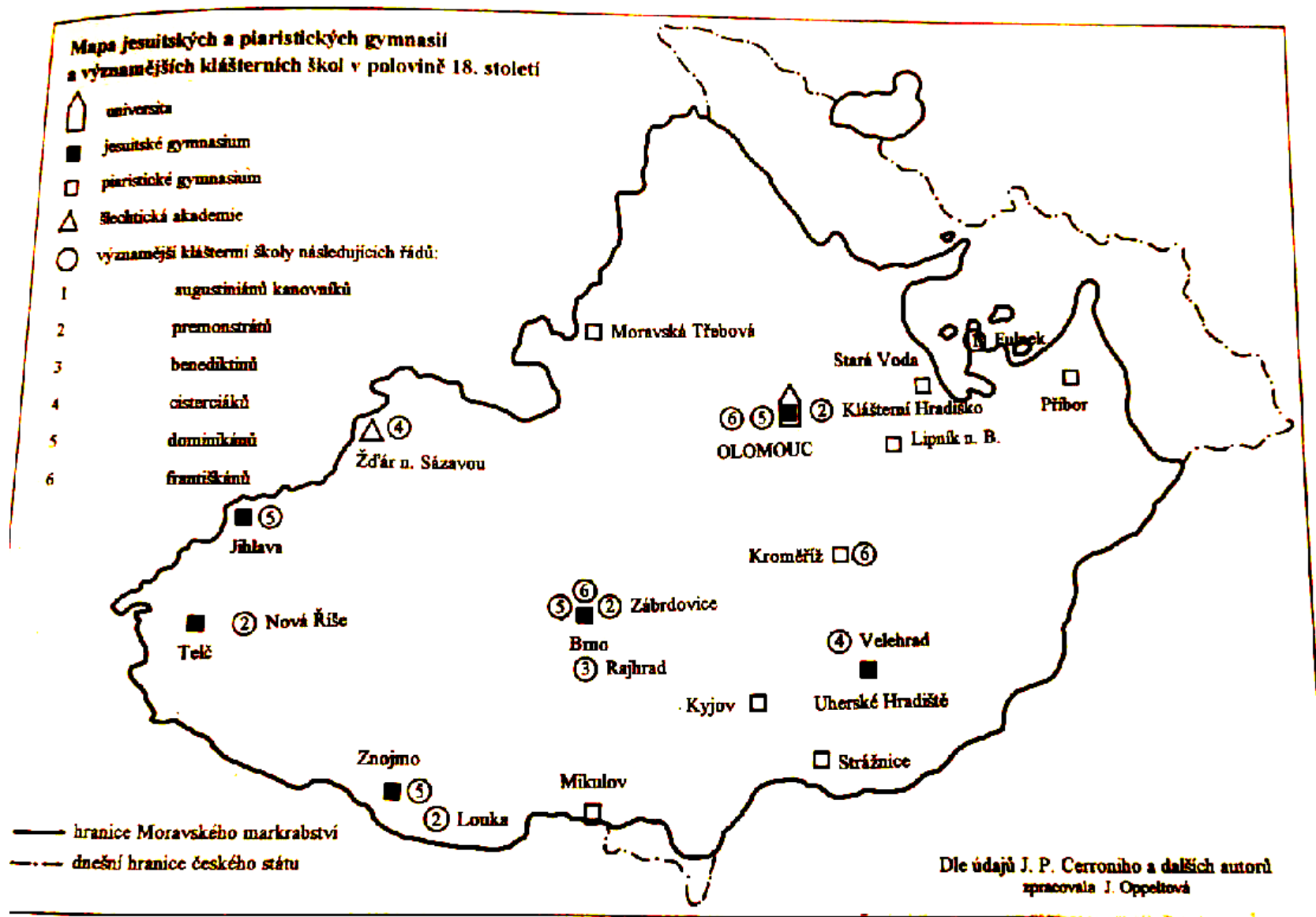


GYMNÁZIA

- stávají jezuitské koleje: Brno a Olomouc
- nové v Znojmo, Jihlava, Uherské Hradiště (Kroměříž), Telč
- od 17. století piaristické ústavy: Kroměříž, Lipník, Mikulov (1631), Strážnice, Mor. Krumlov (dočasně)
- severomoravská textilní oblast: Bruntál, Moravská Třebová, Stará a Bílá Voda



Piaristický kostel a gymnázium v Moravské Třebové



Mapa jezuitských a piaristických gymnasií a významnějších klášterních škol na Moravě v polovině 18. století.

UNIVERZITY: OLOMOUC AJ.

- obnova činnosti Olomoucké univerzity po roce 1650 (Švédi)
- episkopát Karla z Lichtenštejna
- 1620: 500 studentů
- 1750: 1500-1800 studentů, okolo 500 gymnazistů
- teologická a filozofická fakulta, "profesor privatus" pro právo
- 16. století: Jena, Graz
- 17. století: Salzburg, Štrasburk, Trnava, Lvov, Záhřeb, Linz

VÝZNAMNÁ
BAROKNÍ
MĚSTA



přítomnost Gianlorenza Berniniho od roku 1665
aktivita Ludvíka XIV., snaha vybudovat Nový Řím
"Baroko vzniklo v Římě, ale dospělo v Paříži."

"monument vlády panovníka"

italofilie kardinála Mazarina

Marie de Medici, ženské fundátorky

začlenění paláců do městské architektury

Lucemburský palác v Paříži

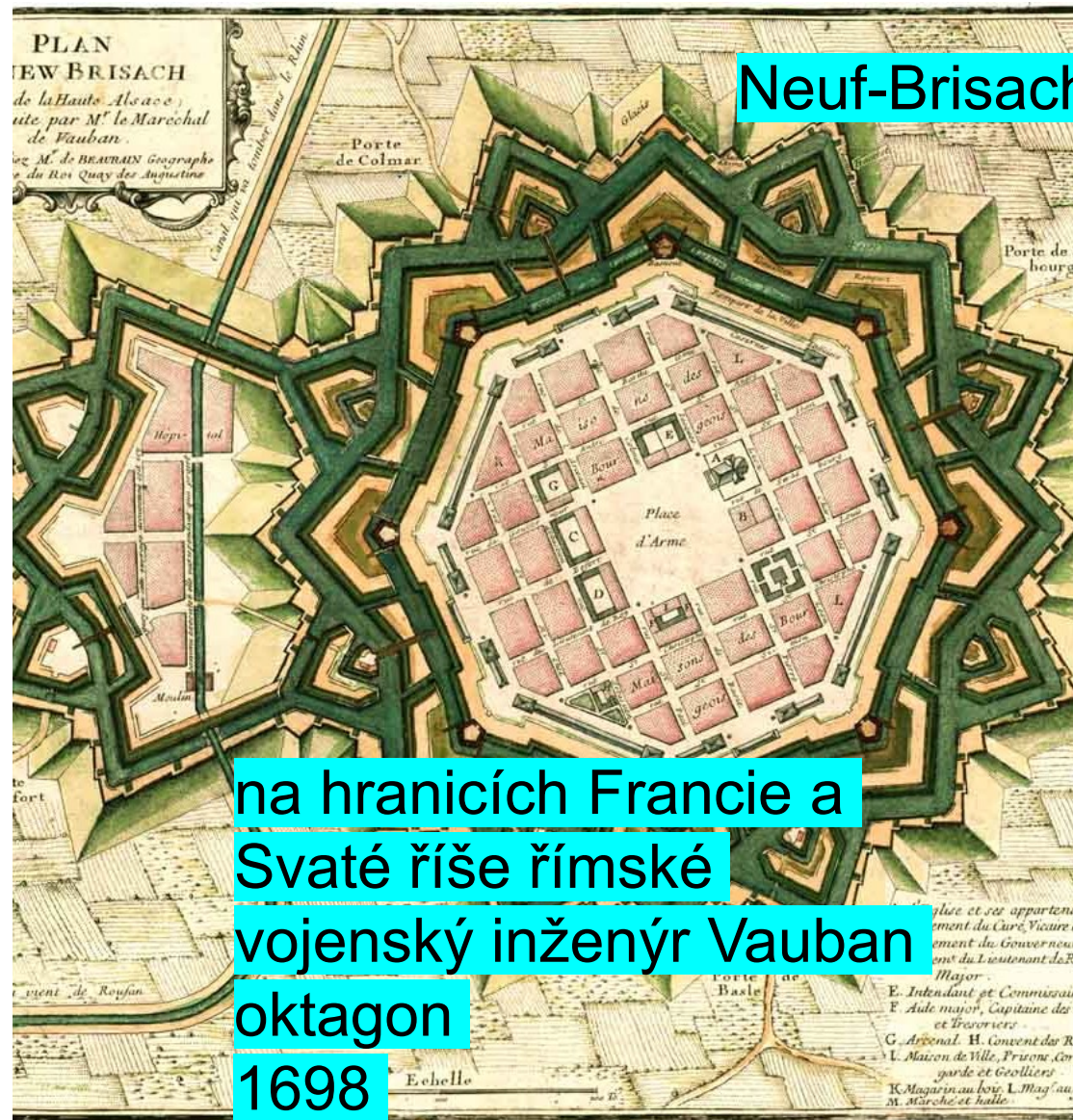




Invalidovna v Paříži
barokní kupole
Jules Hardouin-Mansart

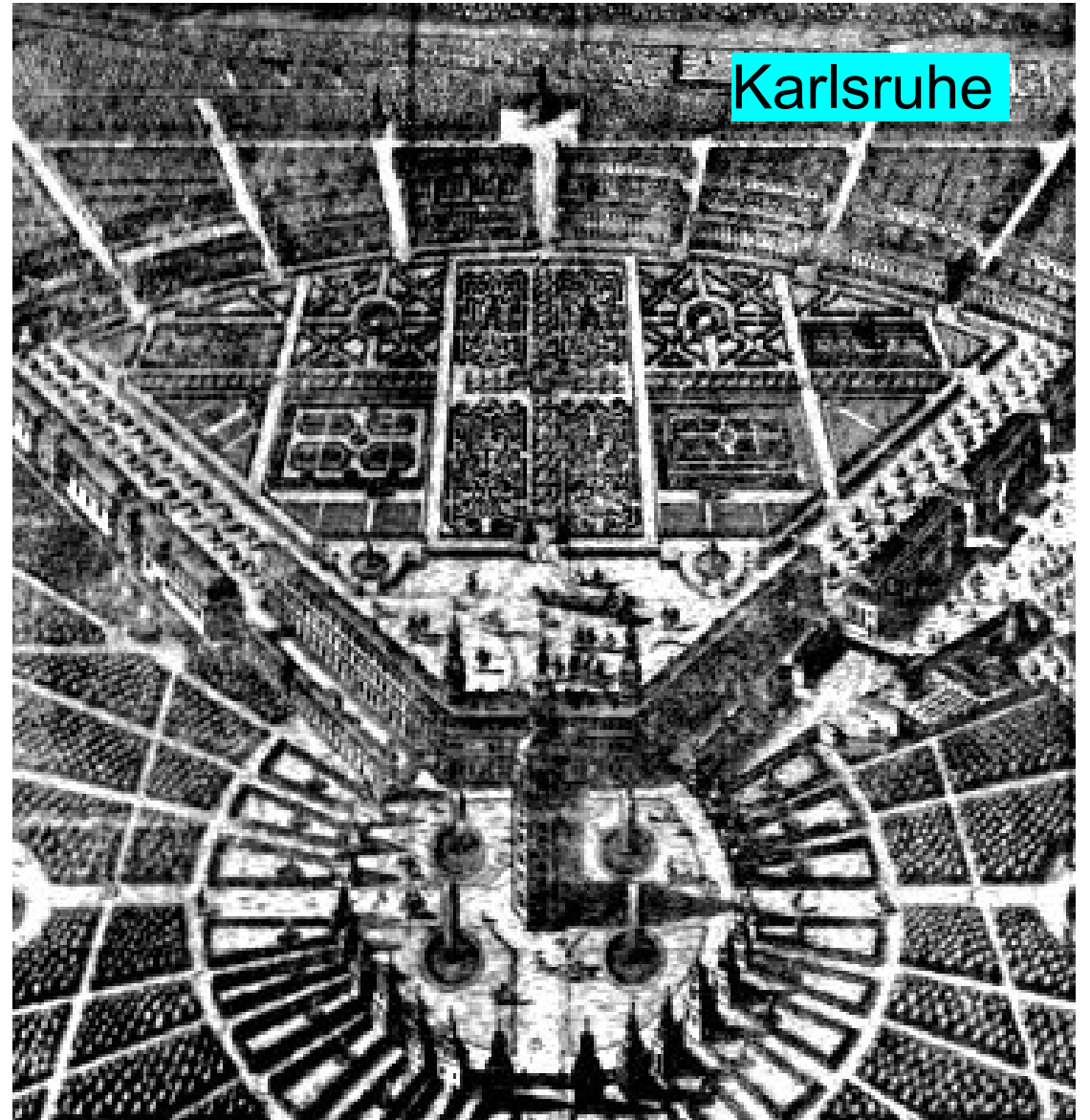


Bordeaux
reprezentativní náměstí



Neuf-Brisach

na hranicích Francie a
Svaté říše římské
vojenský inženýr Vauban
oktagon
1698
dvě linie opevnění





Amsterdam

Kekinův palác



Petrohrad

Petrovské baroko

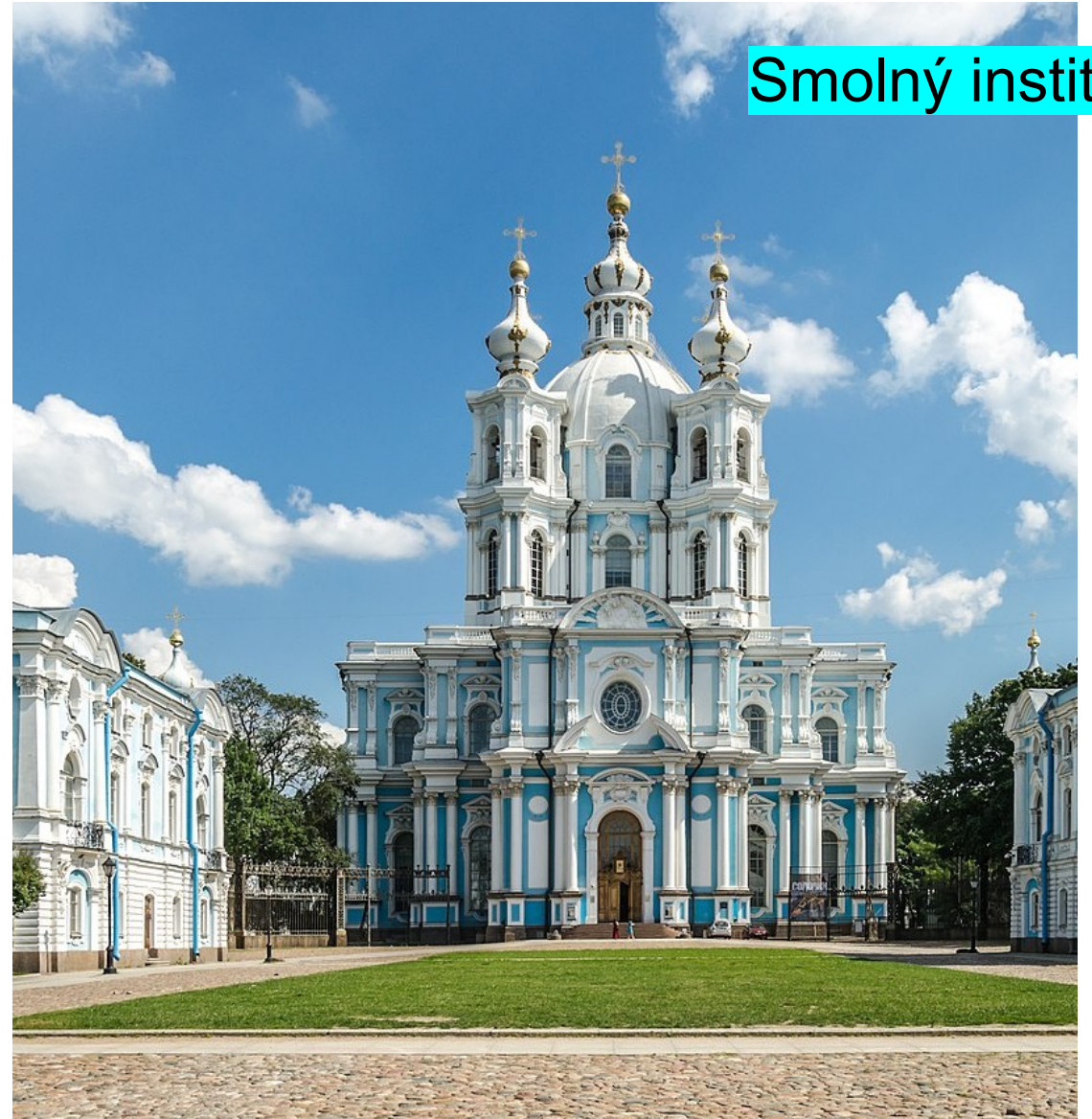
Fr. Bartolomeo Rastrelli



Zimní palác



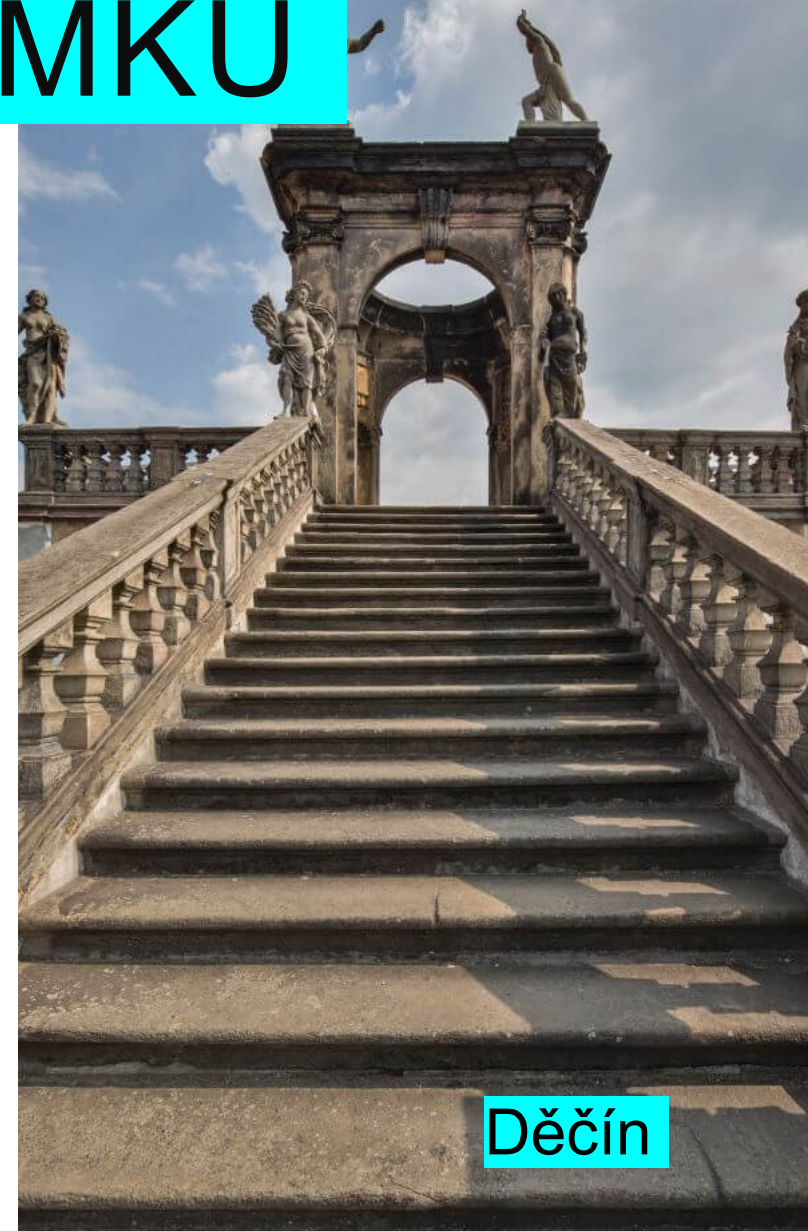
Smolný institut



PRVKY
BAROKNÍ
ARCHITEKTURY
V ČESKÝCH
MĚSTECH



VIA TRIUMPHALIS: CESTA K ZÁMKU



Děčín

COUR D'HONEUR: ČESTNÝ DVŮR



Manětín

OSO VÉ SPOJENÍ DOMINANT



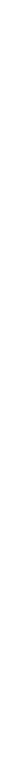
Lomnice u Tišnova
Giovanni Pietro Tencati

RADIKALNI KRUHOVE SCHÉMA



Náměšť na Han

THE TRAVELS
OF THREE
ENGLISH
GENTLEMEN



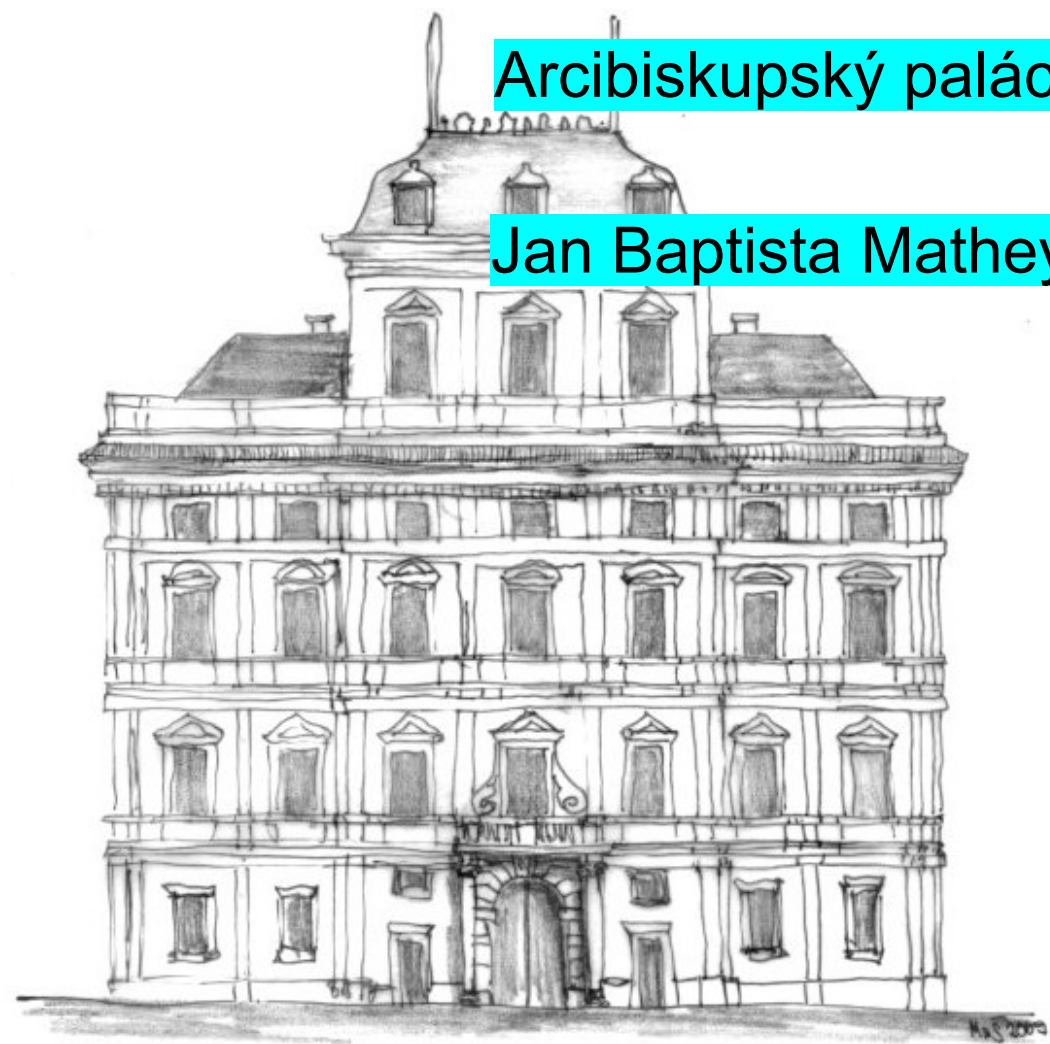


Lichtenštejnský palác

Giovanni B. Alliprandi

František Helfried

z Kaiserštejna



Arcibiskupský palác

Jan Baptista Mathey



Valdštejnský palác

Andrea Spezza

Giovanni Battista Pieroni

Nicolò Sebregondi



Toskánský palác

Jan Baptista Mathey





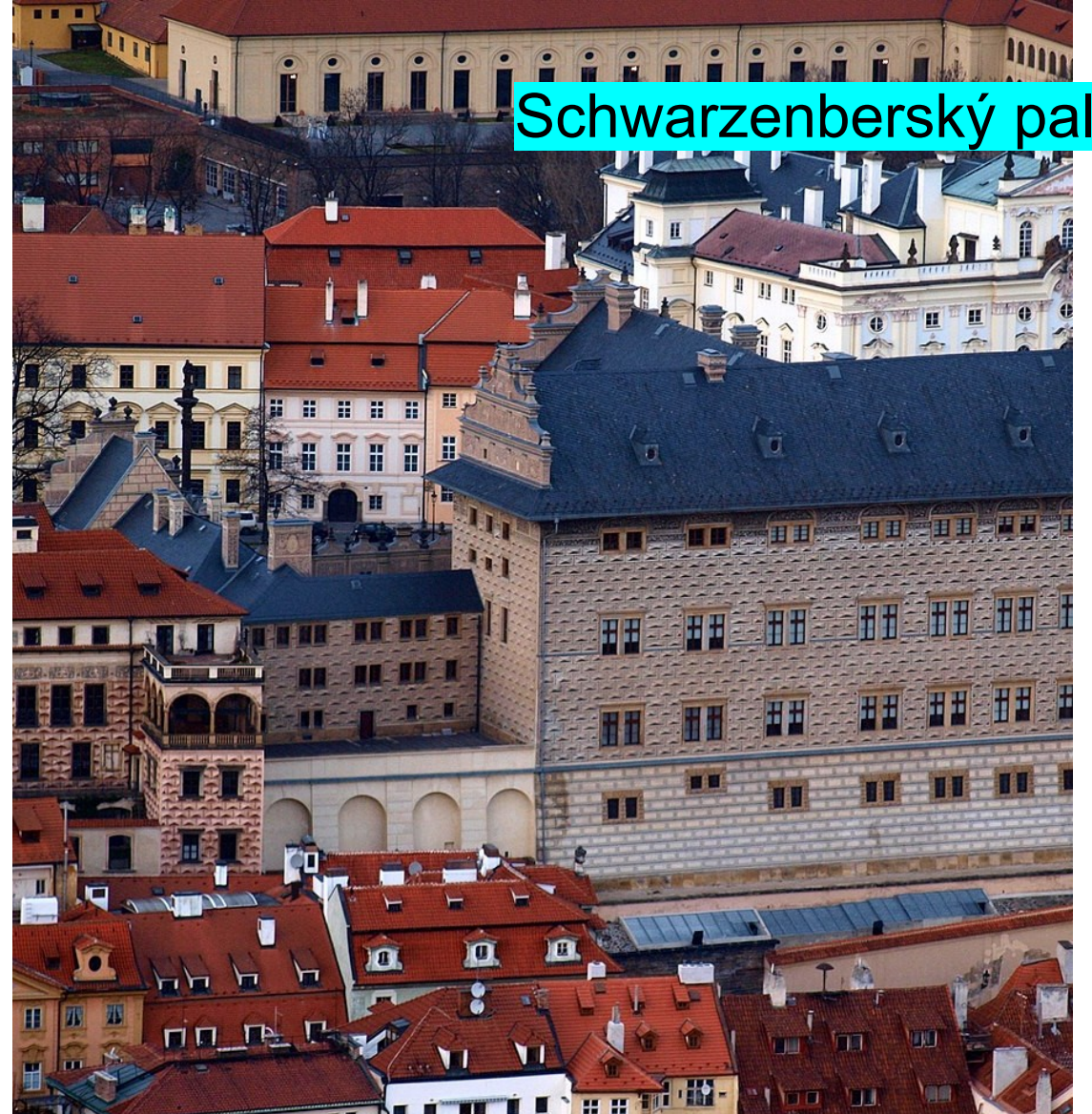
Morzinský palác

Jan Blažej Santini-Aichel



Palatā Comitum Marcini Prage
in urbe parva

Soll Hochgrüßl. Marciniſche Hauß uß der
Seiten Sü Prua.



Schwarzenberský palác

Kolovratský palác na
Giovanni Domenico Orsi



Kolovratský palác na Nerudově ulici
Jan Blažej Santini-Aichel



Kolovratský palác ve Sněmovní
ulici Giovanni Antonio Lurago



Kolovratský palác ve Valdštejnské
ulici Ignác Jan Nepomuk
Palliardi





Černínský palác

Gian Lorenzo Bernini

Francesco Caratti

Giovanni B. Alliprandi



Fürstenberský palác
František Maxmilián Kaňka



Piccolominský palác
Palác Sylva-Taroucca
Kilián Ignác Dietzenhofer
Anselmo Lugaro

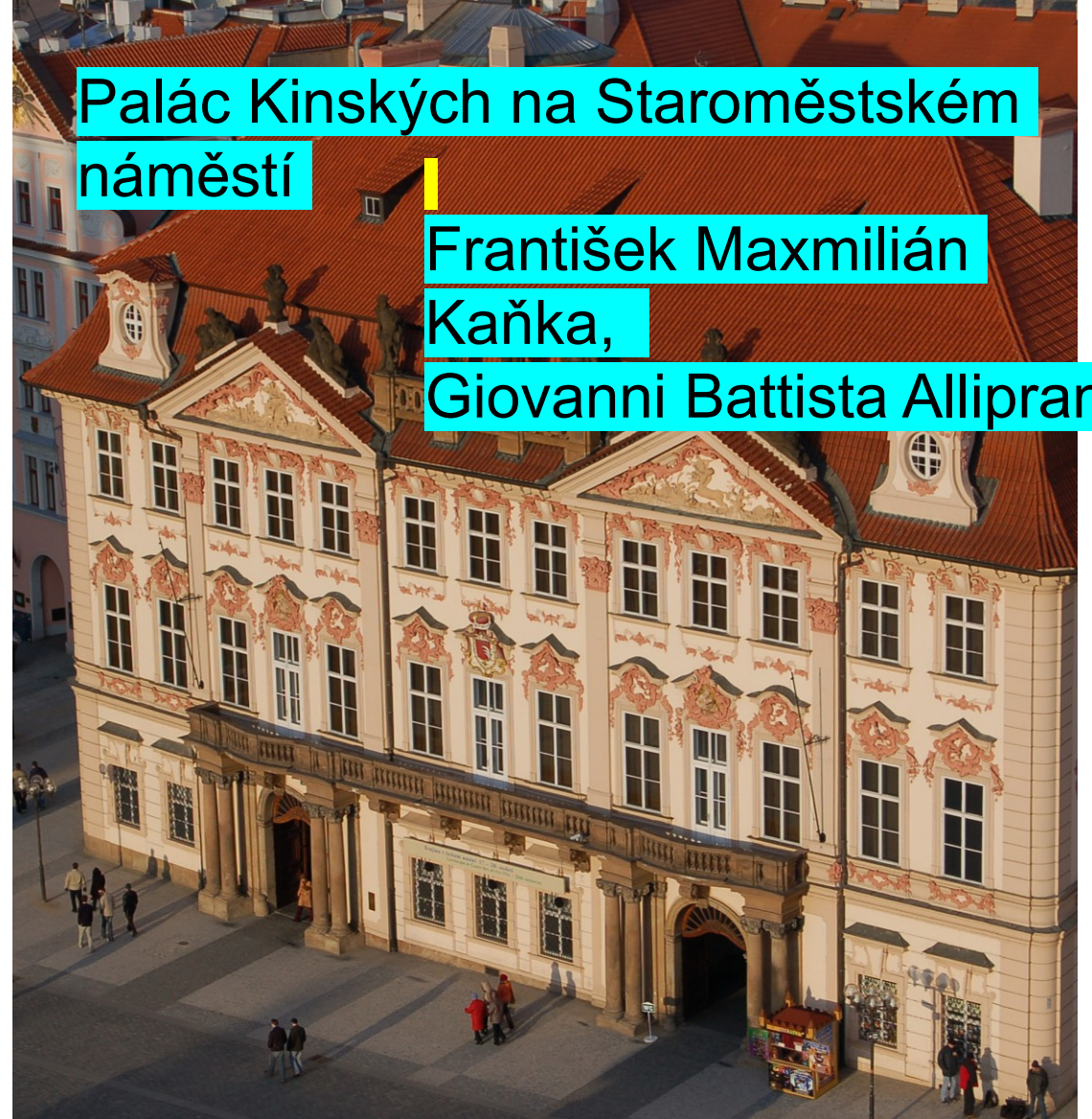


Palác Kinských na Malé
Straně



Palác Kinských na Staroměstském
náměstí

František Maxmilián
Kaňka,
Giovanni Battista Alliprandi





Thunský palác



Schaffgotschský palác
Kounický palác

Jan Blažej Santini-Aichel
Giovanni B. Alliprandi



