

Hudební nauka I - Úkoly a jejich vypracování

1. Čtěte názvy těchto tónů: H, a¹, cis, Ges₂, B₁, f³, des

2. Seřaďte výše jmenované tóny od nejhlubšího po nejvyšší:

3. Zapište výše jmenované tóny ze cvičení 1 do houslového nebo basového klíče co nejjednodušším způsobem (v celých notách):

4. Alterujte dané tóny směrem nahoru (= provedte jednoduchou alteraci směrem nahoru): ges, f, dis, eses

Alterujte dané tóny směrem dolů: cis, h, fes, aisis

Proveďte u daných tónů dvojitou alteraci nahoru: ges, b, eses, a

Proveďte u daných tónů dvojitou alteraci dolů: d, cisis, fis, eisis

5. Právě vzniklé alterované tóny zapište v houslovém klíči v jednočárkovane oktaté:

6. Enharmonicky zaměňte: shora - A, fis¹, B₁, disis

zdola - as, G, fes², c¹

7. Určete základní tón durových stupnic obsažených v těchto tónových řadách:

d-e-fis-gis-a-h-cis

f-g-as-b-c-d-es

a-h-cis-dis-e-fis-gis

as-b-ces-des-es-f-ges

8. Tvořte diatonické půltóny: vzestupně - dis, ges, c, eis

sestupně - h, cisis, fes, ges

9. Tvořte chromatické půltóny: vzestupně - gis, ces, b, deses

sestupně - a, eis, ges, c

10. Zapište v houslovém klíči chromatickou řadu vytvořenou ze stupnice D dur pomocí vzestupně alterovaných tónů:

Z téže stupnice vytvořte sestupnou chromatickou řadu s pomocí sestupně alterovaných tónů:

11. Zapište a pojmenujte tóny ležící:

v houslovém klíči – v první mezeře, na druhé pomocné lince nad notovou osnovou

v altovém klíči - na čtvrté lince, pod notovou osnovou

v tenorovém klíči - ve třetí mezeře, nad první pomocnou linkou nad notovou osnovou

v basovém klíči - pod druhou pomocnou linkou pod notovou osnovou, na třetí lince

12. Přepište úryvek do houslového, tenorového i basového klíče:

13. Dopište pomlky v závěru taktů tak, aby byly takty úplné:

14. Doplňte, jaké předznamenání mají stupnice: A dur, es moll, fis moll, Es dur, cis moll, Des dur

15. Které durové stupnice mají: 2, 4, 7 b?

1, 2, 6 #?

Které mollové stupnice mají: 1, 3, 5 b?

žádný, 2, 6 #?

16. Napište, které stupnice jsou paralelní ke stupnicím: As dur, b moll, H dur, as moll, a moll, G dur

17. Jaké předznamenání má stupnice stejnojmenná s: a moll, G dur, fis moll, jaké by měla hypoteticky Des dur?

18. Měňte postupně předznamenání v houslovém klíči: H dur-G dur-g moll-b moll-Es dur-e moll

19. Tvořte svrchní intervaly:

m.6 v.3 č.5 č.8 m.2 zm.4 v.7 v.6 zm.6 zm.3 zv.1 m.7

Tvořte spodní intervaly:

m.6 v.3 č.5 č.8 m.2 zm.4 v.7 v.6 zv.6 zm.3 zv.1 m.7

20. Přečtěte a seřaďte dynamická označení od nejsilnějšího po nejslabší: ppp, mf, p, ff, mp, f

Správné řešení úkolů:

1. Čteme: velké há, jednočárkováné á = á jedna, malé cis, subkontra ges, kontra bé, tříčárkováné ef = ef tři, malé des

2. Ges₂, B₁, H, cis = des, a¹, f³

3.

H a¹ cis Ges₂ B₁ fis³ des

4. g, fis, disis, es / c, b, feses, ais / gis, his, e, aisis / deses, c, fes, e

5.

6. Heses, ges¹, Ceses, e / gis, Fisis, e², his

7. a, es, e, ges

8. e, asas, des, fis / ais, hisis, es, f

9. gisis, c, h, des / as, e, geses, ces

10.

11.

A musical staff with five lines and four spaces. The notes and rests are as follows:

- Letter f: A note on the top line.
- Letter c³: A note on the second space.
- Letter e¹: A note on the third line.
- Letter e: A note on the fourth space.
- Letter h: A short rest on the third line.
- Letter a¹: A note on the fourth space.
- Letter H₁: A note on the fifth line.
- Letter d: A short rest on the fourth space.

12.

Musical score for piano, page 10, measures 9-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by '8'). It begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time. Measure 9 starts with a forte dynamic (f) on the bass note B. Measure 10 continues with a forte dynamic on the bass note B.

13. čtvrt'ová pomlka s tečkou / žádná pomlka / osminová pomlka jako součást trioly / šestnáctinová pomlka

14. 3 #, 6 b, 3 #, 3 b, 4 #, 5 b

15. B, As, Ces / G, D, Fis / d, c, b / a, h, dis

16. f, Des, gis, Ces, C, e

17. 3# / 2b / 6# / 7b a jedno dvojbé - heses

18.

A musical staff in G major (one sharp) starts with a note with two sharps. This is followed by a note with one sharp and one flat. Then there is a note with one flat and one sharp. After that, there is a note with two flats and one sharp. The next note has one flat and one sharp. Finally, there is a note with one sharp and one flat.

19.



20. piano pianissimo / mezzoforte / piano / fortissimo / mezzopiano / forte - ff, f, mf, mp, p, ppp