

Intonace I.

Intonace – může obsahovat řadu rozdílných dovedností – zápis melodie/souzvuku podle sluchu (zadán je výchozí tón), rozpoznání odchylek od zahraného hudebního úryvku, ale i například schopnost zazpívat notový zápis prima vista (bez přípravy).

V předmětu Intonace se budeme zaměřovat na zápis slyšeného, a to konkrétně:

- zápis jednohlasé melodie
- zápis intervalů (hrány v souzvuku)
- zápis akordů (kvintakordy a obraty v souzvuku, septakordy v základních tvarech a obraty dominantního septakordu D⁷, hrány v souzvuku i v rozložené podobě)

Tyto dovednosti budou součástí závěrečného testu.

Vedení jednohlasé melodie – melodie postupuje několika základními postupy – **krokem** (sekundové postupy), **obkrok** (terciové postupy), **skokem** (vzdálenost kvarty a více). Při zápisu melodie využíváme představu opěrných bodů v tónině, zejména představu tonálního rozloženého akordu.

Zápis intervalů – intervaly zapisované jako izolované souzvuky (dvojzvuky) identifikujeme prostřednictvím pomocných písní. Některé z nich v přehledu:

Intervaly základní

č.1 (čistá prima) – Ach synku	c ¹ -c ¹
v.2 (velká sekunda) – Kočka leze dírou	c ¹ -d ¹
v.3 (velká tercie) – Ovčáci čtveráci	c ¹ -e ¹
č.4 (čistá kvarta) – Čtyři koně jdou	c ¹ -f ¹
č.5 (čistá kvinta) – Loučení loučení	c ¹ -g ¹
v.6 (velká sexta) – U panského dvora	c ¹ -a ¹
v.7 (velká septima) – není pomocná píseň, disonantní tón směřující do oktávy	c ¹ -h ¹
č.8 (čistá oktáva) – Sil jsem proso	c ¹ -c ²

Intervaly odvozené

m.2 (malá sekunda) – Dobrú noc	c ¹ -des ¹
m.3 (malá tercie) – Ještě som sa neoženil	c ¹ -es ¹
m.6 (malá sexta) – Smutné časy nastávají	c ¹ -as ¹
m.7 (malá septima) – Chovejte mě má matičko	c ¹ -hes ¹ (bé ¹)

Kvintakordy přehled

Kvintakord dur – složen z velké a malé terciie	v.3 + m.3	c-e-g
Kvintakord moll – složen z malé a velké terciie	m.3 + v.3	c-es-g
Kvintakord zvětšený – složen ze dvou velkých tercií	v.3 + v.3	c-e-gis
Kvintakord zmenšený – složen ze dvou malých tercií	m.3 + m.3	c-es-ges