

Intonace II.

Obraty kvintakordů

Kromě základních tvarů kvintakordů rozeznáváme sluchem také jejich obraty.

Kvintakord dur – složen z velké a malé tercie	v.3 + m.3	c-e-g
Kvintakord moll – složen z malé a velké tercie	m.3 + v.3	c-es-g
Kvintakord zvětšený – složen ze dvou velkých tercií	v.3 + v.3	c-e-gis
Kvintakord zmenšený – složen ze dvou malých tercií	m.3 + m.3	c-es-ges

Prvním obratem všech kvintakordů je **sextakord**. Zvukově jej rozeznáváme podle umístění intervalu kvarty v horní části souzvuku.

Sextakord dur – složen z malé tercie a čisté kvarty	m.3 + č.4	c-es-as
Sextakord moll – složen z velké tercie a čisté kvarty	v.3 + č.4	c-e-a
Sextakord zvětšený – zvukově shodný se zvětšeným kvintakordem, není třeba zapisovat ve tvaru sextakordu		
Sextakord zmenšený – složen z malé tercie a zvětšené kvarty	m.3 + zv.4	c-es-a

Druhým obratem kvintakordů je **kvartsextakord**. Zvukově jej rozeznáváme podle umístění intervalu kvarty ve spodní části souzvuku.

Kvartsextakord dur – složen z čisté kvarty a velké tercie	č.4 + v.3	c-f-a
Kvartsextakord moll – složen z čisté kvarty a malé tercie	č.4 + m.3	c-f-as
Kvartsextakord zvětšený - zvukově shodný se zvětšeným kvintakordem, není třeba zapisovat ve tvaru kvartsextakordu		
Kvartsextakord zmenšený – složen ze zvětšené kvarty a malé tercie	zv.4 + m.3	c-fis-a

Některé z těchto akordů lze rozpoznat také podle písni nebo jiných známých melodií, např.:

dur 5 – Ovčáci čtveráci

moll 5 – Ještě som sa neoženil

dur 6 – zpívané zdola - Pod dubem za dubem, zpívané shora – Sivá holubičko

dur 6/4 – zdola Červená řeka, shora – Čobogaj něbogaj

moll 6/4 – J. Brahms Uherský tanec č.5