

**Caput. II.** II

alda ich oben vnd vnder ainem Haupt-claue die Quint durch  
 Beysetzung der Buchstaben F.g.c vnd des  $\text{L}$  duri andeuten will.

**W**ann einer jetzt alsbald durch solches erkennet alle andere  
 heimliche claves bey den 5. Strichen / so wird er nach disen  
 solche auch erkennen in dem figural, weil allhie dises  $\text{L}$  / in  
 dem Bass in figural auch bedeutet das  $\text{D}$  hergegen dises  $\text{L}$  in  
 dem Choral/ bedeutet im figural auch das  $\text{H}$  es sey gleich im  
 Tenor, Alt oder Discant, wie hernach folgende Exempla an-  
 deuten:

**I**st es hernach Cantus mollis, so setzt man nur in dem  
 C<sub>2</sub> b fa

