

## Příloha 7.1

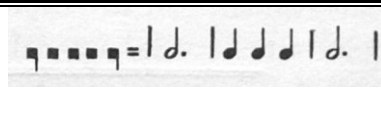
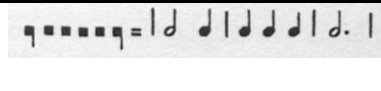
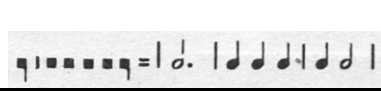
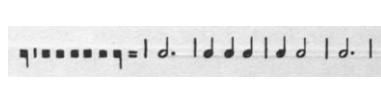
### 7.1.1 Základní inovace předfrankonské notace v oblasti grafiky

- 1) Grafické rozlišení longy a brevis – metrická hodnota noty je dána jejím tvarem. (→ Příloha 7.2)
- 2) Zavedení znaku pro semibrevis – rozšíření arsenálu notačních znaků. (→ Příloha 7.2)
- 3) Zavedení ligatur „sine proprietate“, „sine perfectione“ a „cum opposita proprietate“. (→ Příloha 7.3.1)
- 4) Brevis se stává jednotkou měření času v hudbě a její trvání se označuje termínem „tempus“.
- 5) Prostřednictvím grafického odlišení získávají pomlky přesnou délku a nahrazují tak „divisio modi“, jehož délka je proměnlivá v závislosti na použitém modu (→ Příloha 7.2)
- 6) Nový způsob rozdělení zápisu jednotlivých hlasů v motetu (→ Příloha 7.4):
  - 6.1 na jedné stránce (→ Příloha 7.4 varianta I + Příloha 7.4.1)
  - 6.2 na dvou protilehlých stranách (→ Příloha 7.4: varianta II – jedno moteto + varianta III – více motet + Příloha 7.4.2 – dvě moteta)

### 7.1.2 Pravidla pro stanovení metrických hodnot longy a brevis

- a) Longa před longou je perfektní – pravidlo: **simile ante similem perfecta**
- b) Longa je imperfektní, jestliže jí předchází, nebo za ní následuje brevis - **pravidlo o imperfekci**.
- c) Jestliže se nacházejí 2 breves mezi 2 longami, potom druhá brevis zdvojuje svoji metrickou hodnotu - **pravidlo o alteraci**.
- d) Pravidla pro 3, 4, a 5 breves mezi dvěma longami > viz následující tabulku

Tabulka 7.1.2

Model	Přepis
LBBBL	
LBBBBL	
	
LBBBBBL	

Magister Lambertus (viz Couss I, 270-271) shrnuje tato pravidla do následujícího rýmovaného hexametru:

*Ante vero longam, tria tempora longa fatetur  
Si brevis addatur, duo tempora longa meretur;  
Inter perfectas, si bis brevis una locentur,  
temporis unius fit prima, secunda dupletur.*

### 7.1.3 Convenientia modorum

Convenientia modorum je pravidlo, které (podobně jako u modální notace) **vymezuje slučitelnost, nebo neslučitelnost kombinací rytmických modů.**

Slučitelné jsou kombinace 1. a 5. modu, 1. a 3. modu, 3. a 5. modu. Neslučitelné jsou kombinace 1. a 2. modu. Jestliže je tedy jeden z vrchních hlasů zapsán ve 2. nebo 3. modu, potom nemůže být tenor v 1. modu.