

# Hudební nauka I.

## Tóny a tónová soustava

**Zvuky** – vše, co slyšíme. Vznikají chvěním hmoty, dělíme je na tóny a hluky, hudba užívá především tóny.

**Tóny** – zvuky vznikající pravidelným chvěním hmoty, mají určitou přesnou výšku, lze je napodobit hlasem nebo na hudebním nástroji.

**Hluky** – zvuky vznikající nepravidelným chvěním hmoty, mají neurčitou výšku tónu, jde o všechny ostatní zvuky kromě tónů – tj. rány, šumy, praskání, skřípání, syčení, šramot

**Vlastnosti tónů** – délka, síla (v akustice hlasitost), barva a výška.

**Délka tónu** – doba jeho trvání (znění), je možné označit tón za velmi krátký, dlouhý, kratší než jiný, stejně dlouhý atp.

**Síla tónu** – intenzita tónu, tón může být slabý, silný, velmi silný, slabší, zesílený, zeslabený atp.

**Barva tónu (témbr)** – nástrojová charakteristika tónu - tón je tónem fagotu, houslí, klavíru, též charakteristiky zpěvního hlasu (mužského, dětského apod.), také tón klaksonu, píšťaly...

**Výška tónu** – frekvence - počet kmitů tělesa za vteřinu (vyjádřeno v Hz)

**Vlastnosti hluků** – stejné jako u tónů, pouze výšku lze určit jen přibližně a není zde stálý kmitočet, nepravidelné chvění hmoty způsobuje někdy i kolísání v síle nebo ve výšce zvuků a proměny v jejich barvě

**Tón** – termín chápeme v různých významech - 1. znějící tón (akustický jev), 2. prvek tónové soustavy (základní tón, zvýšený tón aj.), 3. interval (celý tón, půltón)

**Tónová soustava** – přehledné uspořádání všech tónů užívaných v hudbě, podle jejich výšek. Námi užívaná tónová soustava (tónová soustava evropské hudby) má 7 **základních tónů** – c, d, e, f, g, a, h, které se ve stejném pořadí několikrát opakují v různých výškových polohách. Souhrnně se nazývají **základní tónová řada**. Tónová soustava obsahuje celkem 9 oktáv (**oktáva** – tj. vzdálenost mezi prvním a osmým základním tónem řady), každý tón je možné označit podle toho, do které z oktáv patří (př. rozsah klavíru – subkontra A – pětičárkované c)

1. subkontra oktáva –  $C_2 - H_2$  /čti – subkontra cé/
2. kontra oktáva –  $C_1 - H_1$  /kontra cé, cé kontra/
3. velká oktáva – C – H /velké cé/
4. malá oktáva – c – h /malé cé/
5. jednočárkovaná oktáva –  $c^1 - h^1$  /cé jedna, jednočárkované cé/
6. dvoučárkovaná oktáva –  $c^2 - h^2$  /cé dvě, dvoučárkované cé/
7. tříčárkovaná oktáva –  $c^3 - h^3$  /cé tři, tříčárkované cé/
8. čtyřčárkovaná oktáva –  $c^4 - h^4$  /cé čtyři, čtyřčárkované cé/
9. pětičárkovaná oktáva –  $c^5 - h^5$  /cé pět, pětičárkované cé/

**Tóny zvýšené a snižené** – každý tón tónové soustavy můžeme jednou nebo dvakrát zvýšit či snížit, při snižování přidáváme k názvům tónů přípony -es, -eses /čti -ezes/, při zvyšování -is, -isis /-izis/. Výjimky – tóny e a a snižujeme na es, as, tón hes označujeme vžitým synonymem b /bé/. Snižené nebo zvýšené tóny nazýváme **odvozené** nebo též **alterované**. Snižování nebo zvyšování tónu se tedy nazývá **alterace**. Základních a odvozených tónů je v rámci oktávy celkem 35, tónových výšek však pouze 12, lze tedy některé tóny označit několika názvy.

**Enharmonické tóny** – tóny, které mají stejnou výšku, ale různý název; každý tón lze enharmonicky zaměňovat (*dis* za *es* ap.)

**Půltón** – nejmenší běžně používaná vzdálenost ve výšce dvou tónů (na klaviatuře dvě sousední klávesy), oktávu tvoří 12 půltónů, jednoduchá alterace tónu znamená zvýšení nebo snížení takového tónu o půltónovou vzdálenost

**Celý tón** – vzdálenost dvou půltónů, dvojitá alterace je snížením nebo zvýšením tónu o celý tón

**Řada základních tónů** – v rámci oktávy obsahuje pět celých tónů (c-d, d-e, f-g, g-a, a-h) a dva půltóny (e-f, h-c)

**Diatonický půltón** – půltón, který je tvořen ze dvou různých základních tónů (př. c-des, gis-a, eis-fis)

**Chromatický půltón** – půltón, který tvoří dva tóny odvozené od jednoho základního tónu (př. es-e, g-gis, b-h!, c-cis-cisis)

**Diatonická tónová řada** – tónová řada, v níž jsou mezi jednotlivými stupni různé vzdálenosti (celé tóny a půltóny)

**Chromatická řada** – tónová řada obsahující všechny půltóny v rámci oktávy (všech 12 stupňů), zahrnuje jak půltóny diatonické (7), tak chromatické (5), existují tři způsoby tvoření chromatických řad:

1. c cis d dis e f fis g gis a ais h c
2. c des d es e f ges g as a b h c
3. c des d dis e f ges g gis a ais h c

## Hudební notopis

Hodnoty a tvary not, notová osnova – tón lze zaznamenat také graficky jako **notu**, její délku charakterizuje tvar noty, její výšku umístění v notové osnově, její barvu dané obsazení (nástrojové či hlasové) a její sílu, rychlost hry a způsob přednesu zvláštní označení

**Nota** – grafický znak k zaznamenání tónu, skládá se z hlavičky (vyplněné nebo prázdné), případně nožičky a praporec nebo trámce (je-li spojována s jinými notami), které mohou být jednoduché, dvojité, trojitě nebo čtyřnásobné. Podle toho rozeznáváme noty celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, šestnáctinovou, dvaatřicetinovou a čtyřiašedesátinovou, výjimečně ještě dvoucélou platící za dvě celé noty. Nožička noty směřuje buď zleva dolů nebo zprava nahoru, podle polohy v notové osnově, praporec směřuje vždy vpravo. V případě více drobných hodnot používáme pro přehlednost místo not s praporem noty spojované trámcem, mohou spojovat i noty různých délkových hodnot (osminové a šestnáctinové apod.).

**Notová osnova** – v dnešní podobě má 5 linek a 4 mezery, které jsou počítány zdola nahoru, kromě nich se používají pomocné linky pod i nad notovou osnovou, ty se počítají směrem od notové osnovy. Noty leží na linkách nebo v mezerách, pod nebo nad notovou osnovou, pod, na nebo nad pomocnou linkou. Noty ležící pod 3. linkou mají nožičky směřující zprava nahoru, noty od 3. linky výše nožičky vedené zleva dolů. Výjimky – při zaznamenání dvou hlasů do jedné notové osnovy směřují nožičky jednoho hlasu nahoru, druhého dolů, v takovém případě může mít dvě noty i společnou hlavičku; při spojení více drobných hodnot trámcem bývají připojeny všechny noty bez ohledu na jejich umístění

**Klíč** – grafické znaménko dávající notám jejich jména. Píše se na začátku osnovy na každém řádku, udává umístění jedné noty podle které se i jmenuje, od této noty se pak odvozují podle tónové řady noty ostatní. Rozeznáváme G klíče, F klíče a C klíče, dnes se používá pouze

1. G klíč houslový - určuje notu g<sup>1</sup> na druhé lince, je vhodný k notaci vysokých tónů
2. F klíč basový - určuje notu f na čtvrté lince, je vhodný k notaci hlubokých tónů
3. C klíč altový (violový) - určuje notu c<sup>1</sup> na třetí lince, používá se pro notaci středního tónového rozsahu, píše se v něm především violový part
4. C klíč tenorový - určuje notu c<sup>1</sup> na čtvrté lince, rovněž vhodný pro střední rejstřík, používán např. pro vyšší polohy violoncella, fagotu a pozounu

Další klíče – G klíč na 1. lince (francouzský klíč), C klíč sopránový na 1. lince, mezzosopránový na 2. lince, F klíč barytonový na 3. lince, subbasový na 5. lince

**Pomlka** – grafický znak pro odmlčení, přestávku, též označován jako **pauza**, odpovídá hodnotám not, celá pomlka visí na 4. lince, půlová leží na 3. lince, u osminových a kratších pomlek odpovídá počet háčků počtu praporců u stejně dlouhé noty. Ve vícehlasu – pomlky mohou ležet i jinde v notové osnově, případně na vlastní pomocné lince. Celá pomlka – velmi často označuje pomlku na celý takt jakéhokoli druhu, tedy jde o pomlku celotaktovou. Několikataktové pomlky – dnes se užívá označení číslicí nad vodorovnou nebo šikmou jednoduchou nebo dvojí čarou.

**Césura** /čti cézura/ - krátká pomlčka obvykle na konci fráze značená drobnou šikmou čárkou v notové osnově (ve vokální hudbě znamená též nádech, v instrumentální hudbě odsazení smyčce nebo nádech u dechových nástrojů)

**Generální pauza** – G.P. - značka nad celotaktovou pomlkou, oznamuje společné odmlčení všech účinkujících, její délku určuje dirigent nebo sbormistr podle hudební souvislosti v daném místě

skladby.

**Tacet** – latinsky „mlčí“, ve skladbě o více částech označuje část, kde určitý nástroj vůbec nehraje

**Posuvky** – grafické značky pro alteraci tónů – jednoduché zvýšení označuje křížek, dvojitě dvojkřížek, jednoduché snížení bé (hovorově též béčko), dvojitě dvojitě bé (dvojbéčko), platnost jednoduché alterace ruší odrážka, platnost dvojitě alterace dvojitá odrážka. Rušíme-li jen jednu posuvku ze dvou, píšeme napřed odrážku a pak zbývající posuvku nebo jen notu s jednou posuvkou. Platnost posuvek u not je jeden takt, kromě těch, které udávají předznamenání tóniny a jsou předepsány na začátku skladby a celého řádku

**Dělení a prodlužování not a pomlk** – základní hodnota not a pomlk je uvedena v jejich názvech, hlavním a pravidelným způsobem dělení je rozdělení na dvě poloviny.

**Triola** – vznikne dělením noty na tři díly, vypisuje se notami stejné hodnoty jako by měly noty dvě a trojkou přímo nad nimi případně ještě nad svorkou, kterákoli nota může být nahrazena příslušnou pomlkou nebo dále dělena na drobnější hodnoty, **malá triola** – označuje triolu nahrazující jednu notu vyšší hodnoty, **velká triola** – triola nahrazuje dvě noty vyšší hodnoty

**Duola** – vznikne dělením třítónové skupinky na dva díly (objevuje se v třídobém, šestidobém, devítidobém ad. taktu), značí se malou dvojkou nad skupinkou

**Kvartola** – vznikne při nahrazení třítónové skupinky čtyřtónovou

Dále se užívají **kvintoly** (5), **sextoly** (6) a **septoly** (7), připojená číslce označuje počet tónů ve skupině.

**Tečka u noty** – tečka vpravo za notou prodlužuje notu o polovinu její hodnoty, dvě tečky ji prodlužují o polovinu a ještě o čtvrtinu původní hodnoty, stejným způsobem se prodlužují pomlky.

**Ligatura** – znamená prodloužení noty spojením dvou nebo více not stejné výšky pod obloučkem, noty mohou mít libovolné hodnoty a lze takto prodlužovat tóny i přes taktové čáry.

**Koruna** (fermata) – znaménko prodlužující tón na delší dobu než udává nota, píše se nad nebo pod notu jako malý oblouček a v něm tečka, délku fermaty určuje interpret podle svého cítění, často jde o prodloužení přibližně o polovinu své notované hodnoty, skladatel může její délku ovlivnit připojením slova brevis (krátká) nebo longa (dlouhá), korunou lze prodloužit i pomlku, césuru nebo zastavení na taktové čáře.

## Stupnice a tónina

**Stupnice** – stoupající nebo klesající řada tónů v rozmezí jedné oktávy, uspořádaná podle určitých pravidel. Tato pravidla se týkají počtu tónů v oktávě (pěti-, šesti- nebo sedmitónové stupnice ad.) a vzdálenosti mezi jednotlivými stupni stupnice (celotónové, půltónové, smíšené – diatonické). Pro evropskou hudbu byly podstatné tyto stupnice – durové, mollové, staré (dříve zvané církevní), cikánské, pentatonické, celotónové a chromatické. Každou z nich lze vytvořit od jakéhokoli tónu, užívají se však jen ty, které nemají více než dvě posuvky. Rozeznáváme stupnice stoupající a klesající (vzestupné, sestupné).

**Základní tón stupnice** – výchozí tón, podle něhož je stupnice pojmenována a jímž začíná a končí

**Tónina** – volné pořadí tónů stupnice v hudbě (tónina D dur, f moll...), stejně jako stupnice začíná základním tónem, tónina začíná a končí **tónikou**. Je odvoditelná sluchem pomocí tonálního cítění, které nám ji odlišuje od ostatních stupňů tóniny. Tónika hraje největší roli v závěru skladby, melodie ukončená tónikou působí jako přesvědčivě uzavřená, nepotřebující další pokračování. V rámci tóniny značíme jednotlivé stupně pořadovými čísly (mluvíme o 2. stupni, 3. stupni apod., jejich označení v rámci harmonie jsou – 3. stupeň – **svrchní medianta** (supermedianta), 4. stupeň – **subdominanta**, 5. stupeň – **dominanta**, 6. stupeň – **spodní medianta** (submedianta), 7. stupeň (je-li durovou tercií na dominantě, bývá označován jako **citlivý tón**). Jednotlivé tóny fungují vzájemně v různě silných vztazích, např. nejsilnějším vztahem západoevropské hudby je vztah citlivého tónu na 7. stupni s tónikou, citlivý tón tíhne k tónice – říkáme, že citlivý tón se rozvádí do tóniky.

**Předznamenání** – souhrn posuvek, které vlastní daná stupnice. Křížky následují za sebou takto – fis, cis, gis, dis, ais, eis, his, bé následovně – b, es, as, des, ges, ces, fes

**Durové tóniny** - základní diatonická řada od *c* je zároveň durovou stupnicí C dur. Názvy durových stupnic píšeme velkými písmeny (Es dur, Cis dur, B dur...) Vzdálenosti mezi stupni jsou celotónové a půltónové, a to v tomto pořadí 1 1 ½ 1 1 ½. Půltóny v durové stupnici jsou tedy mezi 3. a 4., 7. a 8. tónem a jsou vždy diatonické! Existuje 15 stupnic, proto 3 z dvojic jsou enharmonicky zaměnitelné – H-Ces, Fis-Ges a Cis-Des. Bez předznamenání je pouze stupnice C dur.

**Durové tóniny s křížky** – stupnici s vyšším předznamenáním (o křížek víc) lze odvodit z předcházející stupnice, leží na jejím pátém stupni, pořadí stupnic za sebou podle předznamenání se tedy někdy označuje jako **kvintový kruh**. Následují za sebou – G, D, A, E, H, Fis, Cis. Stupnice, které by obsahovaly křížky i bé neexistují!, předznamenání přibývá vždy ve stejném pořadí (neexistuje stupnice pouze s křížky fis a gis apod.)

**Durové stupnice s bé** – odvozují se na základě **kvartového kruhu**, tedy stupnice s nejbližším vyšším předznamenáním má základní tón na 4. stupni stupnice předcházející. Následují za sebou tedy F, B, Es, As, Des, Ges, Ces.

**Mollové stupnice** – značí se malými písmeny (a moll), rozlišujeme mollovou stupnici přirozenou (aiolskou), harmonickou a melodickou, předznamenání rovněž odvozujeme od kvintového (u křížků) a kvartového (u bé) kruhu. Mollové stupnice s křížky následují v tomto pořadí - e, h, fis, cis, gis, dis, ais, mollové s bé - d, g, c, f, b, es, as. Bez předznamenání je stupnice a moll, která je v podobě aiolské tvořena pouze základními tóny, vzájemně enharmonicky zaměnitelné jsou dvojice dis moll-es moll, ais moll-b moll a gis moll-as moll. Harmonická a melodická stupnice vznikla snahou přiblížit se stupnici durové (zavést citlivý tón).

**Mollová stupnice přirozená** (aiolská) - v základní tónové řadě začíná od tónu *a*. Vzdálenosti mezi tóny jsou následující 1 ½ 1 1 ½ 1 1. Celý název mollové stupnice označujeme malými písmeny (d moll aiolská, cis moll...).

**Mollová stupnice harmonická** – liší se od mollové aiolské zvýšeným sedmým stupněm (vytvořen citlivý tón), následkem toho vzniká mezi 6. a 7. stupněm vzdálenost 3 půltónů (krok zvětšené sekundy). Vzdálenosti mezi tóny – 1 ½ 1 1 ½ 1½ ½.

**Mollová stupnice melodická** – na rozdíl od mollové aiolské má vzestupně zvýšen 6. a 7. tón, sestupně se obě posuvky ruší. Vzdálenost mezi tóny vzestupně – 1 ½ 1 1 1 1 ½, sestupně 1 1 ½ 1 1 ½ 1.

**Durové a mollové stupnice stejnojmenné** – jde o stupnice se stejným základním tónem (a moll, A dur), tyto stupnice jsou vždy vzdáleny o tři posuvky, mollové mají vždy o 3 bé více nebo o 3 křížky méně. Stejnojmenné stupnice nemají ais moll, dis moll a gis moll, Des dur, Ges dur a Ces dur

**Durové a mollové stupnice paralelní (souběžné)** – jde o stupnice se stejným předznamenáním (a moll, C dur – bez předznamenání, G dur, e moll – 1 křížek...). Hrajeme-li je souběžně, postupují ve stále stejných intervalech. Paralelní (přirozená) mollová se nachází na 6. stupni stupnice durové

## Intervaly

**Interval** – výšková vzdálenost mezi dvěma tóny. Intervaly dělíme podle toho, jestli zní současně nebo následně na **harmonické** a **melodické**, v notách je zapisujeme pod sebe a vedle sebe. Dále je dělíme na **svrchní** (stoupající, vzestupné – od daného tónu směrem nahoru, jmenujeme napřed tón hlubší) a **spodní** (klesající, sestupné – od daného tónu směrem dolů, jmenujeme napřed tón vyšší). Název intervalu obsahuje označení jeho vzdálenosti (prima, kvinta apod.) a upřesnění (velká, malá, čistá...). Názvy intervalů zkracujeme pomocí čísel (v.6, č.4, zv.2...).

**Základní intervaly** – jsou intervaly nacházející se v základní tónové řadě - **prima** (1), **sekunda** (2), **tercie** (3), **kvarta** (4), **kvinta** (5), **sexta** (6), **septima** (7) a **oktáva** (8), dělíme je na **velké** (2, 3, 6, 7), z kterých lze snížením o půltón vytvořit intervaly malé a zmenšené a zvýšením o půltón zvětšené, a **čisté** (1, 4, 5, 8), které lze přímo zmenšit nebo zvětšit. Z obou typů lze vytvořit též intervaly dvojzmenšené a dvojzvětšené.

**Odvozené intervaly** – vznikají rozšířením nebo zúžením základního intervalu o jeden nebo více půltónů, patří sem tedy všechny intervaly malé, zmenšené, zvětšené, dvojzmenšené a dvojzvětšené. Intervaly zvětšené lze vytvořit zvýšením vrchního nebo snížením spodního tónu, intervaly zmenšené

snížením vrchního nebo zvýšením spodního tónu.

Prima – stejný výchozí tón (čistá)

Sekunda – 1 nebo 2 půltóny (malá, velká)

Tercie – 3 nebo 4 půltóny (malá, velká)

Kvarta – 5 půltónů (čistá)

Kvinta – 6 půltónů (čistá)

Sexta – 7 nebo 8 půltónů (malá, velká)

Septima – 9 nebo 10 půltónů (malá, velká)

Oktáva – 11 půltónů (čistá)

**Intervaly doškálné** - intervaly, které se vyskytují v určité stupnici; **intervaly nedoškálné** - ty, které se v dané stupnici nevyskytují (př. interval e-gis je nedoškálný v C dur, ale doškálný v cis moll)

### Dynamika a dynamická znaménka

**Dynamika** – síla přednesu hudby, kromě dynamických znamének, která určují, jak slabě se má hrát, případně jestli se má zesilovat nebo zeslabovat či kde hrát s přízvukem, se užívá též slovních výrazů českých a italských a jejich zkratk

**Základní dynamická označení** – **ppp** – piano pianissimo – co nejslaběji, **pp** – pianissimo – velmi slabě, **p** – piano – slabě, tiše, **mp** – mezzopiano – středně slabě, **mf** – mezzoforte – středně silně, **f** – forte – silně, **ff** – fortissimo – velmi silně, **fff** – forte fortissimo – co nejsilněji

Tato označení bývají ještě zpřesňována dalšími výrazy – **poco** – trochu, **meno** – méně, **più** – více, **molto** – velmi, **sempre** – stále, **con tutta la forza** – s veškerou silou, **possibile** – pokud možno (používáno s nejsilnější a nejslabší dynamikou – ff possibile – co možná nejsilněji)

Další používaná sousloví – **quasi niente** – neslyšně, jako nic, **mezza voce** (m.v.) – polohlasně, **sotto voce** (s.v.) – tlumeným hlasem, **con forza** – silně

**Postupná změna dynamiky** – graficky ji vyjadřují rozbíhající se nebo sbíhající se přímky, nahrazují italská označení **crescendo** (cresc.) - zesilovat, **decrescendo** (decresc.) , **diminuendo** (dimin., dim.) - zeslabovat, postupnost dynamiky ještě zesiluje označení **poco a poco**, dalšími výrazy pro současné zpomalování a zeslabování jsou **smorzando**, **morendo** – zmíravě, **calando** – s ubývajícím silou a rychlostí, **estino** – zhasínavě, **perdendosi** – do ztracena.

Náhlou změnu dynamiky označuje slovo **subito** – rychle, náhle (subito f), trvání dynamiky i dynamických změn **sempre** - stále, postupnost v zesilování nebo zeslabování **poco a poco** - víc a víc

**Gradace** - stupňování napětí hudebního výrazu (může jít o gradaci melodickou, tempovou, dynamickou), někdy označováno též klimax (opakem antiklimax - opadávání napětí)

**Přízvuk (akcent)** - náhlé zesílení, zdůraznění, řazeno od slabších po silnější: >, sf, ^, sfz, rsfz, sffz; sf, sfz - **sforzato** - zdůraznit, vyrazit, rsfz - **rinsforzando** - nápadně zdůraznit, sffz - **sforzattissimo** - velmi nápadně zdůraznit.

Jiný druh přízvuku - **mfp** - mezzofortepiano - trochu zdůraznit a ihned přejít do piana, **fp** - fortepiano - zdůraznit a ihned přejít do piana, **ffp** - fortissimopiano - velmi zdůraznit a ihned přejít do piana

**Dynamická označení v dějinách hudby** - v baroku se hudba převážně spokojila s kontrastem p-f, klasikové používali tři základní stupně p-mf-f, do současnosti byly využity odstíny až po pppppp (Čajkovskij - VI. symfonie, 1. věta)

### Italská výslovnost - základní pravidla

**Přízvuk** je u většiny italských slov na druhé slabice od konce, značí se však jen tehdy, je-li na poslední slabice. (V níže uvedených prepisech výslovnosti znamená čárka nad samohláskou spíše přízvuk než délku)

1. Zdvojené souhlásky se vyslovují jako jednoduché, avšak jejich zdvojení se poněkud naznačuje, první souhlásku nahrazuje kratičká pomlčka, například: *staccato* /sta-kato/, *accelerando*

/a-čelerando/, *leggiere* /le-džero/.

2. **Di, ti, ni** se neměkčí, vyslovuje se /dy, ty, ny/ - andantino /andantýno/ ap.

3. **Ca, co, cu, che, chi** se čte /ka, ko, ku, ke, ki/ - *poco* /poko/, *scherzo* /skerco/. **H** se v italštině nečte, slouží pouze jako tvrdý znak.

4. **Cia, cio, ciu, ce, ci** čti /ča, čo, ču, če, či/ - *celesta* /čelesta/, *capriccio* /kapri-čo/

5. **Ga, go, gu, ghe, ghi** čteme /ga, go, gu, ge, gi/ - *lugubre* /lugubre/, *larghetto* /large-to/

6. **Gia, gio, giu, ge, gi** čti /dža, džo, džu, dže, dži/ - *adagio* /adádžo/, *gentile* /džentyle/

7. **Scia, scio, sciu, sce, sci** se čte /ša, šo, šu, še, ši/ - *crescendo* /krešendo/

8. **Gn** čti /ň/ - *segno* /seňo/

9. **Gli** čti /lj/ - *foglia* /folja/

10. **Ia, iu** čti /ja, ju/ - *piacere* /pjačére/, *più* /pjú/

11. **S** se vyslovuje /s/ na začátku slova před samohláskou a před neznělými souhláskami (c, f, k, p, q, t) uprostřed slova po souhlásce a je-li zdvojeno - *sostenuto* /sostenuto/, *espressivo* /espresivo/

**S** se vyslovuje jako /z/ před znělými souhláskami a ve většině případů mezi samohláskami - *arioso* /ariózo/, *sdegnoso* /zdeňózo/ - vzdorně, ale *esercizio* /eserčicio/ - cvičení

12. **Z** se čte nejčastěji /c/, výjimečně i /dz/ - *senza* /senca/, *pizzicato* /picikato/, ale *mezzo* /medzo/

13. **Qu** čti /ku/ - *quasi* /kuázi/

**Procvičování výslovnosti** - *accompagnamento*, *adagissimo*, *agitato*, *animato*, *arco*, *archi*, *arpeggio*, *bacchetta*, *bequadro*, *bisbigliare*, *braccio*, *cariglione*, *ciaccona*, *divisi*, *esclusivo*, *floscio*, *gagliarda*, *gentile*, *giocoso*, *giustamente*, *guerresco*, *chitarra*, *ingegnoso*, *lasciare*, *leggermente*, *legno*, *legni*, *ondeggiando*, *orecchio*, *oscillante*, *oscuro*, *passacaglia*, *piagnucoloso*, *pizzicato*, *poco*, *pochettino*, *quadriglia*, *quasi*, *quieto*, *registrazione*, *schizzo*, *scioltamente*, *scordare*, *smorzando*, *zeffiro*, *zingaresca*