

## Harmonie - seznam otázek

V teoretické části testu se objeví vždy po jedné otázce z každé skupiny:

- Definujte pojem harmonie.
- Jaká pravidla se vztahují k tvoření melodií?
- Jakými druhy pohybu mohou postupovat dva hlasy?
- Co je to číslovaný a volný bas?
- Jaký je rozdíl mezi harmonií úzkou (těsnou), smíšenou a širokou?
- Jaký je rozdíl mezi basovým a základním tónem akordu?
- Co je to poloha akordu, jaké rozeznáváme polohy u kvintakordů, sextakordů, kvartsextakordů...
- Vysvětlete rozdíl mezi přísným a volným spojením akordu.
- Jaké druhy příbuznosti akordů rozeznáváme, kdy jde o akordy nepřibuzné?
- Co je harmonická kadence a které druhy jsou nejužívanější?
  
- Vyjmenujte hlavní a vedlejší kvintakordy, uveďte, které se funkčně vzájemně zastupují.
- Vysvětlete základní pravidlo spojování příbuzných akordů.
- Vysvětlete základní pravidlo spojování nepřibuzných akordů.
- Co je klamný spoj, kdy se využívá a jak se mění jeho použití v durových a mollových tóninách?
- Které zvláštnosti v harmonizaci platí v durových tóninách? - popište spoj II-D, harmonizaci sestupné melodie s klesajícím citlivým tónem, spoj D-VI.
- Které zvláštnosti v harmonizaci platí v mollových tóninách? - popište specifické spoje spjaté s jednotlivými mollovými tóninami.
- Jaké rozeznáváme obraty kvintakordů - jak je upravujeme do čtyřhlasu?
- Uveďte pravidla pro spojování kvintakordů se sextakordy a pro spojování více sextakordů vzájemně.
- Jaké rozeznáváme typy kvartsextakordů? Popište jejich užití a funkční značení.
- Charakterizujte jednotlivé druhy závěrů, vysvětlete jejich hodnocení (dokonalost x nedokonalost) z hlediska melodie, rytmu a harmonie.
- Které melodické tóny využíváme při harmonizaci pomocí kvintakordů?
  
- Jmenujte hlavní a vedlejší septakordy, upřesněte jejich funkci.
- Jak upravujeme do čtyřhlasu septakordy a jejich obraty?
- D7 a jeho obraty - popište, do kterých akordů se septakord rozvádí i jak je používán.
- Septakord II. stupně - popište obě možnosti, v jakých funguje tento septakord (i jeho obraty), uveďte jeho užití.
- Septakord VII stupně - popište rozvod i užití akordu a jeho obratů.
- Vedlejší septakordy - popište způsoby rozvodu akordů (dominantní, rozvod spodní septimy, kombinovaný rozvod)
- Specifikujte termíny rozvod, částečný rozvod, převod a spoj akordu, uveďte příklady u septakordů.
- Popište způsob zacházení s dominantním nonovým akordem - jak je upravován do čtyřhlasu, v jaké podobě se vyskytuje v tónině dur - moll, jak je rozváděn (i v obratech).
- Jakým způsobem připravujeme charakteristické disonance u septakordů a nonových akordů?
  
- Jmenujte akordy, které řadíme do chromatického systému, vysvětlete rozdíl mezi nimi.
- Vysvětlete pojem mimotonální dominanty - které akordy mohou být mimotonálními dominantami a jak s nimi zacházíme? Jak vypadá sled mimotonálních dominant?
- Akordy chromatické tercové příbuznosti - na kterých stupních stupnice je nacházíme, se kterými akordy jsou spojovány a jaký mají charakter?
- Popište, které akordy řadíme mezi akordy se třemi citlivými tóny (frygický a lydický kvintakord, neapolský a lydický sextakord), popište jejich podobu a použití.

- Neapolský a lydický sextakord - jakou mají podobu a kde je využíváme? Modulace neapolským sextakordem.
  - Co je alterace a které akordy alterujeme? (Uved'te přehled) Jak je funkčně značena?
  - Přehled alterovaných akordů podle jejich složení (názvy jejich tvarů)
  - Uved'te nejčastěji užívané alterované akordy a způsob jejich využití
  - Co jsou alterované mimotonální dominanty - popište jejich označování, podobu, použití.
  - Co je dvojitá alterace a kde ji využíváme?
- 
- Vysvětlíte rozdíl mezi vybočením a modulací. Uved'te přehled diatonických modulací.
  - Modulace z dur do dur, z moll do moll.
  - Modulace z dur do moll a naopak.
  - Modulace do tóniny stejnojmenné a paralelní.
  - Rychlá diatonická modulace.
  - Modulace přes zprostředkující tóninu.
  - Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin.
  - Vysvětlíte rozdíl mezi chromatickou a enharmonickou modulací
  - Charakterizujte modulace alterovanými akordy a stejně znějícími doškálnými akordy - uved'te přehled akordů, které jsou tímto způsobem využívány.