

## 15.

A 6 Sujets\*)

Adagio

*mf-f*

will sing un - to the Lord

\*) In der Originalausgabe geht dieser sechsstimmigen Fuge eine Notierung derselben Komposition in 6 Systemen als „A 6 Sujets et à 6 Parties“ voran. Das sehr komplizierte polyphone Stimmengewebe erlaubt verschiedene Auffassungen der Dynamik und Phrasierung. Ihre Ausarbeitung überläßt der Editor dem individuellen Geschmack und der Auffassung der einzelnen Interpreten. Vereinzelt Ausführungsvorschläge wurden aus dem Originaldruck übernommen. Das Hauptthema der Komposition ist von G. F. Händel:



\*) The original edition this six-voice fugue is preceded by notation of the same composition on six staves and entitled „A 6 Sujets et à 6 Parties“. The very complex polyphonic weaving of the voices allows for various dynamic and phrasing concepts. The editor leaves the interpretation to individual taste and the concepts of the different interpreters. The few performance suggestions have been taken from the original print. The main theme of this composition is by G. F. Händel:



\*) Dans l'édition originale cette fugue à 6 voix est précédée par une notation de la même composition en 6 portées, intitulée „A 6 Sujets et à 6 Parties“. La trame polyphonique très compliquée des voix permet différentes interprétations de la dynamique et du phrasé. L'éditeur s'en remet de leur exécution au goût individuel et à la conception de chaque interprète. Des suggestions isolées d'exécution ont été empruntées à l'édition originale. G. F. Händel est le compositeur du thème principal de la composition:



This page contains six systems of musical notation for piano, spanning measures 14 to 30. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) between measures 29 and 30. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 30.

14

17

20

23

26

30

*sf* *sf*