Валерію Матюхіну

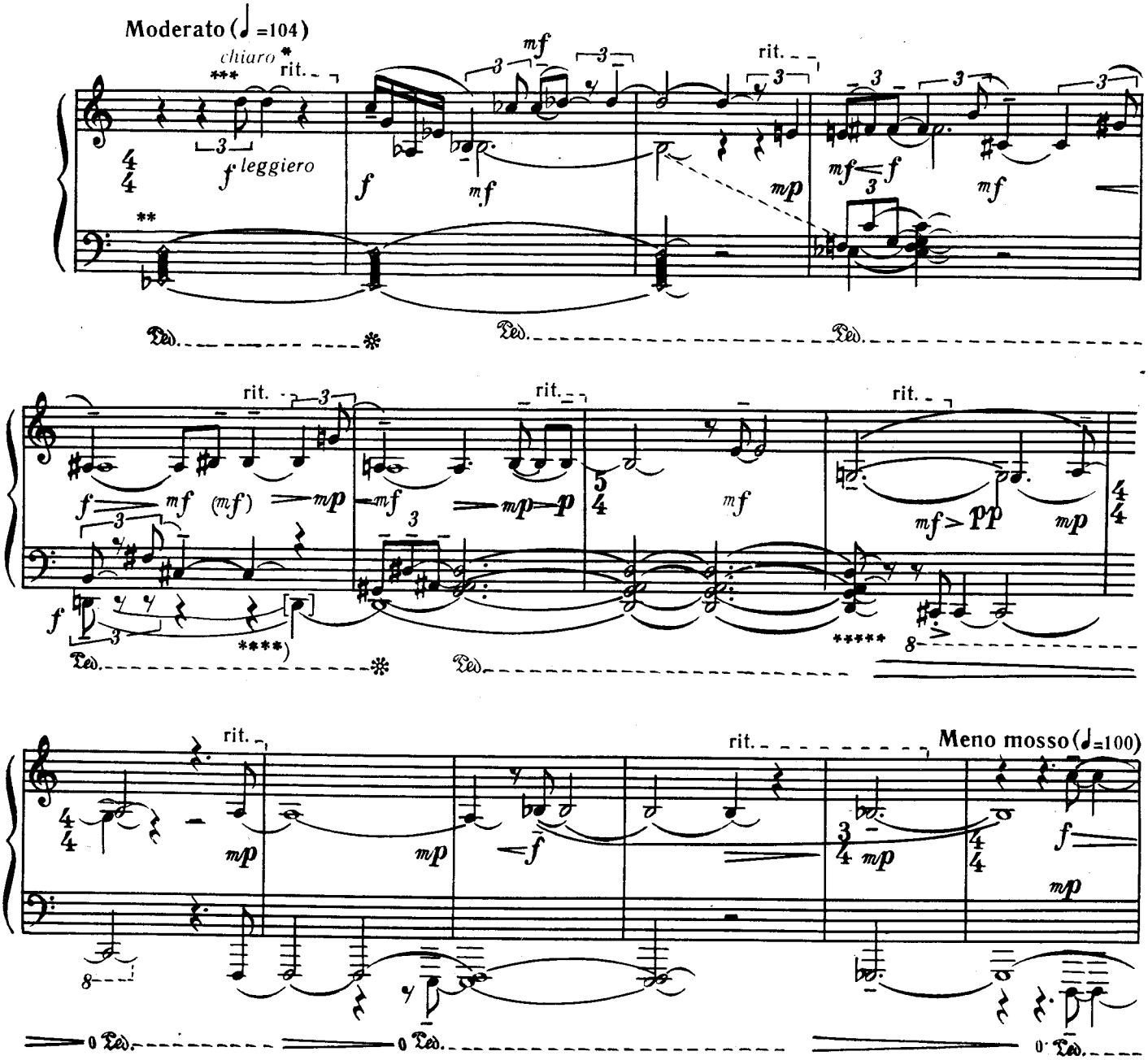
СОНАТА № 3

Валерию Матюхину

СОНАТА № 3

(1979)

I. Preludio



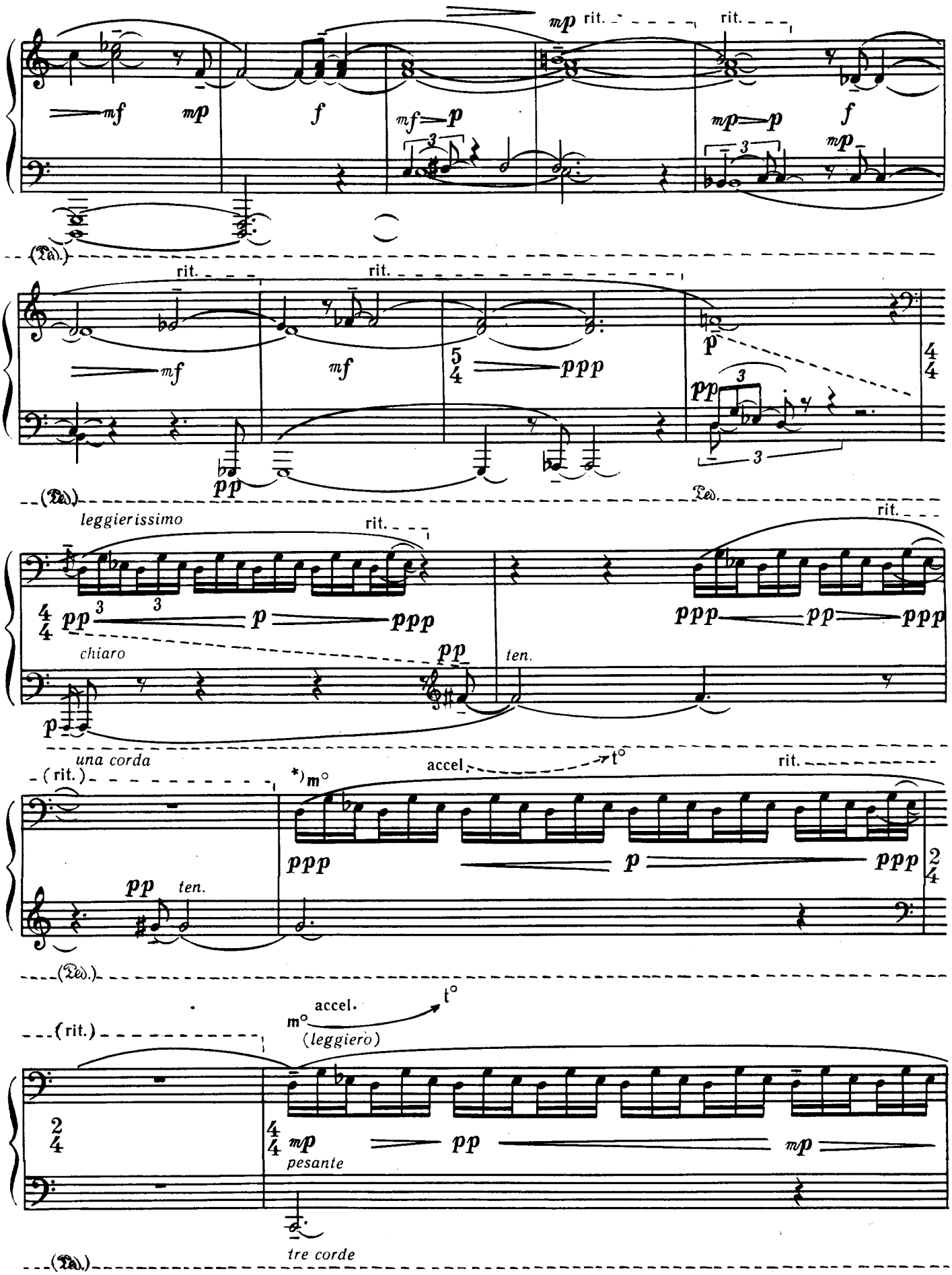
* Світло, прозоро.
Светло, прозрачно.

** Беззвучно натиснути хроматичний кластер.
Беззвучно нажать хроматический кластер.

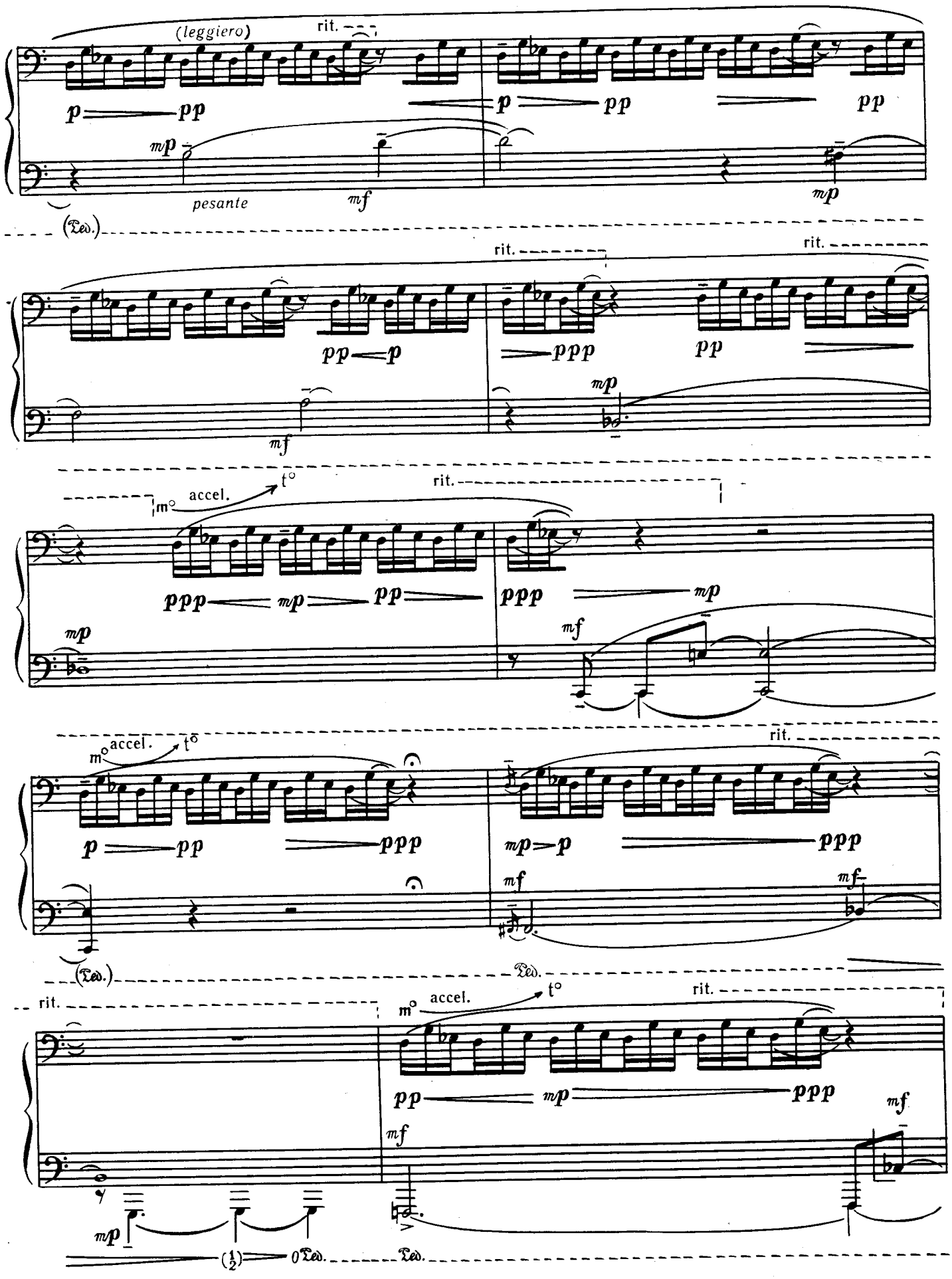
*** Незважаючи на педаль, усі тривалості бажано витримувати пальцями.
Несмотря на педаль, все длительности желательно выдерживать пальцами.

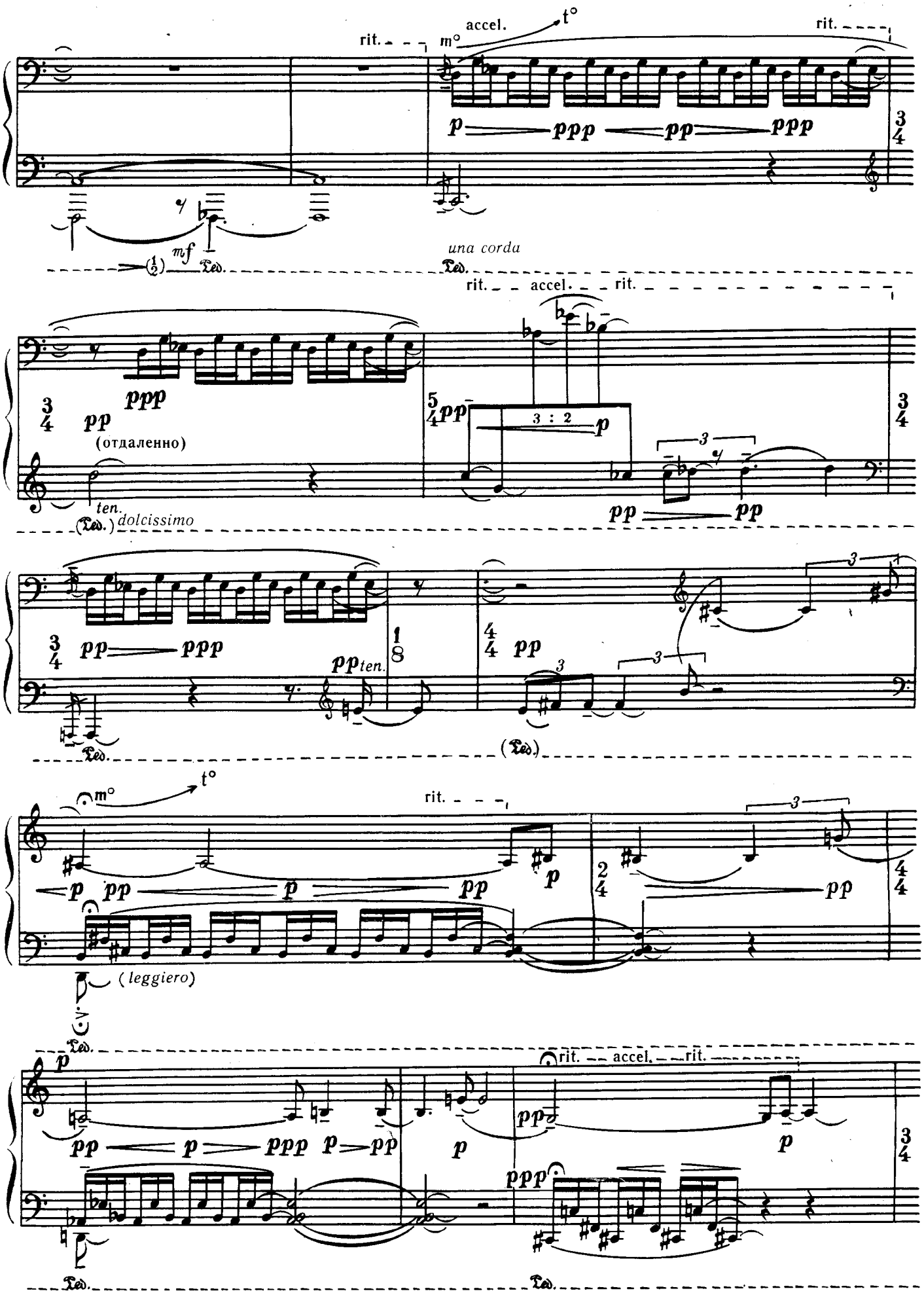
**** Беззвучно, на педалі натиснути звук «ре».
Беззвучно, на педали нажать звук «ре».

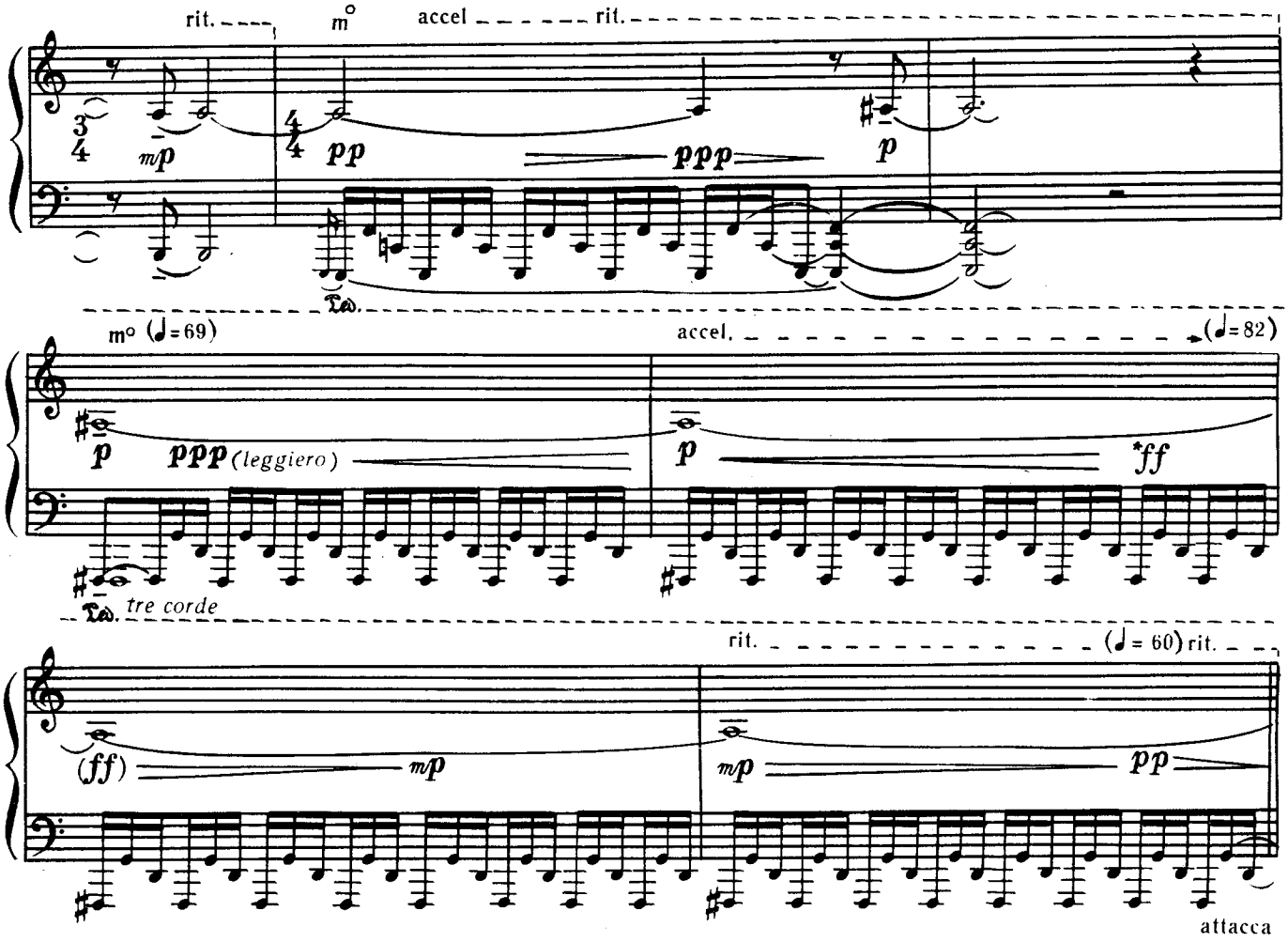
***** Ped. 0 = *diminuendo*



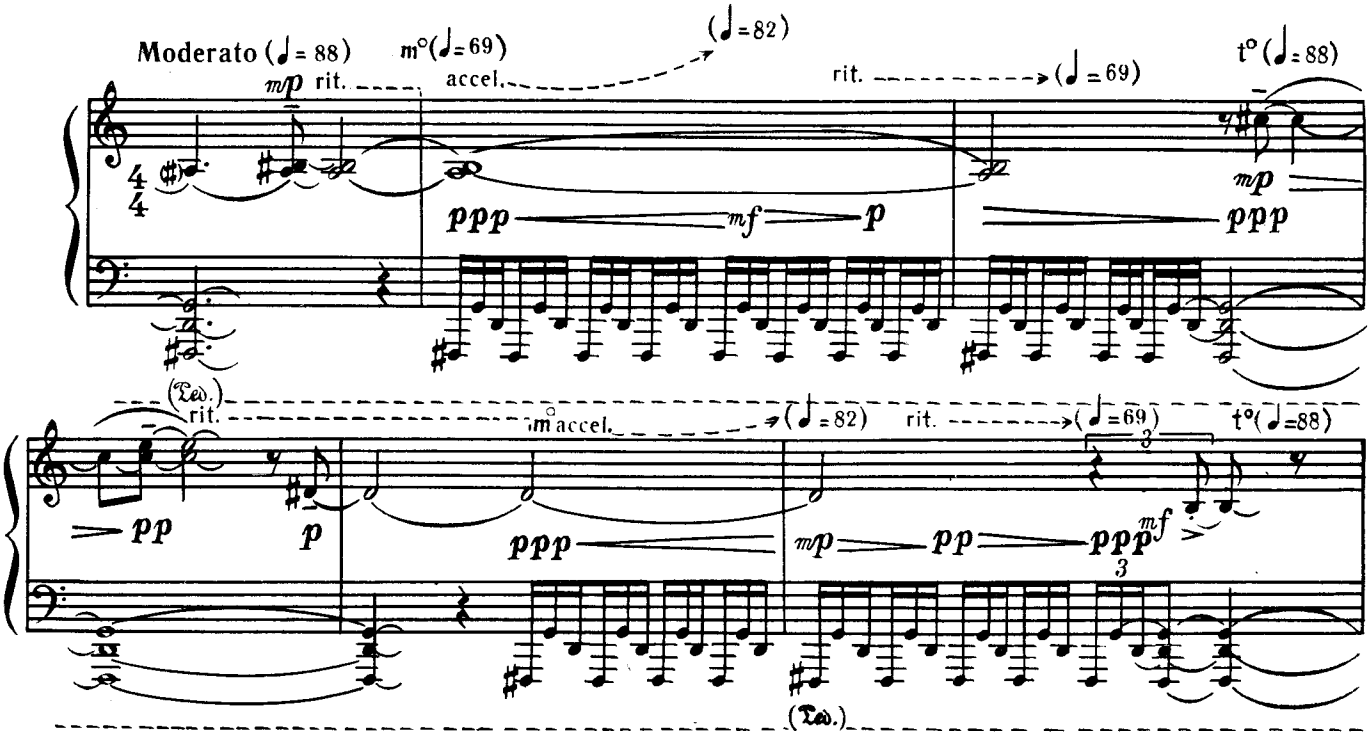
* m — meno mosso
t° — a tempo.


(leggiero)
rit.
pesante
(Ped.)
accel.
Ped.

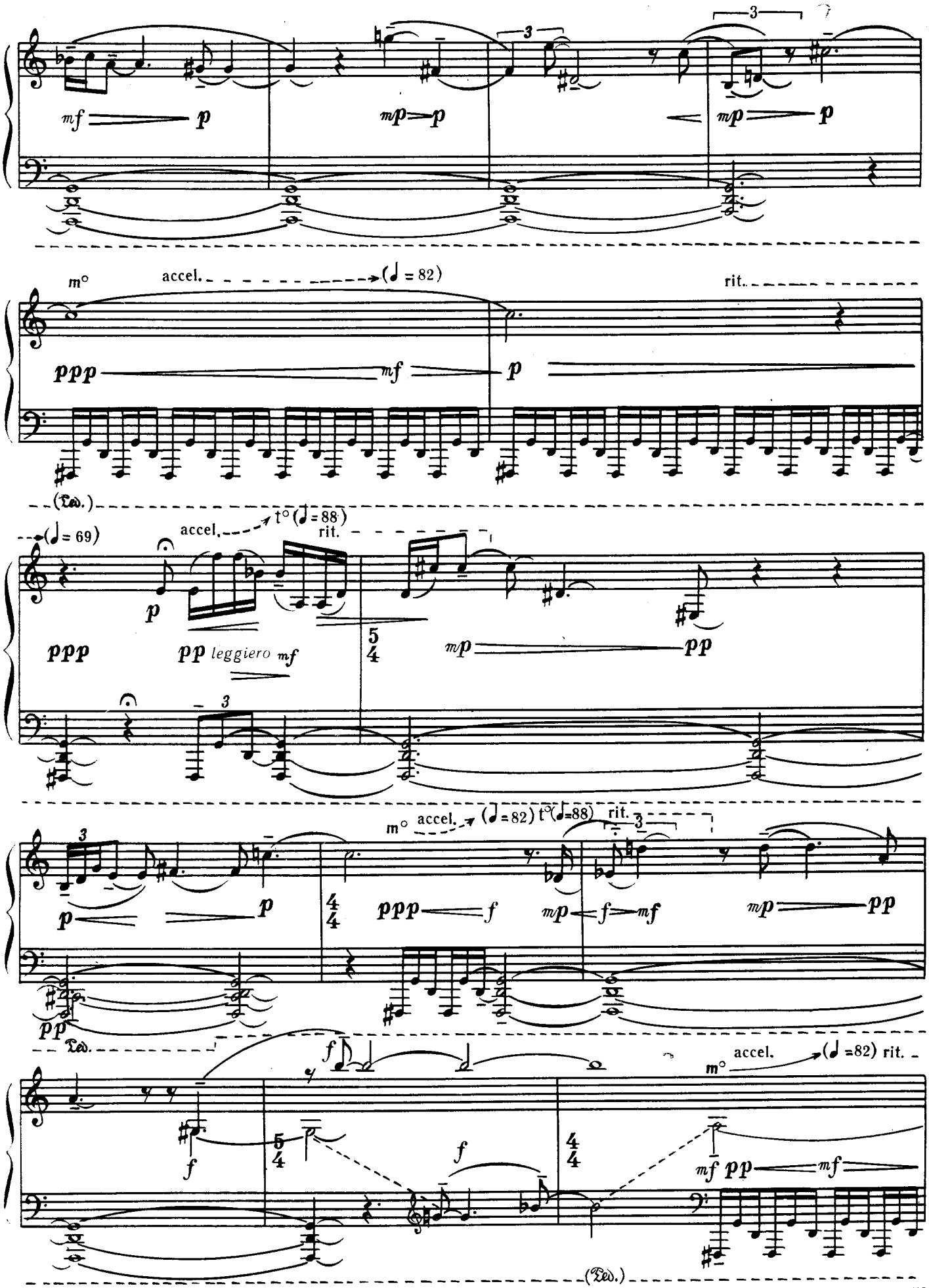

rit.
accel.
t°
m°
rit.
p
ppp
pp
ppp
mf
una corda
rit.
accel.
rit.
ppp
pp
(отдаленно)
ten.
dolcissimo
pp
3 : 2
p
pp
pp
ppp
pp ten.
pp
m°
t°
rit.
p
pp
p
pp
p
pp
(leggiero)
p
pp
p
ppp
p
pp
p
rit.
accel.
rit.
pp
p
ppp

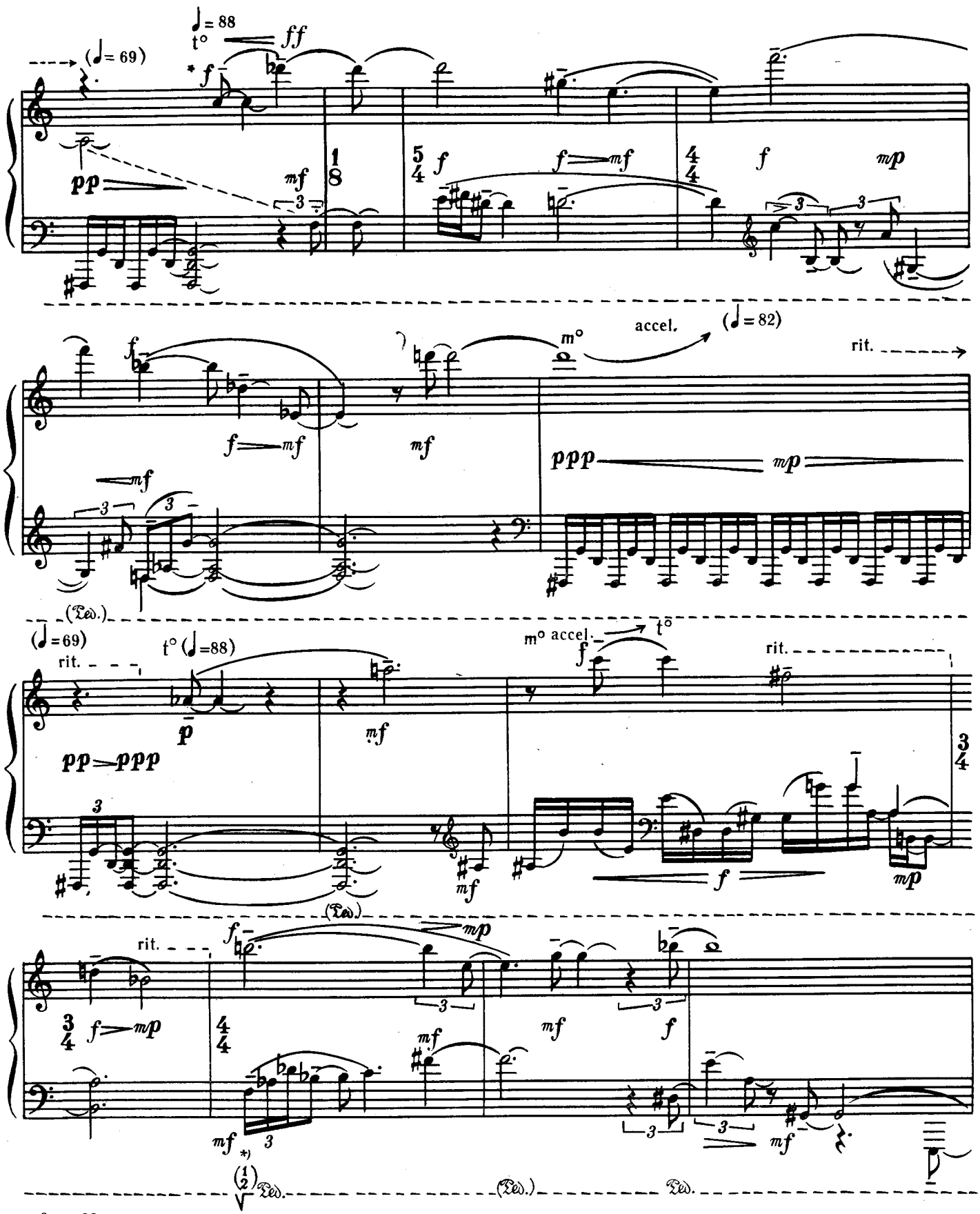


II. Fuga



* Після досягнутого *ff* має залишатися великий гул обертонів, dim. робити тільки пальцями, педаль весь час натиснута (не вібрувати педаллю під час dim.).
После достигнутого *ff* должен остаться большой гул обертонов, dim. делать только пальцами, педаль все время нажата (не вибрировать педалью во время dim.).


mf p
mp p
mp p
m°
accel. (♩ = 82)
rit.
ppp mf p
(Ped.)
(♩ = 69)
accel. t° (♩ = 88)
rit.
p
ppp
pp leggiero mf
5/4
mp pp
m° accel. (♩ = 82) t° (♩ = 88) rit.
p p
4/4
ppp f
mp f mf
mp pp
pp
Ped.
f
f
5/4
f
4/4
m° accel. (♩ = 82) rit.
mf pp mf
(Ped.)

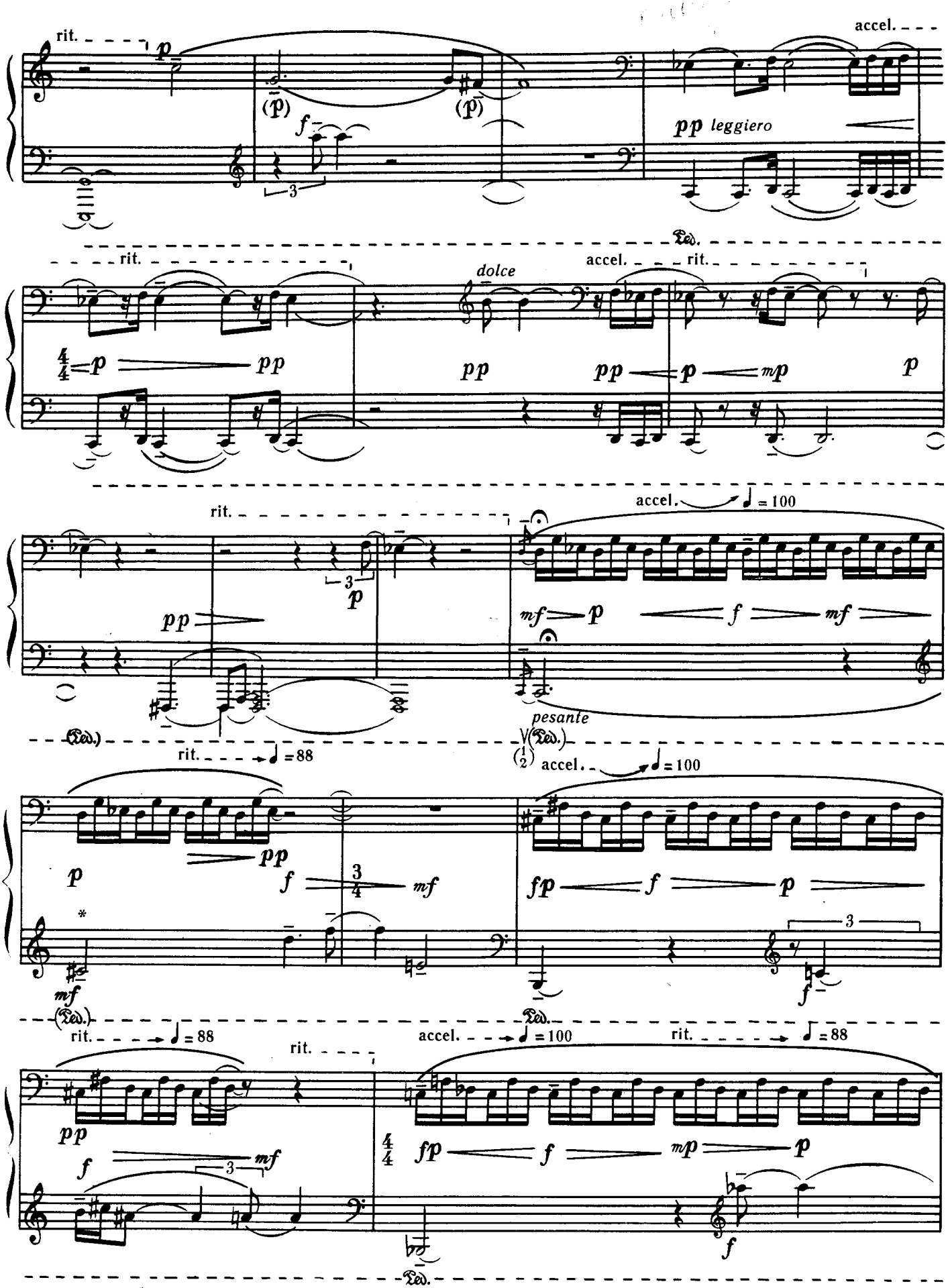


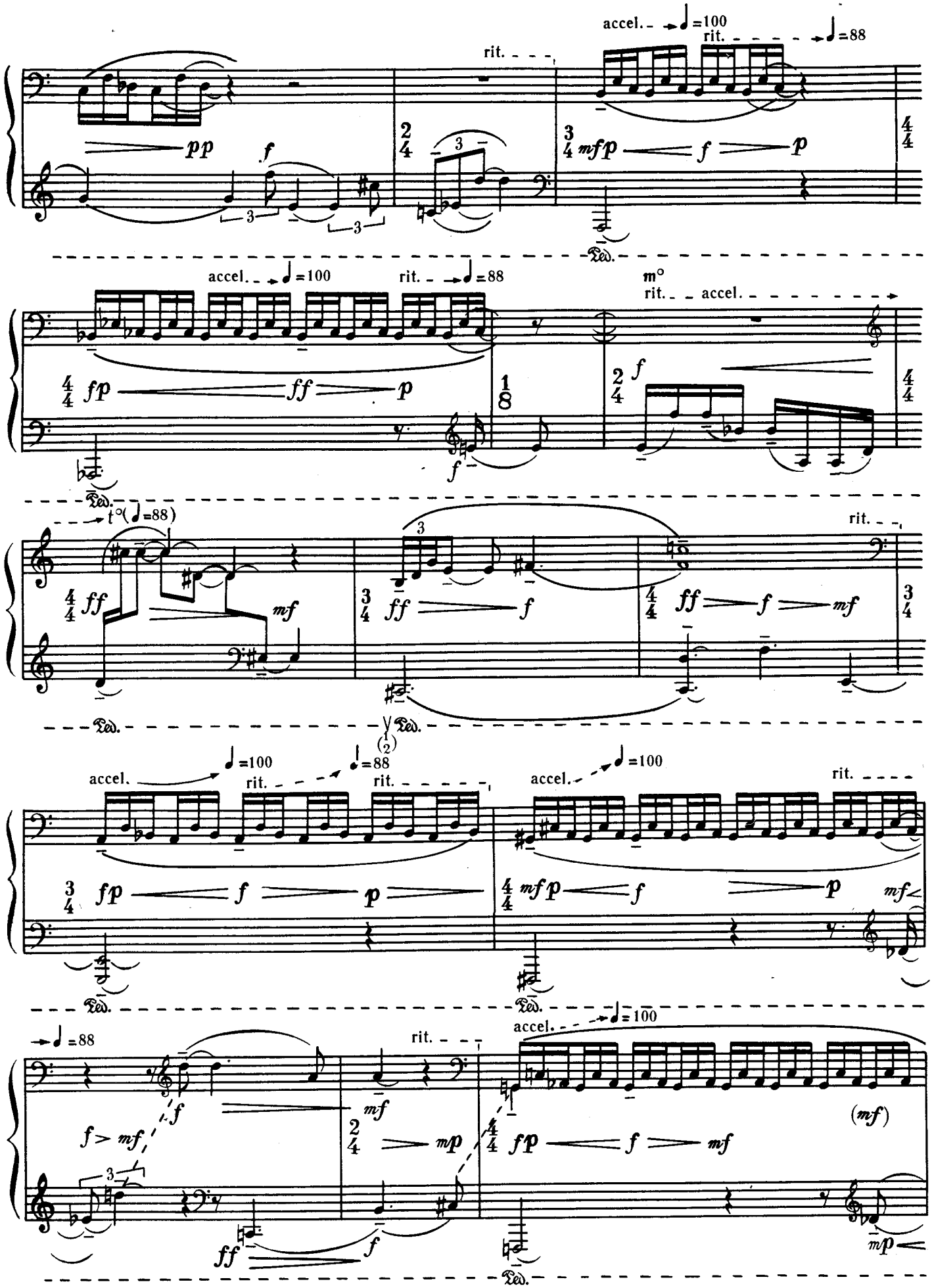
* *f* і *ff* грати глибоко, повнозвучно.

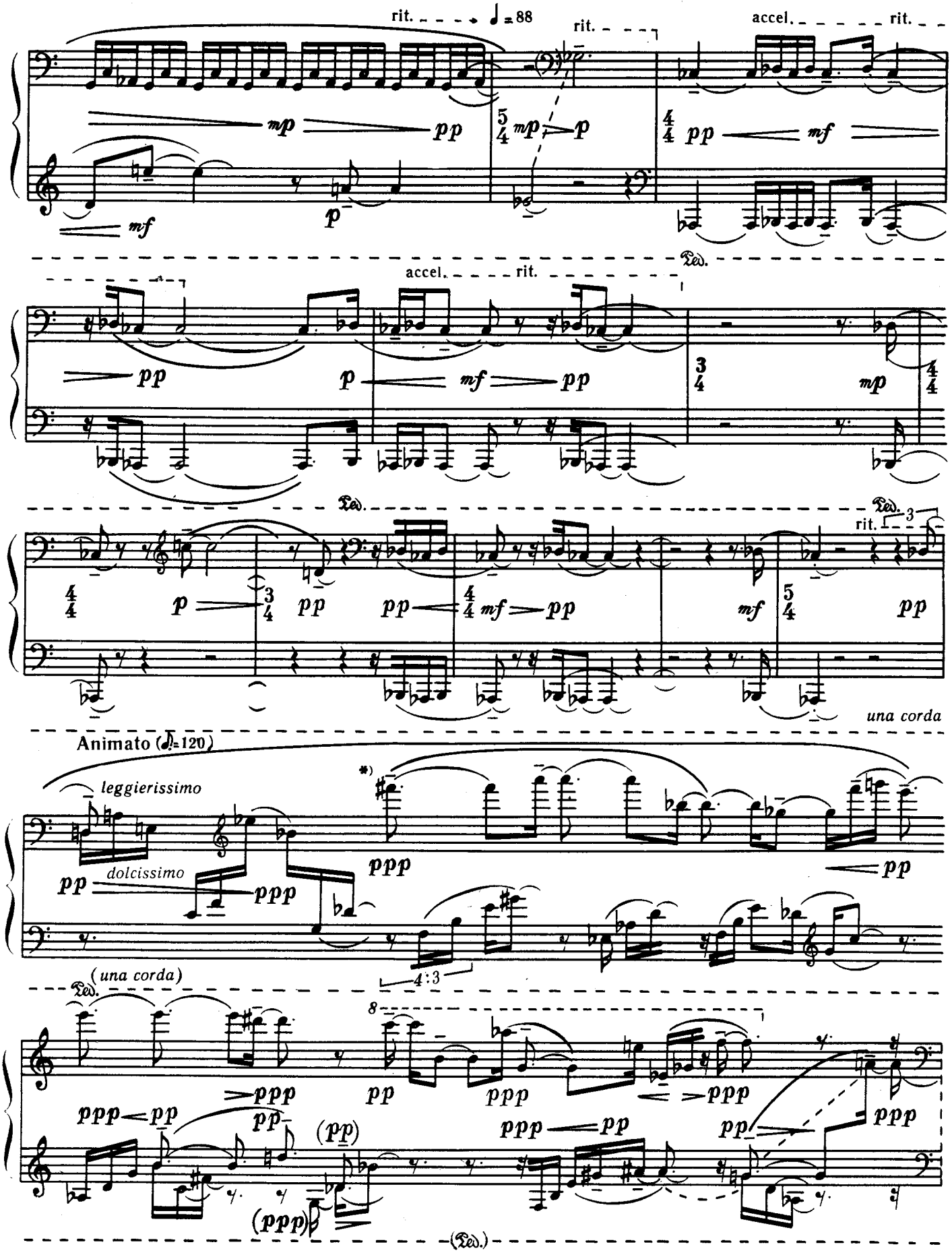
f и *ff* играть глубоко, полнозвучно.

** $\overset{(1/2)}{V}$ Ped — миттєво відпустити до півпедалі і натиснути повну педаль. Від попереднього звучання має залишатися звук.

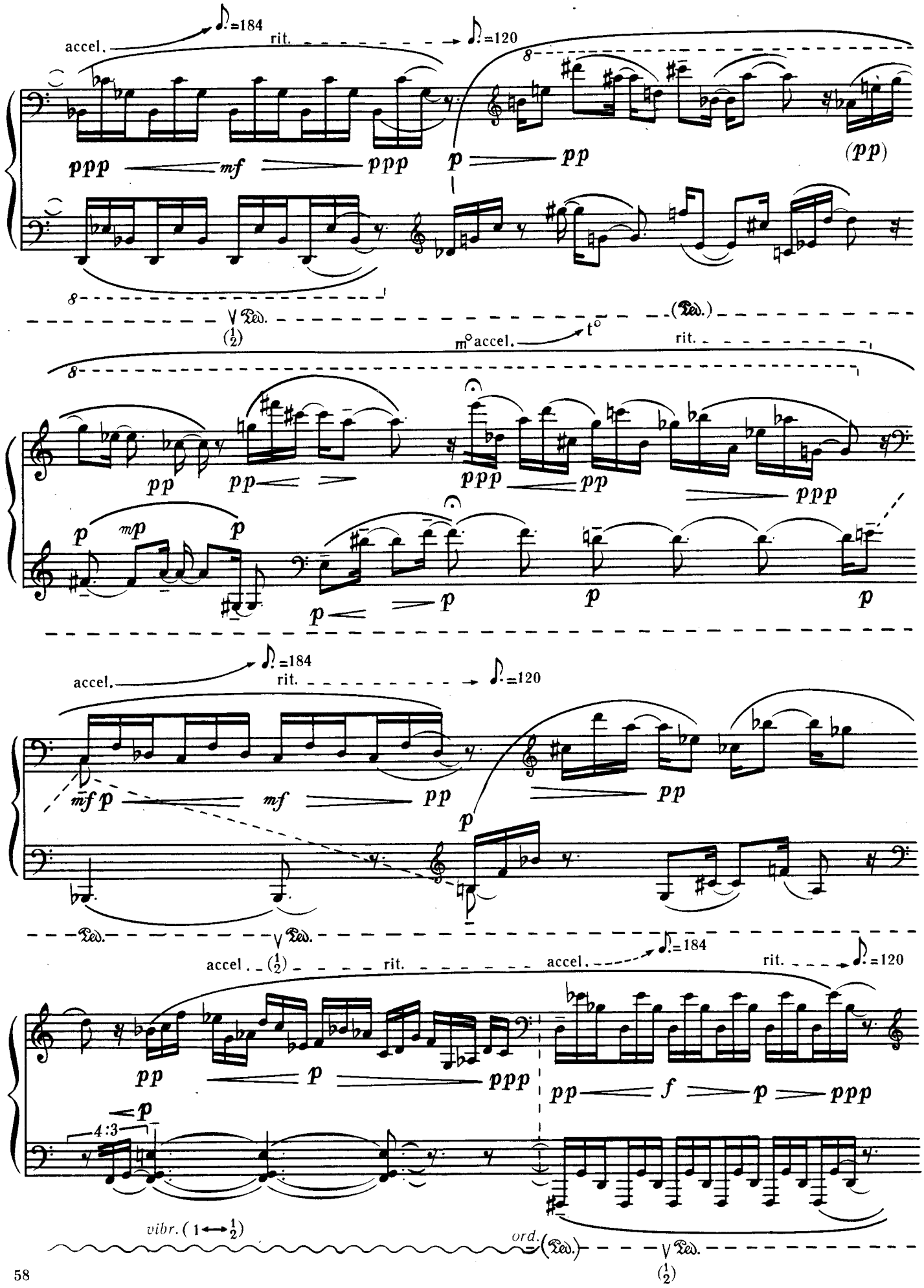
$\overset{(1/2)}{V}$ Ped — мгновенно отпустить до полупедали и нажать полную педаль. От предыдущего звучания должен остаться отзвук.

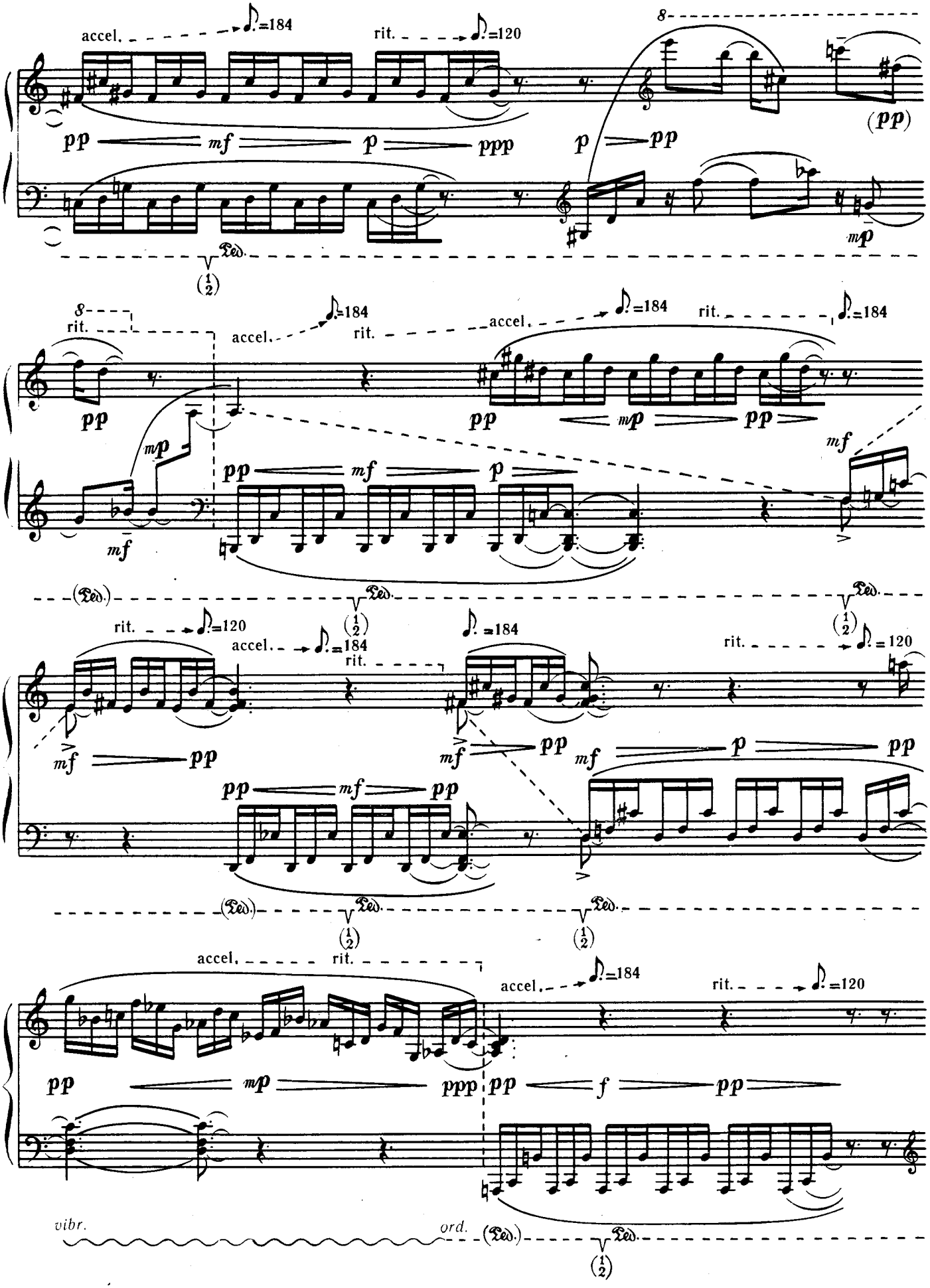

rit.
accel.
pp leggiero
dolce
pesante
* Тему грати глибоким, важким тоном.
Тему играть глубоким, тяжелым тоном.

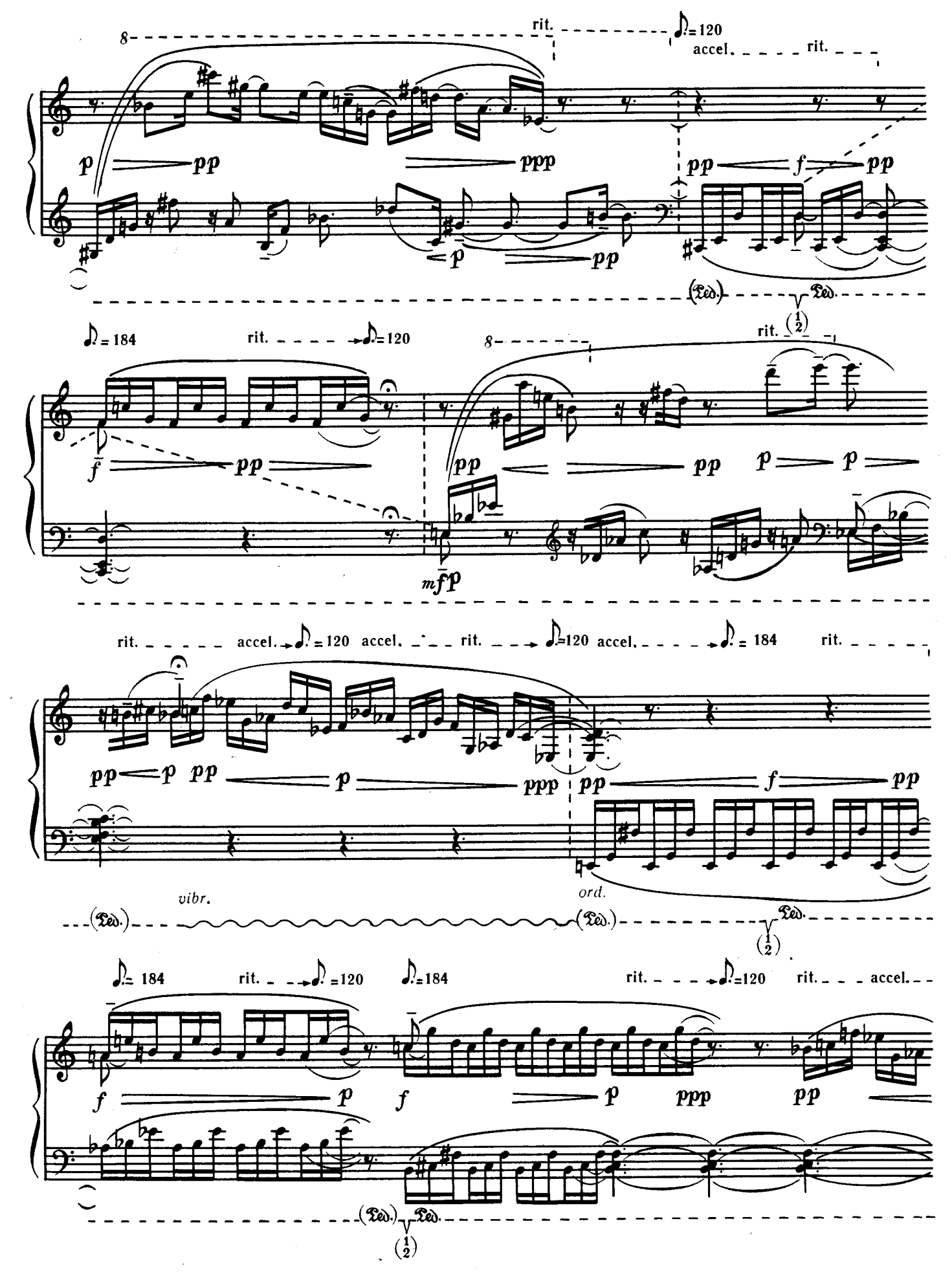

accel.
rit.
m°
t°
Ped.

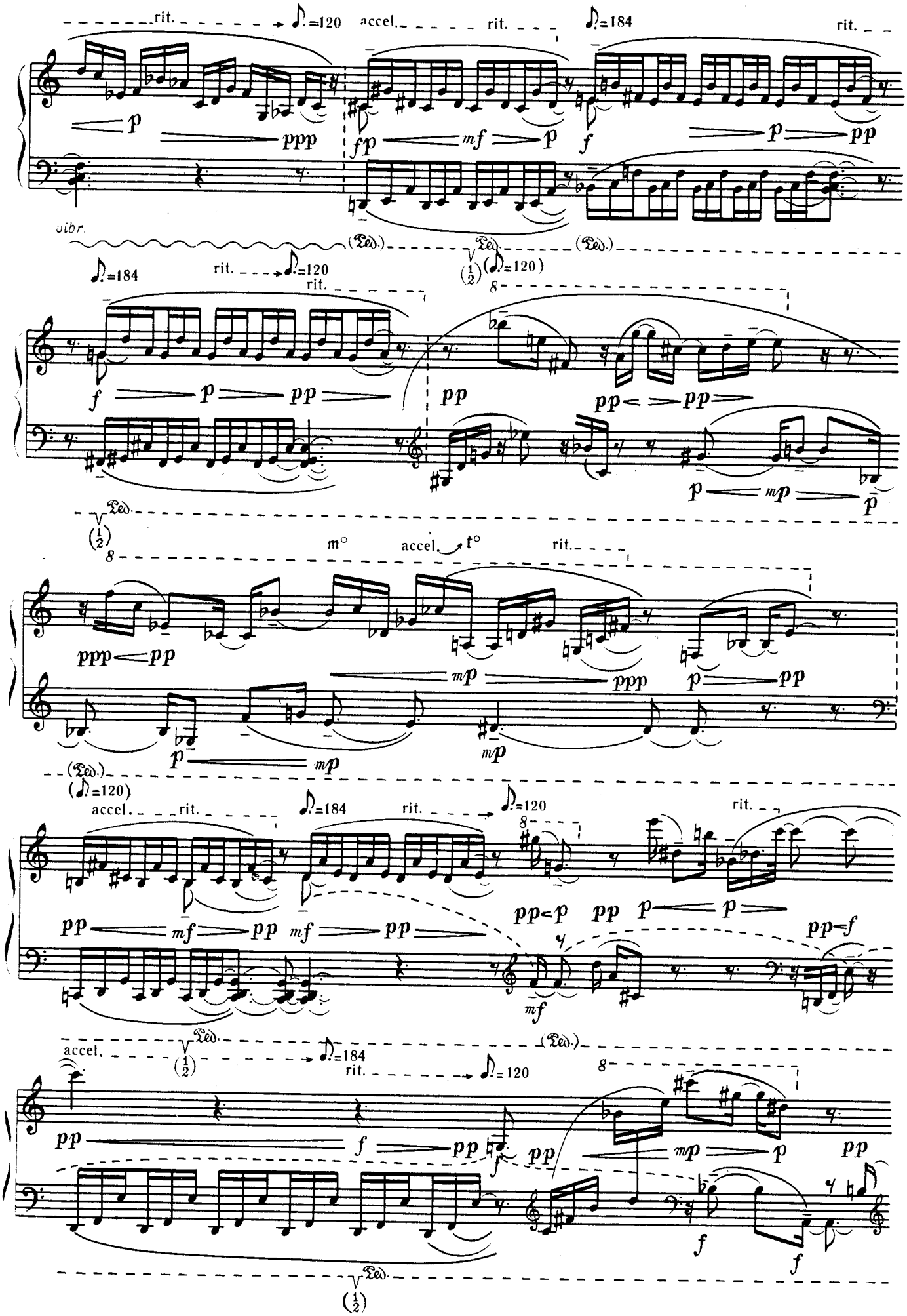


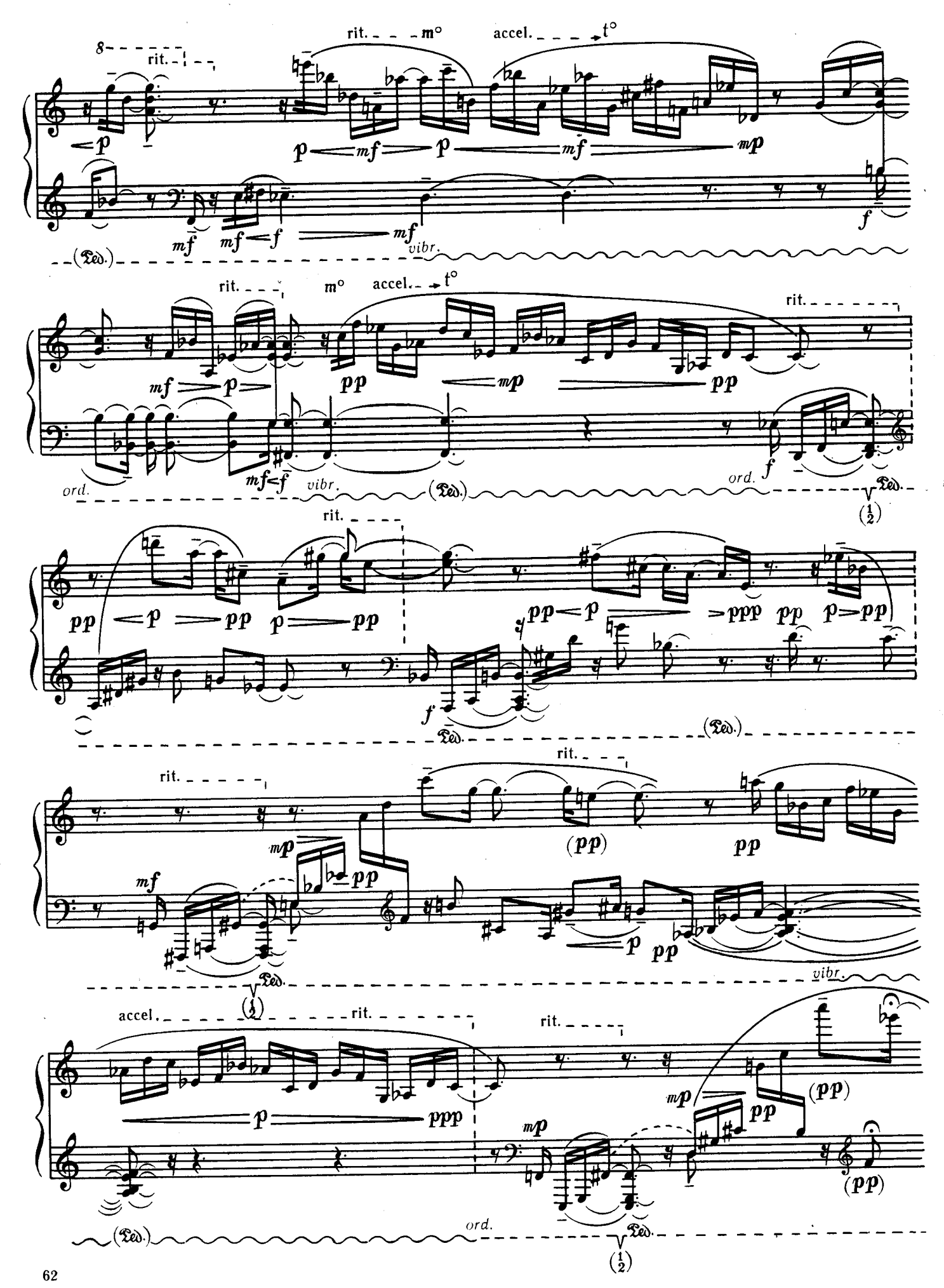
* Тему виділяти дуже сторожко, ледь-ледь.
Тему выделять очень осторожно, чуть-чуть.

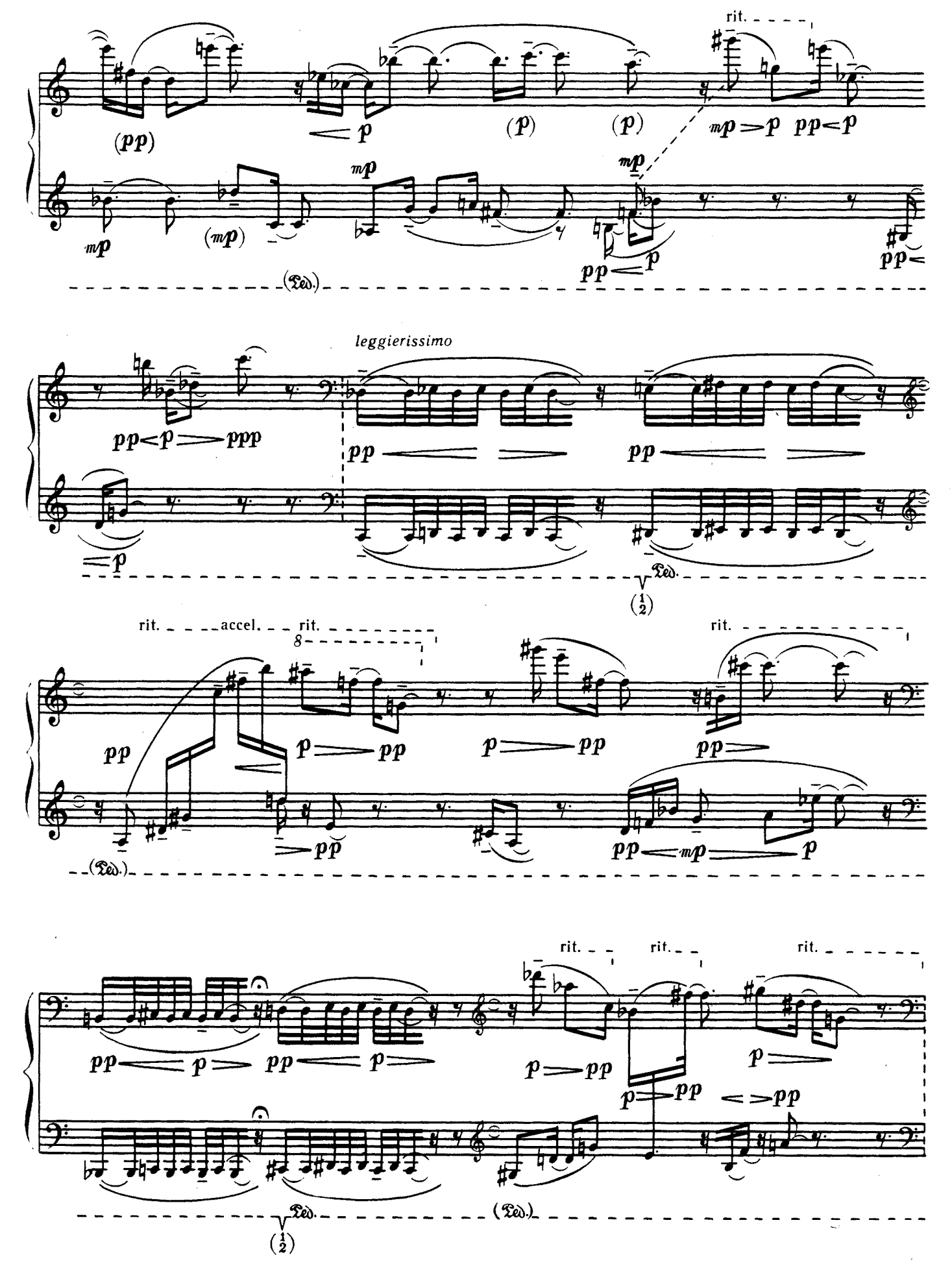

accel.
rit.
=184
=120
ppp
mf
ppp
p
pp
(pp)
Ped.
(1/2)
m° accel.
t°
rit.
pp
pp
ppp
pp
ppp
p
mp
p
p
p
p
p
accel.
rit.
=184
=120
mf p
mf
pp
p
pp
Ped.
accel.
rit.
accel.
rit.
=184
=120
pp
p
ppp
pp
f
p
ppp
p
4:3
vibr. (1 ↔ 1/2)
ord.
(Ped.)
Ped.
(1/2)

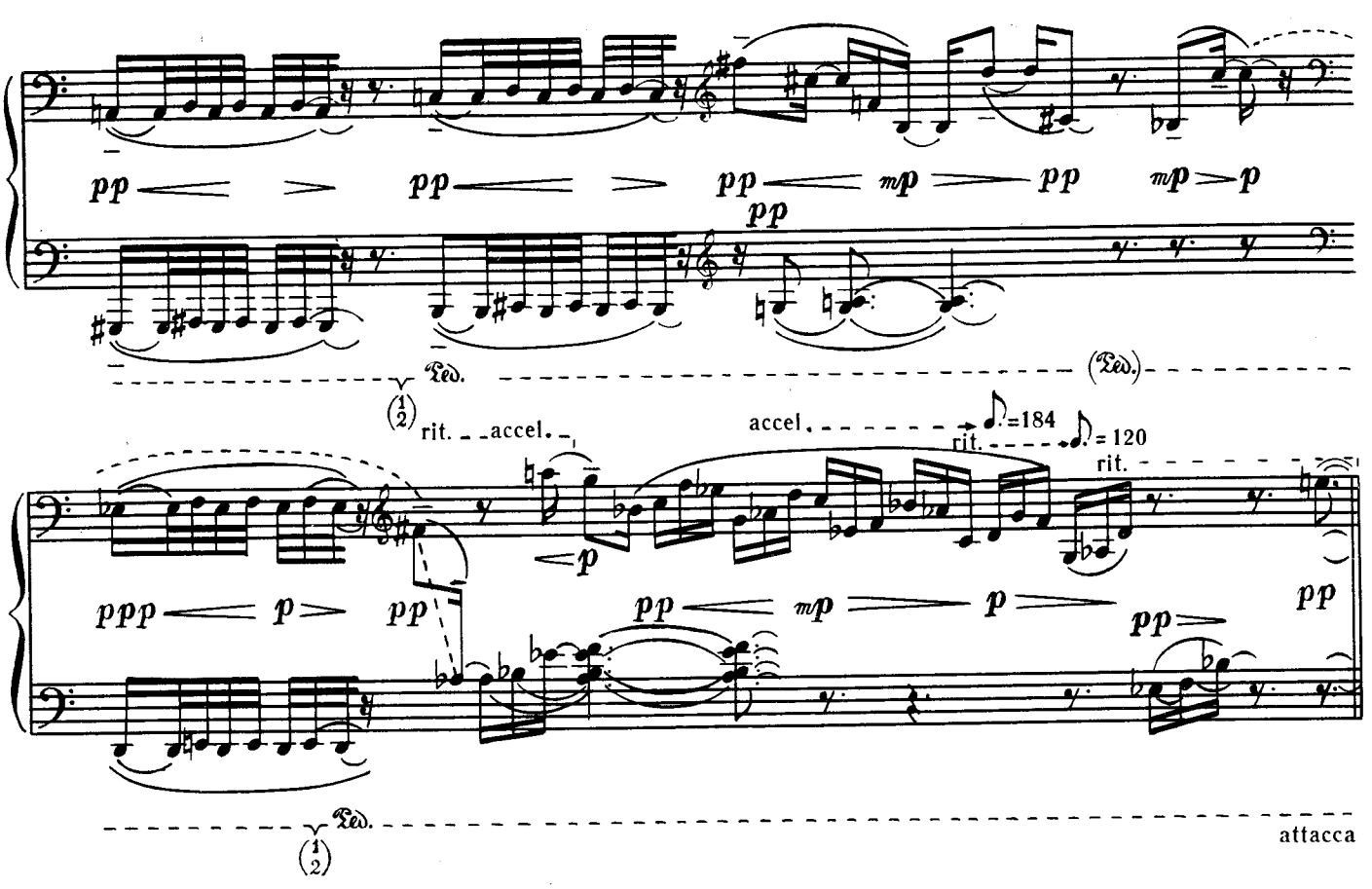

accel. ♩.=184
rit. ♩.=120
8
pp mf p ppp
p pp
(pp)
mp
Ped.
(1/2)
8
rit.
accel. ♩.=184
rit.
accel. ♩.=184
rit. ♩.=184
pp
mp
pp
mf
mp
pp mf p
mf
(Ped.)
Ped.
(1/2)
Ped.
(1/2)
rit. ♩.=120
accel. ♩.=184
rit.
♩.=184
rit. ♩.=120
mf pp
mf pp
mf p pp
pp mf pp
(Ped.)
Ped.
(1/2)
Ped.
(1/2)
accel.
rit.
accel. ♩.=184
rit. ♩.=120
pp mp ppp pp f pp
vibr.
ord.
(Ped.)
Ped.
(1/2)


rit.
♩.=120
accel.
rit.
8
p
pp
ppp
pp
f
pp
p
pp
(Ped.)
Ped.
(1/2)
♩.=184
rit.
♩.=120
8
rit.
f
pp
pp
pp
p
p
mfp
rit.
accel.
♩.=120
accel.
rit.
♩.=120
accel.
♩.=184
rit.
pp
p
pp
p
ppp
pp
f
pp
vibr.
ord.
(Ped.)
(Ped.)
Ped.
(1/2)
♩.=184
rit.
♩.=120
♩.=184
rit.
♩.=120
rit.
accel.
f
p
f
p
ppp
pp
(Ped.)
Ped.
(1/2)

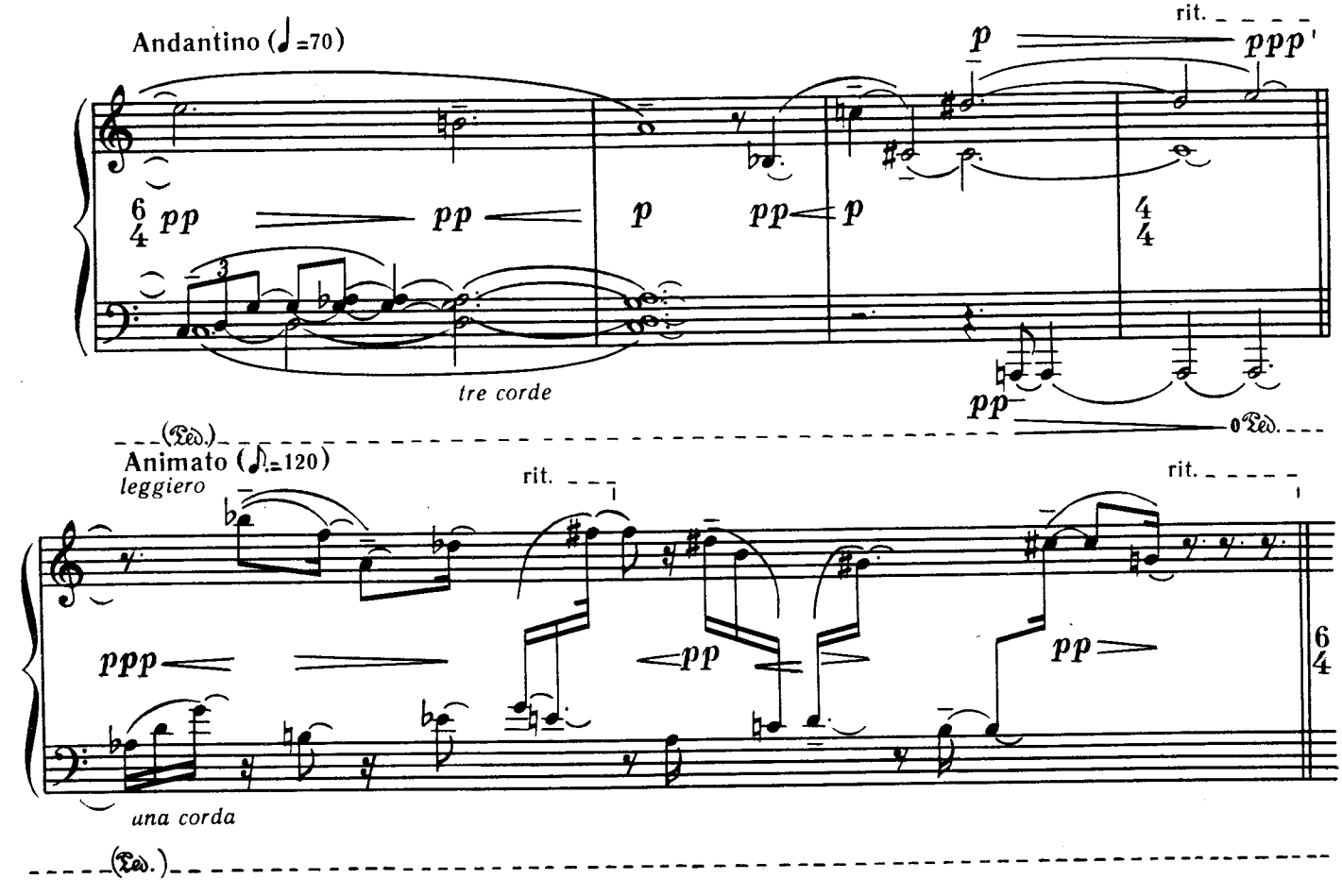

rit.
♩.=120
accel.
rit.
♩.=184
rit.
p
ppp
fp
mf
p
f
p
pp
vibr.
(Ped.)
(Ped.)
(Ped.)
(½)
♩.=184
rit.
♩.=120
rit.
8
f
p
pp
pp
pp
pp
p
mp
p
(Ped.)
(½)
8
m°
accel.
t°
rit.
ppp
pp
mp
ppp
p
pp
p
mp
mp
(Ped.)
(♩.=120)
accel.
rit.
♩.=184
rit.
♩.=120
8
rit.
pp
mf
pp
mf
pp
pp
p
pp
p
p
pp
f
mf
(Ped.)
(Ped.)
accel.
(½)
♩.=184
rit.
♩.=120
8
pp
f
pp
f
pp
mp
p
pp
f
f
(Ped.)
(½)

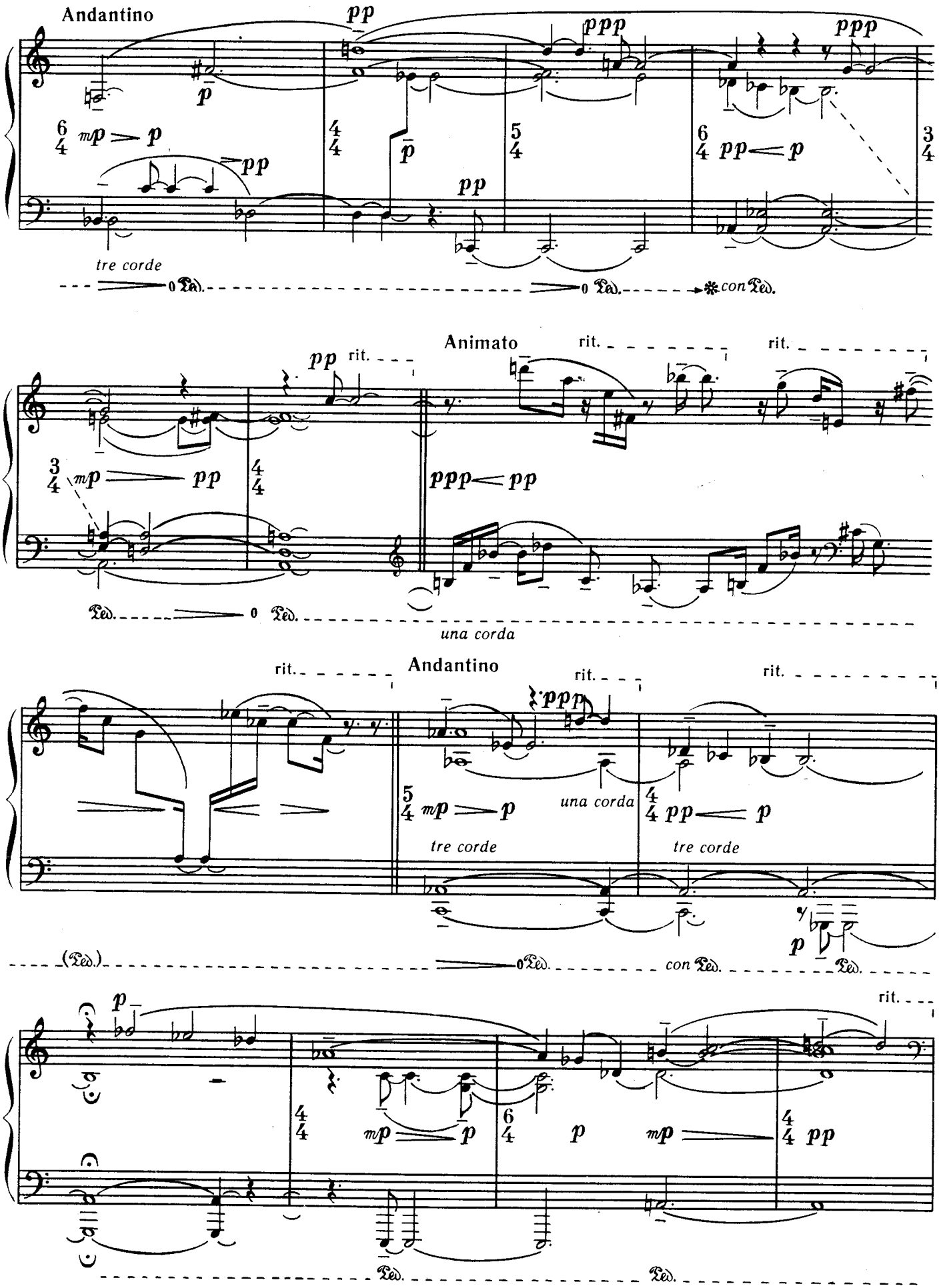

rit.
m°
accel.
t°
vibr.
ord.
(Ped.)
(1/2)

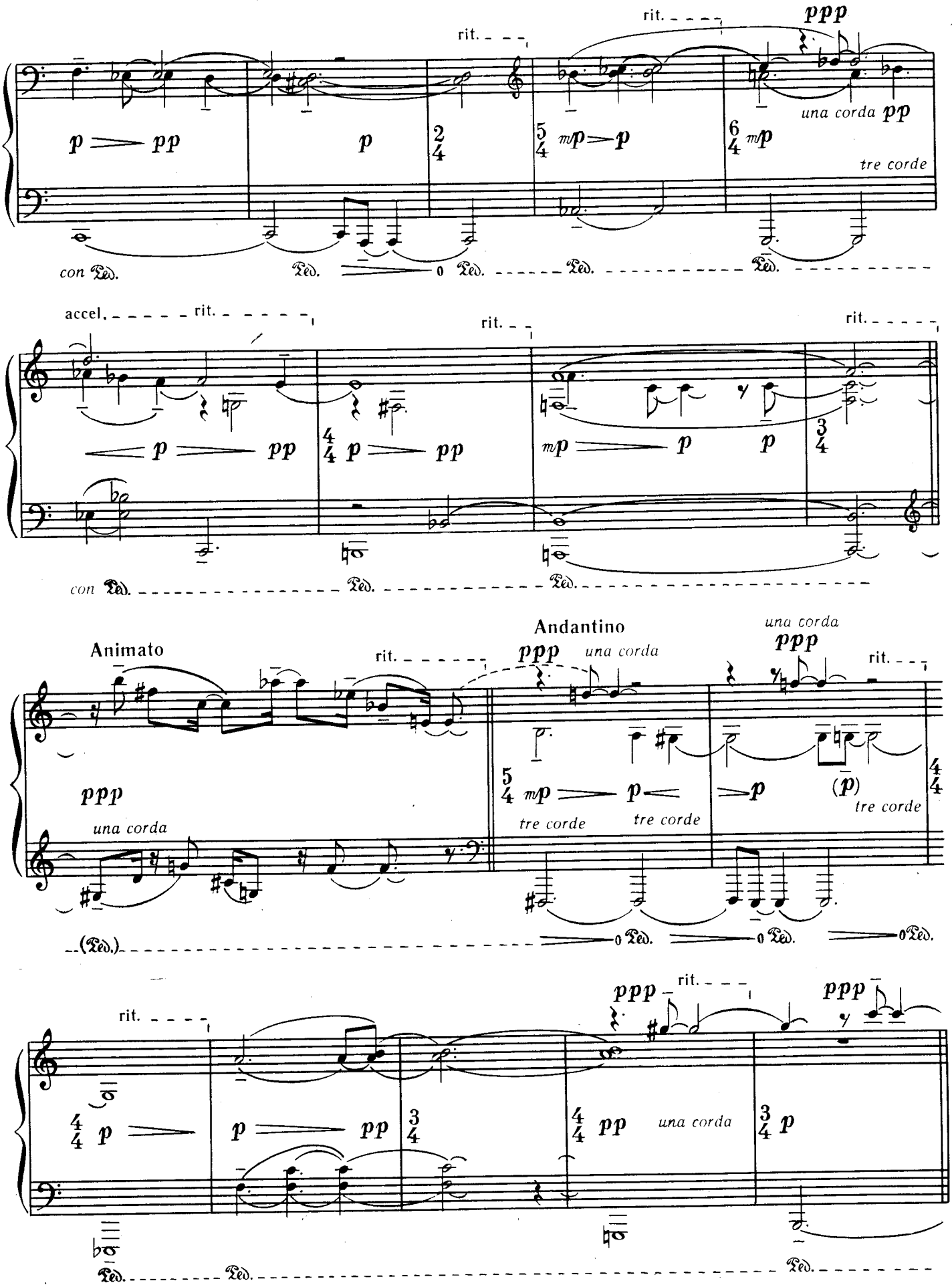

rit.
(pp)
p
(p)
(p)
mp > p pp < p
mp
(mp)
mp
mp
pp < p
pp <
(Ped.)
leggierissimo
pp < p > ppp
pp
pp
p
Ped.
(1/2)
rit.
accel.
rit.
8
rit.
pp
p > pp
p > pp
pp
pp
(Ped.)
pp
mp
p
rit.
rit.
rit.
pp < p > pp < p >
p > pp
p
p > pp
pp
Ped.
(Ped.)
(1/2)

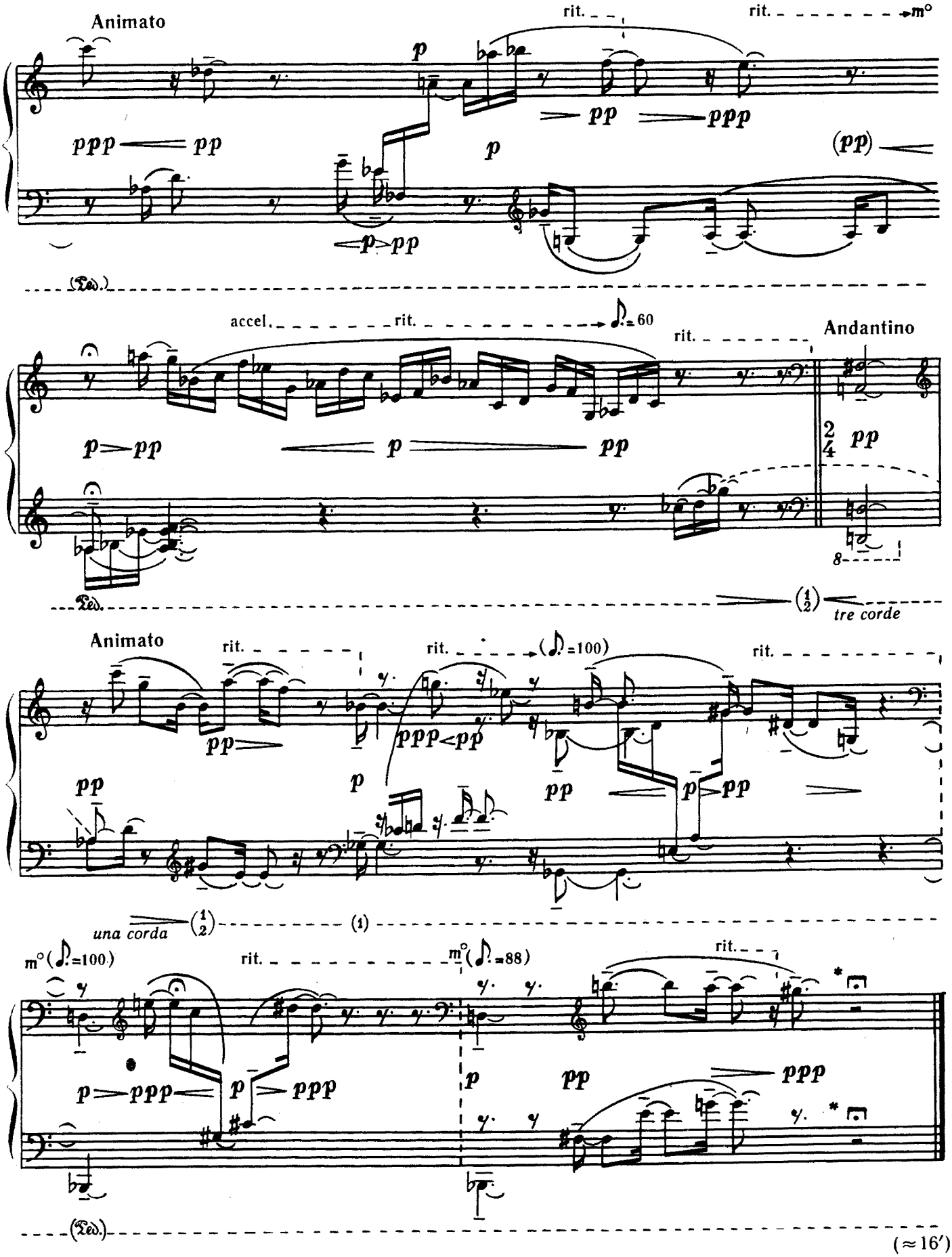


III. Postludio




Andantino
pp
ppp
ppp
mp
p
pp
pp
pp
p
tre corde
con Ped.
Animato
rit.
rit.
rit.
pp
mp
pp
ppp
pp
una corda
rit.
Andantino
rit.
rit.
ppp
mp
p
una corda
pp
p
tre corde
tre corde
con Ped.
p
rit.
mp
p
p
mp
pp


rit.
rit.
ppp
p pp
p
2/4
5/4 mp p
6/4 mp
una corda pp
tre corde
con Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
accel.
rit.
rit.
rit.
p pp
4/4 p pp
mp p
p
3/4
con Ped.
Ped.
Ped.
Animato
rit.
Andantino
ppp una corda
una corda
ppp
rit.
ppp
una corda
5/4 mp p
p
(p)
tre corde
tre corde
tre corde
4/4
(Ped.)
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
rit.
ppp
ppp
4/4 p
p pp
3/4
4/4 pp
una corda
3/4 p
Ped.
Ped.
Ped.



* Фермати витримувати до повного зникнення звуку.
Ферматы выдерживать до полного исчезновения звука.