MASARYKOVA UNIVERZITA

ÚSTAV HUDEBNÍ VĚDY

PODZIM 2022

Symbolismus v hudbě a v umění,

symbolistní myšlení v hudební historii, způsoby hudební symbolizace

MgA. Vojtěch Dlask, Ph.D.

– – –

**1**

**Úvod do hudebního symbolismu I**

**– vybrané způsoby symbolizování v hudbě napříč historií**

**Přečtěte si:**

Alleau, René. Hermés a dějiny věd. Malvern, Praha 2005, ISBN 80-86702-09-X, str. 13–25,

67–74, kapitoly: Tradice a zkušenost posvátna, Význam a funkce symbolismu v dějinách přírodních věd

**Další texty:**

Dlask, Vojtěch. Možnosti a meze hudebního symbolizování, symbolismus v hudbě, dizertační práce (dále jen Dlask), dostupné online: <https://ulozto.cz/tamhle/sfFhM714AyKp/name/Nahrano-18-9-2022-v-10-40-51?view=gallery&sort=exif_date&lightbox=y8CTJdySGhuJ#!ZJVmZwR2Amp2ZwAyZwOxAzEwZwSvLKOYrHR4IGSKqSuTGwZjMN==>

 – transgrese, subverze, str. 61-87

Kee, Piet. Čísla a symbolika v passacaglii a ciaconně. JAMU, Brno 1993

Lost Paradise: Symbolist Europe. The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal 1995,

ISBN 2-89192-194-1

– – –

**2**

**Úvod do hudebního symbolismu II**

**– období fin de siècle specifika směru symbolismu, jeho kořeny a zánik**

**Symbolismus v oblasti carského Ruska I, A. N. Skrjabin**

**Přečtěte si:**

Keprt, Marek.Hudební řeč Skrjabinova středního období na příkladu skladatelových klavírních poém,dizertační práce. Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, Katedra muzikologie, Olomouc 2008, dostupné online: https://uloz.to/!Z2ZlBiWV7CgS/keprt-skrjabin-zip

Chodasevič, Vladislav. Těžká lyra. Opus, Česká Skalice 2003, ISBN 80-902672-7-0,

str. 152–163, kapitola Konec Renáty

**Další texty:**

Pasternak, Boris. Glejt, Lidé a okolnosti. In: Vzdušné tratě, Odeon, Praha 1986, str. 162–246 a 360–412

– – –

**3**

**Symbolismus v oblasti carského Ruska II, V. Rebikov, M. K. Čiurlionis**

**Přečtěte si:**

putna, martin c. Rusko mimo Rusko I. Díl. Petrov, Brno 1993, ISBN 80-85247-45-3

Solovjov, Vladimir. Legenda o Antikristu. Refugium Velehrad-Roma s. r. o., Velehrad 1996, ISBN 80-86045-01-3

**Další texty:**

putna, martin c. Obrazy z kulturních dějin ruské religiozity, Vyšehrad, Praha 2015, ISBN: 978-80-7429-534-8

Dramatika ruského symbolismu III. Masarykova univerzita Brno 2004, ISBN 80-210-3338-X

Dlask, str. 136-193

Vom Klang der Bilder: Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Munich 1985, kapitola Čiurlionis, Skrjabin und der osteuropäische Symbolismus (Eberlein, Dorothee)

– – –

**4**

**Symbolismus v severovýchodní Evropě**

**Přečtěte si:**

Ibsen, Henrik. Peer Gynt. In: Hry II, Odeon, Praha 1975, str. 215–410

WyspiaŃski, Stanisłav. Veselka. In: Varšavanka; Veselka, Odeon, Praha 1988

**Další texty:**

Layton, Robert. Sibelius. J. M. Dent and Sons Ltd., London 1965

– – –

**5**

**Analýzy vybraných partitur Karola Szymanovského a Jeana Sibelia**

**Přečtěte si:**

Dlask, str. 193-215

**Další texty:**

Layton, Robert. Sibelius. J. M. Dent and Sons Ltd., London 1965

Begegnung mit Karol Szymanowski. Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig, Leipzig 1982

– – –

**6**

**Německý symbolismus, symbolismus v anglicky mluvících zemích**

**Přečtěte si:**

Eliot, Thomas Stearns. O básnictví a básnících. Odeon, Praha 1991, ISBN 80-207-0286-5

Masters, Edgar Lee. Spoonriverská antologie. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1957

**Další texty:**

Lindsay, Vachel. Kongo. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1961

Lost Paradise: Symbolist Europe. The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal 1995,

ISBN 2-89192-194-1, kapitola Music for the Eye (G. Metken), Richard Wagner and Symbolist Painting

– – –

**7**

**analýzy raných skladeb A. Schönberga**

**Přečtěte si:**

Kšicová, Danuše. Secese, slovo a tvar. MUNI, Brno 1998, ISBN 80-210-1970-0

**Další texty:**

Eggebrecht, Hans Heinrich. Hudba a krásno. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2001, ISBN 80-7106-479-3

Goldwater, Robert. Symbolism. Harper and Row Publishers, New York, rok vydání neuveden, ISBN 0-06-430095-1

Kandinsky, Wassily. Bod, linie, plocha. Triáda, Praha 2000, ISBN 80-86138-16-X

Musil, Robert. Pokušení tiché Veroniky, Portugalka. In: Pozůstalost za života, Odeon, Praha 1991, ISBN 80-207-0339-X, str. 100-144

Hauptmann, Gerhard. Potopený zvon. Česká grafická unie, Praha 1922, dostupné online: http://kramerius4.nkp.cz/search/i.jsp?pid=uuid:199aa190-06f4-11e6-a611-005056827e51&q=hauptmann

– – –

**8**

**Francouzský a belgický symbolismus**

**Přečtěte si:**

Jarociński, Stefan. Debussy. Opus, Bratislava 1989, ISBN 80-7093-001-2

**Další texty:**

Gide, André. Pojednání o Narkissovi, teorie symbolu. Knihy dobrých autorů, Kamilla

Neumannová, Praha 1912, dostupné online: https://uloz.to/!CcS0Dn1LAegp/gide-narcis-zip

Lajoinie, Vincent. Erik Satie. Editions l’Age d’Homme, Lausanne 1985

Maeterlinck, Maurice. Krátké hry o smrti. Na konári, Mníšek pod Brdy 2014,

ISBN 978-80-904487-3-5

Valéry, Paul. Mladá Parka. In: Jan Kameník, Překlady, Triáda, Praha 1996, ISBN 80-901861-6-5, str. 69–93

– – –

**9**

**Analýzy raných kompozic Erika Satieho**

**Přečtěte si:**

Štěpánek, Vladimír. Francouzská moderní hudba. Supraphon, Praha – Bratislava 1967, str. 7–37, kapitola Tvrdošíjný předchůdce – Erik Satie

**Další texty:**

Valéry, Paul. Literární rozmanitosti*.* Odeon, Praha 1990, ISBN 80-207-0175-3, str. 187–196, str. 204–221, kapitoly: Dopis o Mallarméovi, Existence symbolismu

Villiers de l‘Isle Adam, August de. Axel. Dobré dílo, Stará Říše na Moravě, 1915, dostupné online: http://kramerius4.nkp.cz/search/i.jsp?pid=uuid:87833280-a517-11e3-b74a-5ef3fc9ae867

Wehmeyer, Grete. Erik Satie. Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1974

– – –

**10**

**Symbolistní vlivy a tendence v hudební kultuře českých zemí**

**Přečtěte si:**

Klíma, Ladislav. Vteřiny věčnosti, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1967

Březina, Otokar. Eseje. Votobia, Praha 1996, ISBN 80-7198-049-8

**Další texty:**

Deml, Jakub. Sen jeden svítí. Odeon, Praha 1991, ISBN 80-207-039-8

Hlaváček, Karel. Básně. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1958

Klíma, Ladislav. Svět jako vědomí a nic. In: Svět atd., Torst, Praha 2017,

ISBN 978-80-7215-560-6, str. 12–141

Pammrová, Anna. Zrcadlo duše. Brněnské tiskárny, Brno 1945

– – –

**11**

**Překonávání symbolistního myšlení**

**Přečtěte si:**

Gide, André. Těsná brána. Kamila Neumannová, Knihy dobrých autorů, ca 1910, dostupné online: https://uloz.to/!bUfR3Wthn/andre-gide-tesna-brana-zip

Murdochová, Iris. Proti vybroušenosti. Světová literatura XXXVII, 1992/1, str. 108–111, *nascanováno*

**Další texty:**

Gracq, Julien. Balkon v lese. Odeon, Praha 1966

Kameník jan. Prózy. Triáda, Praha 1995, ISBN 978-80-901861-1-4

Robbe-Grillet, Alain. Gumy. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1964

Doplňující literatura pro neabsolventy předmětu Hudební analýza I a II:

Dykast, Roman. Hudba věku melancholie*.* TOGGA, Praha 2005, ISBN 80-902912-5-2,

str. 221–257 *nascanováno*

Faltus, Leoš. Hudební sémiotika pro skladatele. JAMU, Brno 1993, ISBN 80-85429-14-4 *nascanováno*

Blanchot, Maurice. Literární prostor. Herrmann & synové, Praha 1999, ISBN neuvedeno

*nascanováno*

Nietzsche, Friedrich. Zrození tragedie. Nakladatelství Aloisa Srdce, Praha 1923

*nascanováno*

Mallarmé, Stéphane. Faunovo odpoledne a jiné básně. Svoboda, Praha 1996,

ISBN 80-205-0287-4, str. 49–73, Vrh kostek…

Eliot, Thomas Stearns. Pustá země. PROTIS, Praha 1996, ISBN 80-85940-09-4

Rilke, Rainer Maria. Elegie z Duina. In: Elegie, sonety. BB art, Praha 2002,

ISBN 80-7257-787-5

Lakoff, George – Johnson, Mark. Metafory, kterými žijeme. Host, Brno 2002,

ISBN 80-7294-071-6 *nascanováno*