

### **Teorie a dějiny populární hudby - světová scéna**

Scala, zimní semestr, sudé týdny 14:00 - 17:00 bez přestávky

1 + 2	9/20/2022	definice, terminologie, kontexty
	10/4/2022	odpadá - soustředění 1. ročníků Křižanov
3 + 4	10/18/2022	tradiční populární hudba
5 + 6	11/1/2022	nástup jazzu a moderní taneční hudby
7 + 8	11/15/2019	moderní populární hudba
9 + 10	11/29/2022	odpadá - zahraniční cesta na konferenci
11 + 12	12/13/2022	postmoderní populární hudba

podmínkou udělení zápočtu je absolvování písemného kontrolního testu s učební látkou obou semestrů



## **Teorie a dějiny populární hudby - česká scéna**

Scala, jarní semestr, sudé týdny 14:00 - 17:00 bez přestávky

- |         |   |
|---------|---|
| 1 + 2   | opakování, tradiční populární hudba do 19.století                       |
| 3 + 4   | česká populární hudba v období nástupu jazzu, počátek 20. století až    |
| 5 + 6   | česká populární hudba v období swingu, 30. - 50. léta 20. století       |
| 7 + 8   | česká populární hudba v období nástupu rock'n'rollu, 50. - 70. léta 20. |
| 9 + 10  | česká populární hudba v období nástupu nové vlny, 70. - 80. léta 20.    |
| 11 + 12 | česká populární hudba v období nástupu elektronické hudby, přelom       |
| 13 + 14 | slovenská populární hudba, opakování, předtermín testu                  |

podmínkou udělení zápočtu je absolvování písemného kontrolního testu s učební látkou obou semestrů

ž 30. léta

0. století

století

20. a 21. století

ů

## **doporučená literatura k tématu Teorie a dějiny populární hudby**

(soupis neobsahuje řadové monografie zpěváků, jednotlivých hudebníků a skupin)

- Alan Josef (ed.): Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989, Praha 2001
- Baacke Dieter: Beat - die sprachlose Opposition, München 1972
- Balák Miroslav, Kytar Josef: Československý rock na gramofonových deskách. Rocková disk Beaty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let, Praha 1998
- Bednařík Tomáš: Je to jenom Rock And Roll. Historie rocku na Rakovnicku s exkurzí do folku
- Belz Carl: The Story Of Rock, New York 1972
- Bezr Ondřej: Vladimír Mišík. Letní rozhovor s O.B., Brno 1999
- Bezr Ondřej: To je hezký, ne? Rozhovor s Vlastimilem Třešňákem, Praha 2007
- Bird Brian: Skiffle. The Story of Folk-Song with a Jazz Beat, London 1958
- Blažek Petr, Laube Roman, Pospíšil Filip: Lennonova zeď v Praze. Neformální shromáždění n
- Broughton Simon, Ellingham Mark, Trillo Richard (ed.): World Music. The Rough Guide. Aft
- Císař Jaroslav: Blues o spolykaných slovech (až si pro mě přijdou funebráci). Michal Prokop a
- Císař Jaroslav, Obermayer Jan: Zlatý důl vzpomínek, Ústí nad Orlicí 2010
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Hvězdy světových mikrofonů, Praha 1969
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Poplach kolem Beatles, Praha 1966
- Černý Jiří: Big beat - strašák nebo kvalita?, Taneční hudba a jazz, 1966-7 s.82 ad.
- Černý Jiří: Hvězdy tehdejších hitparád, Praha 1989
- Černý Jiří: Zpěváci bez konzervatoře, Praha 1966
- Dorůžka Lubomír: Český jazz (mezi tanky a klíči, 1968 - 1989), Praha 2002
- Dorůžka Lubomír: Panoráma populární hudby 1918/1978, Praha 1981
- Dorůžka Lubomír: Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie, Bratislava 1978
- Dorůžka Lubomír: Panoráma jazzových proměn, Praha 2010
- Dorůžka Petr: Šuplík plný Zappy, Praha 1984
- Douse Cliff: Kdo je kdo. Kytaroví mistři, Brno 1996
- Friedlander Paul: Rock and Roll. A Social History, Boulder 1996
- Frith Simon (ed.): Facing the music. A Pantheon Guide to Popular Culture, New York 1989
- Frith Simon: Music for Pleasure. Esseys in the Sociology of Pop, Cambridge, Oxford 1988
- Frith Simon: Sound Effects, Londýn 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Funkce hudby, Hudební věda 1979. č.2 a 3
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém, Praha 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artifi
- Furst T. Peter: Halucinogeny a kultura, Praha 1996
- Gillet Charlie: The Sound of the City. The Classical History of Rock, Suffolk 1983
- Goldstein Richard: Goldstein's Greatest Hits, New York 1970
- Gracyk Theodore: Rhythm and Noise. An Aesthetics of Rock, London 1996
- Grossberg Lawrence: We Gotta Get Out Of This Place. Popular Conservatism And Postmodern
- Hardy Phil, Laing Dave: The Faber Companion To 20th-Century Popular Music, London 1995
- Hruška Ervín: Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Historie bigbitu a rocku na V
- Hruška Jiří: Kronika kolínských kapel, Praha 1997
- Chadima Mikoláš: Alternativa. Svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (Od rekvalií
- Chrastina Pavel: Olympic. Chvíli po ránu a zase znovu spolu, Praha 1994

Jaslovský Marian: Dežo Ursiny. Pevniny a vrchy, Bratislava 1997  
Jeffries Neil (ed.): Direkt!! Hard Rock & Heavy Metal. Encyklopedie A - Z, Praha 1994  
Jirous Ivan M.: Magorův zápisník, Praha 1997  
Kajanová Yveta: Postmoderna v hudbě, Bratislava 2010  
Karbusický Vladimír, Kasan Jaroslav: Výzkum současné hudebnosti, Praha 1969  
Karbusický Vladimír: K pojmu a estetice "lehké" hudby, Hudební věda 1967, č.1, s.22, č.2, s.3  
Karbusický Vladimír: Mezi lidovou písní a šlágrem, Praha 1968  
Kloskowská Antonina: Masová kultura, Praha 1967  
Kneif Tibor: Ästhetische und nichtästhetische Wertungskriterien in der Rockmusik; in Rockm  
Kneif Tibor: Rockmusik und Subkulturen; in Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, P  
Kneif Tibor: Sachlexikon Rockmusik, Reinbek 1978  
Konrád Ondřej, Lindaur Vojtěch: Bigbít, Praha 2002 a 2010  
Korál Petr, Špulák Jaroslav: Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských hardro  
Kotek Josef, Dějiny české populární hudby a zpěvu 1 a 2, Praha 1994 a 1998  
Kotek Josef, Hořec Jaromír, Kronika české synkopy 1 a 2, Praha 1975 a 1990  
Kotek Josef, Poledňák Ivan: Teorie a dějiny tzv. bytové hudby jako samostatná muzikologická  
Kotek Josef: Na rozhraní dvou stylů moderní taneční hudby, Taneční hudba a jazz 1963, s.20  
Kotek Josef: Neartificiální (populární) hudba a sociologické aspekty jejího osvojování, sborník  
Kouřil Vladimír: Český rock'n'roll, Praha 1981  
Kramarz Volkmar: Harmonieanalyse der Rockmusik, Mainz 1983  
Krýzl Jan: Nová vlna se starým obsahem, Tribuna 1983, č.12, s.5  
Larkin Colin (ed.): The Guinness Encyclopedia of Popular Music, Middlesex 1993  
Lindaur Vojtěch: Šance sněhových koulí v pekle, Praha 1998  
Liška Tomáš (ed.): Rock proti proudu. Encyklopedie zahraničního alternativního rocku, A - L,  
Lukeš Jan: Prozaická skutečnost, Praha 1982  
MacDonald Ian: Revoluce v hlavně. Beatles, jejich písně a 60. léta, Praha 1997  
Matzner Antonín, Poledňák Ivan, Wasserberger Igor (ed.): Encyklopedie jazzu a moderní popu  
Matzner Antonín: Beatles, Praha 1987  
Matzner, Antonín (ed.): Rhythm & blues (sborník), Praha 1985  
Middleton Richard: Studying Popular Music, Buckingham 1990  
Mitchell Tony: Popular music and local identity. Rock, Pop and Rap in Europe and Oceania, L  
Moore, Allan F.: Rock: The Primary Text, Buckingham 1993  
Moravčík Jiří: Keltská hudba, Praha 2004  
Nolan A.M.: Rock'n'Roll Road Trip. The Ultimate Guide to the Sites , the Shrines and the Le  
Opekar Aleš, Vlček Josef a kol., Excentrici v přízemí, Praha 1989  
Opekar Aleš: Analýza rockového alba: Flamenco - Kuře v hodinkách, Česká literatura, 1993, č  
Opekar Aleš: Bigbítové šlápoty. Obrazy z rockových dějin českých, Rock & Pop, 1996, č. 1-1:  
Opekar Aleš: Hodnotová orientace v rockové hudbě, Opus musicum, 1989, č. 4, s. 105-115, č.  
Opekar Aleš: K počátkům českého rocku. Nad prvním profilovým albem skupiny Olympic, Hu  
Opekar Aleš: Zvířecí trilogie I. Straka v hrsti, Opus musicum, 1990, č. 9., s. XVII-XXV  
Opekar Aleš: The Matadors. Beatová aristokracie z Prahy. Ústí nad Orlicí: Oftis 2007  
Osborne Ben: The A-Z of Club Culture. Tweny Years Of Losing It, London 1999  
Pelc Jan, Hlavsa Mejla: Bez ohňů je underground, Praha 1992  
Poledňák Ivan (ed.): Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference v Praze 10.-12.1  
Poledňák Ivan, Cafourek Ivan: Sondy do rocku a popu, Praha 1992

Poledňák Ivan: ABC hudební psychologie, Praha 1984  
Poledňák Ivan: K otázce specifčnosti jazzu, Hudební věda 1969, č.4, s.419  
Poledňák Ivan: K problému smyslu hudby a funkcí hudby, Opus musicum 1974, č.4, s.97  
Poledňák Ivan: Rock: Nástin podstaty a vývoje, Opus musicum 1986, č.3, s.74  
Poledňák Ivan: Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu, Olomouc 2000  
Poledňák Ivan a kolektiv autorů: Proměny hudby v měnícím se světě, Olomouc 2007  
Poschardt Ulf: DJ Culture, London 1998  
Pospíšil Filip, Blažek Petr: "Vraťte nám vlasy!". První máničky, vlasatci a hippies v komunisti  
Ramet Sabrina Petra (ed.): Rocking the State. Rock and Politics in Eastern Europe and Russia,  
Rott Ladislav: Tak se začínalo aneb Z otcova alba, Plzeň 1998  
Roxon Lillian: Rock Encyclopedia, New York 1969  
Ryback Timorhy W.: Rock Around the Block, A history of rock music in Eastern Europe and t  
Saunders Nicholas: Extáze & Techno scéna, Brno 1996  
Shepherd John, Horn David, Laing Dave, Oliver Paul, Wicke Peter (ed.): Continuum Encyclop  
Shuker Roy: Key Concepts in Popular A53 London, New York 1998  
Shuker Roy: Understanding Popular Music, London 1994  
Scheybal Josef V.: Senzace pěti století v kramářské písni, Hradec Králové 1991  
Schnierer Miloš (ed.): Díváme se na hudbu. Materiály ze IV. muzikologicko-pedagogické konf  
Schnierer Miloš (ed.): Soudová problematika nonartificiální hudby a hudební výchova. Materi  
Slabý Zdeněk, Slabý Petr: Svět jiné hudby. Průhledy do hudby alternativní, avantgardní, impro  
Sonda Pavel: Z historie východočeského rocku. 60. léta. Příběhy beatových skupin, Hradec Kr  
Sputnici. Náš kamarádský rock 'n' roll, Praha 2009  
Strong Martin C.: The Great Rock Discography, Frankfurt am Main 1994, 1995, 1996, 1998  
Sýkora Jan Křtitel: Czechoslovak beat music 67, Praha 1968  
Tůma Jaromír: Čtyři hrají rock, Praha 1986  
Tůma Jaromír: Bigbít, aneb Pendl mezi somráky a veksláky, Praha 1999  
Turák František: Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritick  
Vaněk Miroslav: Byl to jenom rock 'n' roll? Hudební alternativa v komunistickém Českosloven  
Vlček Josef : Punk rock, Praha 1978  
Vlček Josef : Rock na levém křídle, Praha 1983  
Vlček Josef Vlček: Rock 2000, A-K, Praha 1982, L-R, Praha 1983, S-Z, Praha 1984  
Vlček Josef, Rockové směry a styly, Praha 1988  
Vlček Josef: Ambientní hudba a industriál, Praha 1987  
Walker Dave: American Rock 'n' roll Tour, New York 1992  
Walker John A.: Cross-Overs, London 1987  
Warner Simon: Rockspeak! The language of rock and pop, London 1996  
Wicke Peter, Ziegenrücker Kai-Erik und Wieland: Handbuch der populären Musik, Berlín / Li  
Wicke Peter: Anatomie des Rock, Leipzig 1987  
Wicke Peter: Rockmusik, Leipzig 1987  
Wich František: Rock & Pop Encyklopedie I A - L, II M - Z, Praha 1999  
Willis Paul: Common Culture, Boulder, San Francisco 1978  
Willis Paul: Profane Culture, London 1978

ografie 1960-1997, Praha 1998

u a country, Rakovník 1994

vládeže na Kampě 1980-1989, Praha 2003

ica, Europe and the Middle East, London 1999, Latin and North America, Caribbean, India, As  
.Famus Five, Ústí nad Orlicí 2003

ciální a nonartificiální, Hudební věda 1977, č.4, s.316

n Culture, London 1992

řalašskomeziříčsku, Egg 1999

fikací k "nové vlně se starým obsahem"), Brno 1992



28 a č.3, s.440

usik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion..., Mainz 1977  
roduktion..., Mainz 1977

ckových a heavymetalových skupin, Praha 1993

disciplína, Hudební věda 1974, č.4, s.335

č Hudební sociologie a hudební výchova 1982, Praha

Praha 1992, M - Z, Praha 1993

ilární hudby, část věcná, jmenná - světová scéna A-K, L-Z a jmenná - československá scéna, Pr

ondon, New York 1996

egends Across America, New York 1992

č. 2, s. 187–198

2, s. 72–73; 1997, č. 1–12, s. 64–65; 1998, č. 1–12, s. 64–65; 1999, č. 1–12, s. 64–65).

5, s. XVII–XXII

udební věda, 1993, č. 1, s. 60–69

světina 1999, Praha 2000

ckém Československu, Praha 2010  
Boulder, San Francisco, Oxford 1994

he Soviet Union, New York 1990

edia of Popular Music of the World, Volume I - Media, Industry and Society, Volume II - Perf

ference, České Budějovice 2002

ály ze II. muzikologické konference, České Budějovice 2002

vizované, nové, opoziční, progresivní, experimentální, postmoderní, aktuální, free, klezmeru a  
álové 2001

é reflexie, Banská Bystrica 2003

isku 1956 - 1989, Praha 2010

psko 1997

ka  
sia and Pacific, London 2000

aha 1983, 1986, 1987, 1990

ormance and Production, London, New York 2003

td., Praha 2002