

III. Historický přehled diskursu o japonské kultuře (日本文化論^{にほんぶんかろん})

- Pierre Loti (1850–1923)
 - *Madame Chrysanthème* (1887)
 - *Japoneries d'Automne* (1889)
- Lafcadio Hearn (1850–1904) – Jakumo KOIZUMI (小泉八雲)
 - *Kwaidan: Stories and Studies of Strange Things* (1903)
 - České „žaponérie“
 - Josef Kořenský, Alois Svojsík, Jan Havlasa
 - B. M. Eliášová, Joe Hloucha, A. V. Novák
- Inazó NITOBÉ (1862–1933) 新渡戸稲造
 - *Bushido: The Soul of Japan* (1899)
- Kakuzó (Tenšin) OKAKURA (1862–1913) 岡倉覚三 (岡倉 天心^{てんしん})
 - *The Book of Tea* (1906)
- folkloristika – *minzokugaku* 民俗学
- Kunio JANAGITA (1875–1962) 柳田國男
 - Příběhy z Tóno – *Tóno monogatari* 『遠野物語』 (1910)
- Šinobu ORIKUČI (1887–1953) 折口信夫
 - Studie starověku – *Kodai kenkjú* 『古代研究』 (1929–1930)
- „Kjótská škola“ – *Kjóto gakuha* 京都学派
- Kitaró NIŠIDA (1870–1945) 西田幾多郎
 - Studie dobra – *Zen no kenkjú* 『善の研究』 (1911)
 - „ryzí zkušenost“ 純粹經驗^{じゅんすいけいけん} „místo“ 場^ば

- Tecuró WACUDŽI (1889–1960) 和辻哲郎
 - Klima – *Fúdo* 『風土』 (1935)
 - 3 typy kultury: monzunová, pouštní a pastvinná (モンスーン型 (文化) ・
 さばくがた ぶんか まきぼがた ぶんか
 砂漠型 (文化) ・ 牧場型 (文化))

- Ruth Benedict (1887–1948)
 - *Patterns of Culture* (1934)
 - *The Chrysanthemum and the Sword* (1946)
 - kultura viny vs. kultura hanby つみ ぶんか はじ ぶんか
 罪の文化 vs. 恥の文化
 - různé druhy závazků on 恩 皇恩 ojaon nusion šinoon
 恩 皇恩 親恩 主恩 師の恩
 - různé druhy povinností gimu ču kó ninmu giri
 義務 忠 孝 任務 義理

- Masao MARUJAMA (1914–1996) 丸山眞男
 - Myšlení Japonska – *Nihon no šisó* 『日本の思想』 (1961)
 - „být“ vs. „dělat“ 「である」こと vs. 「する」こと
 - „model sasara“ vs. „model takocubo“ ササラ型 vs. タコツボ型

- Takeo DOI (1920–2009) 土居健郎
 - *Struktury amae* – „*Amae*“ no kózó 『「甘え」の構造』 (1971)
 - *amae* 甘え *omote* 表 vs. *ura* 裏 *soto* 外 vs. *uči* 内
tatema 建前 vs. *honne* 本音

- *Nihondžin-ron* 日本人論 (日本語論 日本社会論 日本文化論 ...)
- Šózan SAKUMA 佐久間象山 (1811–1864) : *wakon jósai* 和魂洋才
- Jaiči HAGA 芳賀矢一 (1867–1927) こくみんせいじゅうろん
 「国民性十論」 (1908)