

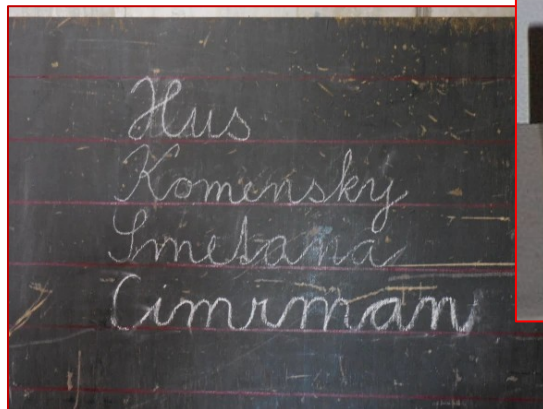
Metodika XI.

Pamětní místa *lieux de mémoire*

II. History and memory dějiny a pamět...



„AUTOBUSTA JÁRY CIMRMANA“
JEJÍŽ VŠECHNY RYSY JSOU STRHANÉ
KLOBOUČNÍKEM LEŠNEREM, KTERÝ
NA NĚ NAPAŘOVAL KLOBOUKY.
JEN NA ZÁTYLKU JE PATRNÝ
PAHRBEK GENIALITY.





Úkoly 27.9.

1. Předčtěte si článek od Pierra Nory (*memory and history*):

- Kdo je Pierre Nora?
- O co se opírá jeho pojem pamětného místa?
- Jak pro něj vypadá poměr mezi dějinami a pamětí?

2. Vyberte si místo paměti, které osobně znáte; pokuste ho ,rozluštit' s pomocí schématu o vzniku kolektivní identity představe výsledek v semináři (3-5 min.)



Úkoly 27.9.

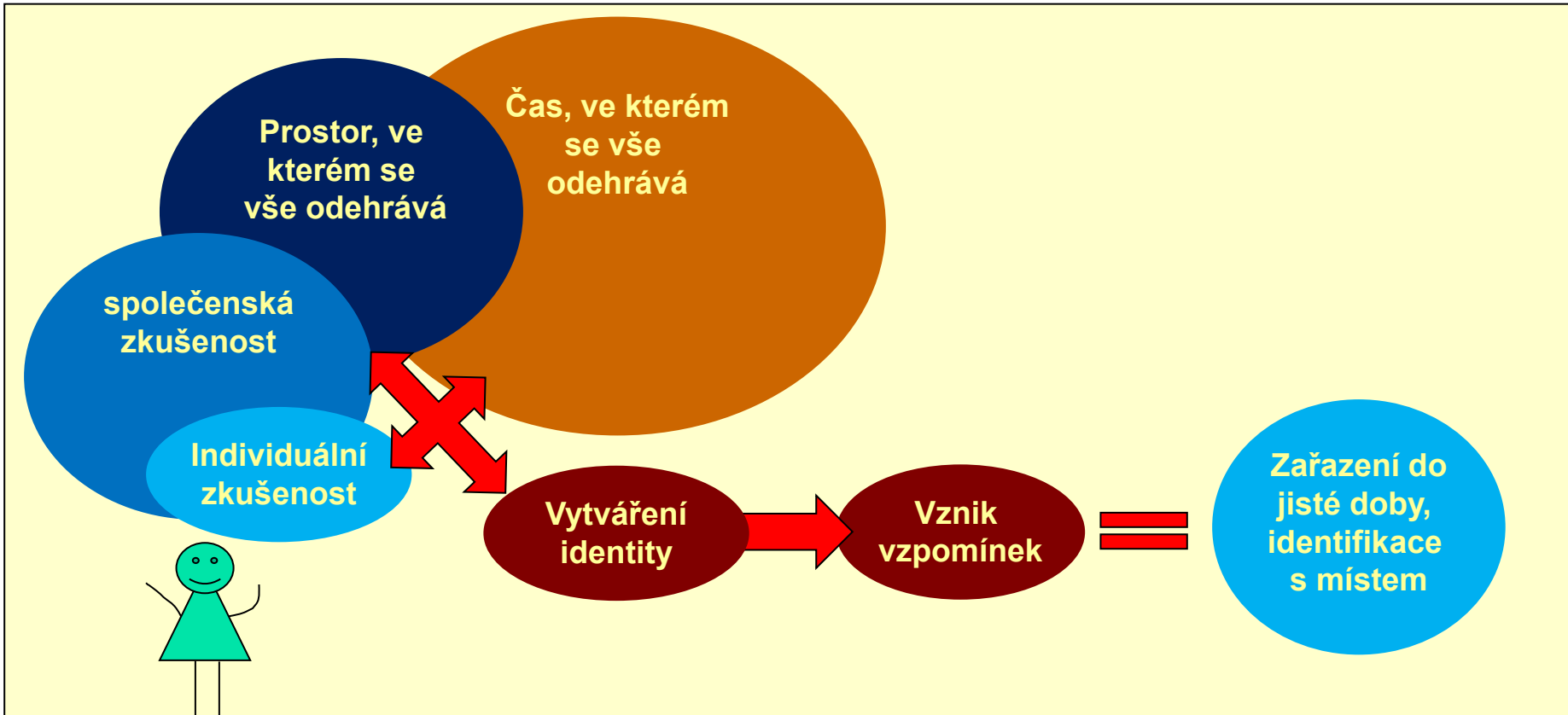
1. Předčtěte si článek od Pierra Nory (*memory and history*):

- Kdo je Pierre Nora?
- O co se opírá jeho pojem pamětného místa?
- Jak pro něj vypadá poměr mezi dějinami a pamětí?

2. Vyberte si místo paměti, které osobně znáte;

pokuste ho ,rozluštit' s pomocí schématu o vzniku kolektivní identity
představe výsledek v semináři (3-5 min.)

Jak vzniká kolektivní identita?



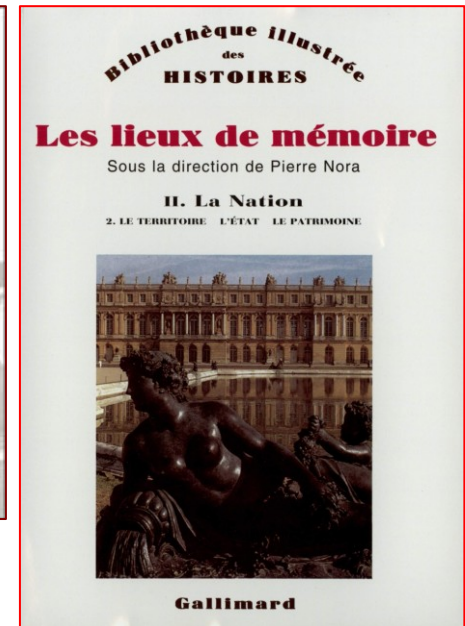
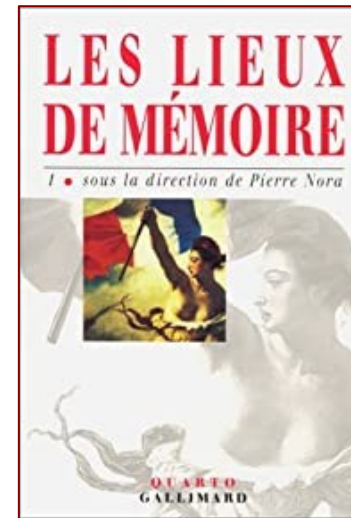


Úkoly 27.9.

1. Předčtěte si článek od Pierra Nory (*memory and history*):

- Kdo je Pierre Nora?
- O co se opírá jeho pojem pamětného místa?
- Jak pro něj vypadá poměr mezi dějinami a pamětí?

2. Vyberte si místo paměti, které osobně znáte; pokuste ho ,rozluštit' s pomocí schématu o vzniku kolektivní identity představte výsledek v semináři (3-5 min.)



Pierre Nora

(*1931)

- narozen v Paříži, v židovské rodině
- Nedostal se třikrát na 'école normale supérieure'
- Učitel a publicista v Alžírsku
- Spolupráce v nakladatelství Julliard/Gallimard
- Vývoj konceptu 'historické paměti' (mémoire collective) a 'míst paměti'.

„Pamětní místa jsou složitá věc. Zároveň jsou přirozené i umělé, jednoduché i mnohoznačné, konkrétní i abstraktní, jsou to místa, lokality, příčiny - ve třech smyslech, hmotné, symbolické a funkční“



History and memory

Historická paměť

Propojení paměti jedince s pamětí skupiny, se kterou se ztotožňuje (národ, politická strana, rodina, náboženská skupina atd.)

Události, osobností
geografická místa



I. Sociální, kategorie

- Jedinec nadhodnocuje význam jejích manifestací
- kolektivní paměť pracuje pouze s úzkým výběrem historických skutečností, který deformuje silněji nežli historiografie
- Využívána skupinou k různým cílům
- Sjednocuje a odstraňuje vše, co izoluje jedince
- Klíčový je jazyk, ve kterém je zakotvena identita skupiny

II. historická, kategorie

- Kolektivní paměť/místa paměti a jejich druhý život (historické podvědomí)
- Kolektivní paměť je historický pramen, kterým se může dotvářít komplexní obraz zkoumané společnosti (mentalita, identita).
- Změny kolektivní paměti/míst paměti v prostoru a čase (kde jsou umístěny?)
- Jakým způsobem se přenáší přes čas (pomníky, náhrobky, suvenýry)
- Využívání kolektivní paměti/míst paměti
- Orální historie
- Důvody pro sociální vzpomínání a zapomínání (damnatio memoriae)





History and memory

Přední myslitelé Kolektivní paměti

Historická paměť

Émile Durkheim

- Jednotlivec nefiguruje v kolektivní paměti, ta je pouze podstatou společnosti i když má za potřebí vzpomínek jednotlivce

André Leroi-Gourhan

- Tři typy paměti:, umělá
 - specifická: fixace chování živočichů
 - etnická: reprodukce chování v lidské společnosti
 - umělá: reprodukce mechanických úkonů bez reflexe (instinkt)

Maurice Halbwachs

- Kolektivních pamětí může existovat několik vedle sebe
- Kolektivní paměť je otázka kultury, ne biologie
- V rámci socializace člověk přebírá vzorce společenské ho chování a myšlení
- Individuální paměť je propojení (příslušnosti k sociální skupině)
- Kolektivní paměť je shoda mezi

Problém plynoucí mezery (floating gap)

Jan a Aleida Assmannovi

- Kolektivních pamětí je něco, lok
- Jak dlouho se taková paměť udržuje ve které vznikla
- Čtyři typy kolektivní paměti:
 - mimetická: sociální jednání př
 - paměť věcí
 - paměť komunikativní: předáva
 - paměť kulturní: vnější manifestace, ve které jsou uloženy informace v zakódované podobě = symboly, obřady, o které se opírá skupinová identita
- Jan Vansina: čím dál je nějaká událost v dějinách vzdálená, tím méně o ní víme
- Ústní tradice s ztrácí po třech až čtyřech generacích
- Po 800 až 100 letech vzniká mezera, ve které se rodí mýty, oficiální historické tradice, monumenty





Manifestace kulturní paměti:

Nadace paměť národa

Magazín Pamětníci O projektu Podpořte nás Více... ENGLISH

paměť národa

Zapomínat je snadné. Proto natáčíme a vyprávíme svědectví, která nesmějí zmizet.

Hledat...

Festival Paměti národa na Strahově
Mezi 29. 9. a 1. 10. zveme na koncerty, diskuze, slam poetry a další.



Jára Cimrman

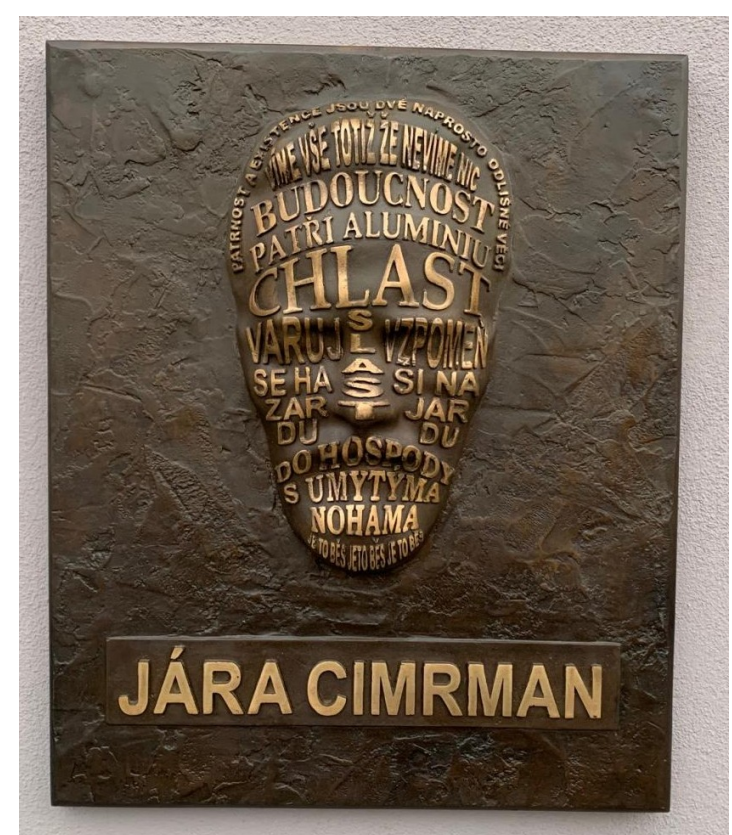
Brněnský orloj



- O jaké místo paměti se jedná?
- O která fakta se místo paměti opírá?
- S jakou metodou pracuje?
- Na jaké tradice navazuje?
- Pro kterou sociální skupinu je určen?
- V čem je problematický/kontroverzní?

10 min reflexe





Úkoly 4.10.

1. Předčtete si článek od Aleidy Assmann (*Transformations...*):

- Kdo je Aleida Assmann?
- Které mezníky vidí v dějinách diskurzu o kolektivní paměť?
- Jak popisuje poměr mezi identitou, pamětí a dějinami?

2. Vyberte si místo paměti, jehož význam se změnil:

- rozeberte jeho proměnu jeho funkce (pro kterou sociální skupinu byl určen? Jak to vypadá dnes? Které tradice jsou stejné, které se proměnili? Proč se stal kontroverzní atd.?)
- Připravte si krátkou prezentaci (3-5 min.)