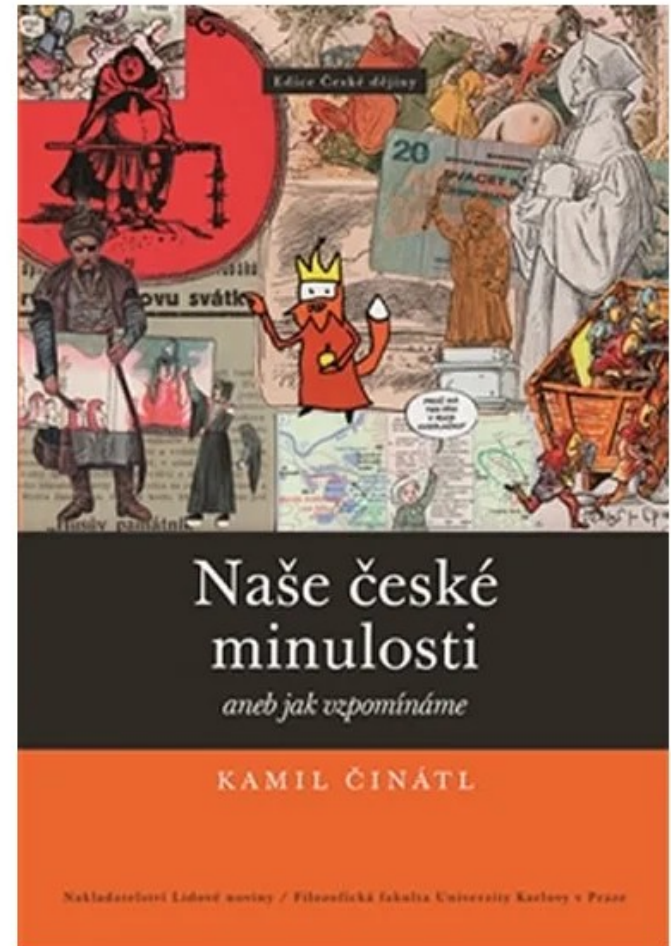


Historické proměny mého pradědečka Jindřicha. První snímek je z válečného roku 1916, druhý byl pořízen krátce po vzniku ČSR, 21. listopadu 1918. (Archiv autora)



Metodika XI.

Kulturní paměti národa *lieux de mémoire*

Kamil Činátl - Naše české minulosti: filmy, knížky, divadelní hry atd.

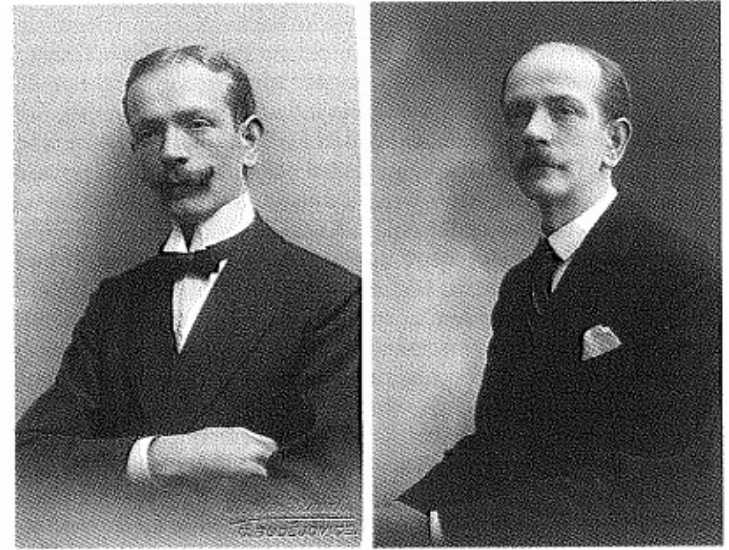




Úkoly 18.10.

1. **Přečtěte si předmluvu Knížky Kamila Činátla (*naše české minulosti*)**
 - Vyberte si jednu kapitolu
 - Proveďte krátký písemný rozbor (poznámky stačí) z hlediska naší tematiky (tedy: jak zapadá vybrané pamětní místo – divadlo, film, mohyly - do všeobecného konceptu pamětních míst a kolektivní paměti (všeobecně)
 - Vyberte si specifické médium kolektivní paměti (jistý film, obraz, divadelní hru, knížku)

2. **Proveďte analýzu vybraného místa paměti :**
 - o co se jedná? Jaký význam má specifické místo (kam až vyzařuje jeho vliv)? Ve kterém kontextu vzniklo? Jak se kontext změnil? Vznikla kolem něj nějaká kontroverze?
 - Přineste příklady (fotky, úryvky, články atd.)
 - Připravte si na téma prezentaci (10-15 min.)

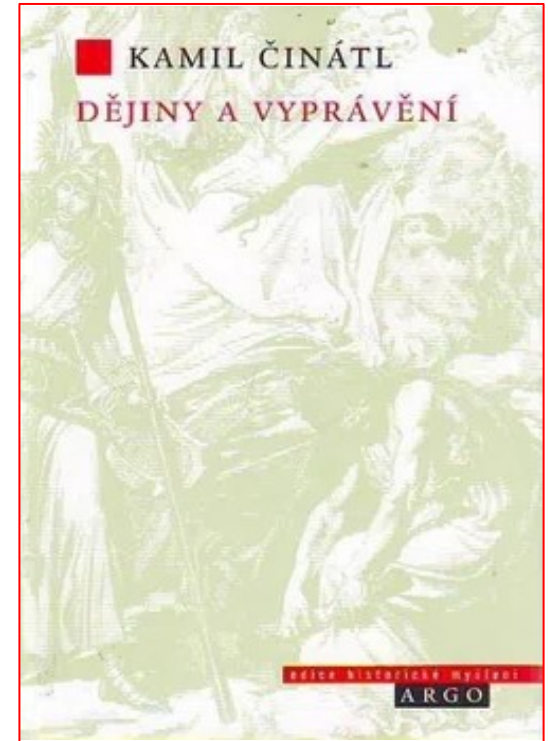
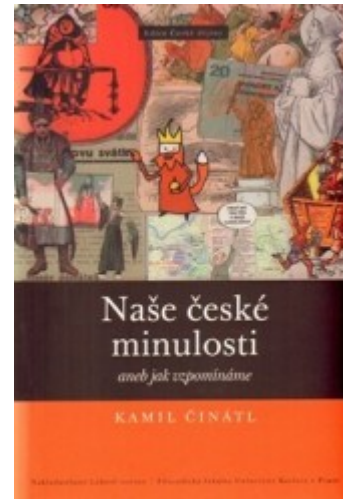


Historické proměny mého pradědečka Jindřicha. První snímek je z válečného roku 1916, druhý byl pořízen krátce po vzniku ČSR, 21. listopadu 1918. (Archiv autora)

Úkoly 18.10.

1. **Přečtěte si předmluvu Knížky Kamila Činátla (*naše české minulosti*)**
 - Vyberte si jednu kapitolu
 - Proveďte krátký písemný rozbor (poznámky stačí) z hlediska naší tematiky (tedy: jak zapadá vybrané pamětní místo – divadlo, film, mohyly - do všeobecného konceptu pamětních míst a kolektivní paměti (všeobecně)
 - Vyberte si specifické médium kolektivní paměti (jistý film, obraz, divadelní hru, knížku)

2. **Proveďte analýzu vybraného místa paměti :**
 - o co se jedná? Jaký význam má specifické místo (kam až vyzařuje jeho vliv)? Ve kterém kontextu vzniklo? Jak se kontext změnil? Vznikla kolem něj nějaká kontroverze?
 - Přineste příklady (fotky, úryvky, články atd.)
 - Připravte si na téma prezentaci (10-15 min.)

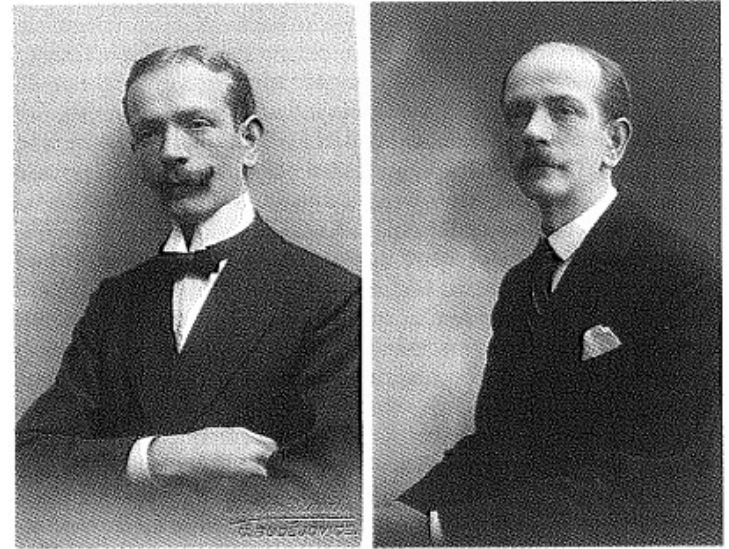


Kamil Činátl

(*1975)

- Historik a didaktik, FF KU
- Specializace: Didaktika dějepisu, paměťová studia, dějiny ve veřejném prostoru





Historické proměny mého pradědečka Jindřicha. První snímek je z válečného roku 1916, druhý byl pořízen krátce po vzniku ČSR, 21. listopadu 1918. (Archiv autora)

Úkoly 18.10.

1. Přečtěte si předmluvu Knížky Kamila Činátla (*naše české minulosti*)
 - Vyberte si jednu kapitolu
 - Proveďte krátký písemný rozbor (poznámky stačí) z hlediska naší tematiky (tedy: jak zapadá vybrané pamětní místo – divadlo, film, mohyly - do všeobecného konceptu pamětních míst a kolektivní paměti (všeobecně)
 - Vyberte si specifické médium kolektivní paměti (jistý film, obraz, divadelní hru, knížku)
2. Proveďte analýzu vybraného místa paměti :
 - o co se jedná? Jaký význam má specifické místo (kam až vyzařuje jeho vliv)? Ve kterém kontextu vzniklo? Jak se kontext změnil? Vznikla kolem něj nějaká kontroverze?
 - Přineste příklady (fotky, úryvky, články atd.)
 - Připravte si na téma prezentaci (10-15 min.)



History and memory





Úkoly 25.10.

- 1. Vyberte si (podle zájmu) jeden z ,šesti článků' a napište mi krátce, který jste si vybrala/vybral (komu se nezamlouvají, si může najít vlastní na JSTORu)**
 - připravte krátký referát (max. 10 min) pro kolegy v semináři:
 - pokuste jím článek přiblížit tak, aby samy dostali chuť si ho přečíst (tedy tak, aby pochopily, co si o něm myslíte)
 - najděte k článku konkrétní příklad památného místa (můžete použít příklady z textu)
- 2. Zamyslete se nad příkladem pamětního místa, které by jste si rádi vybrali pro závěrečnou prezentaci**
 - krátce ho představte