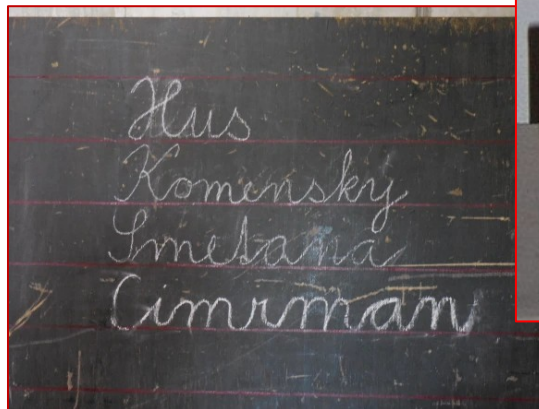


Metodika XI.

Pamětní místa *lieux de mémoire*

II. History and memory dějiny a pamět...





Úkoly 27.9.

1. Předčtěte si článek od Pierra Nory (*memory and history*):

- Kdo je Pierre Nora?
- O co se opírá jeho pojem pamětného místa?
- Jak pro něj vypadá poměr mezi dějinami a pamětí?

2. Vyberte si místo paměti, které osobně znáte; pokuste ho ,rozluštit' s pomocí schématu o vzniku kolektivní identity představe výsledek v semináři (3-5 min.)



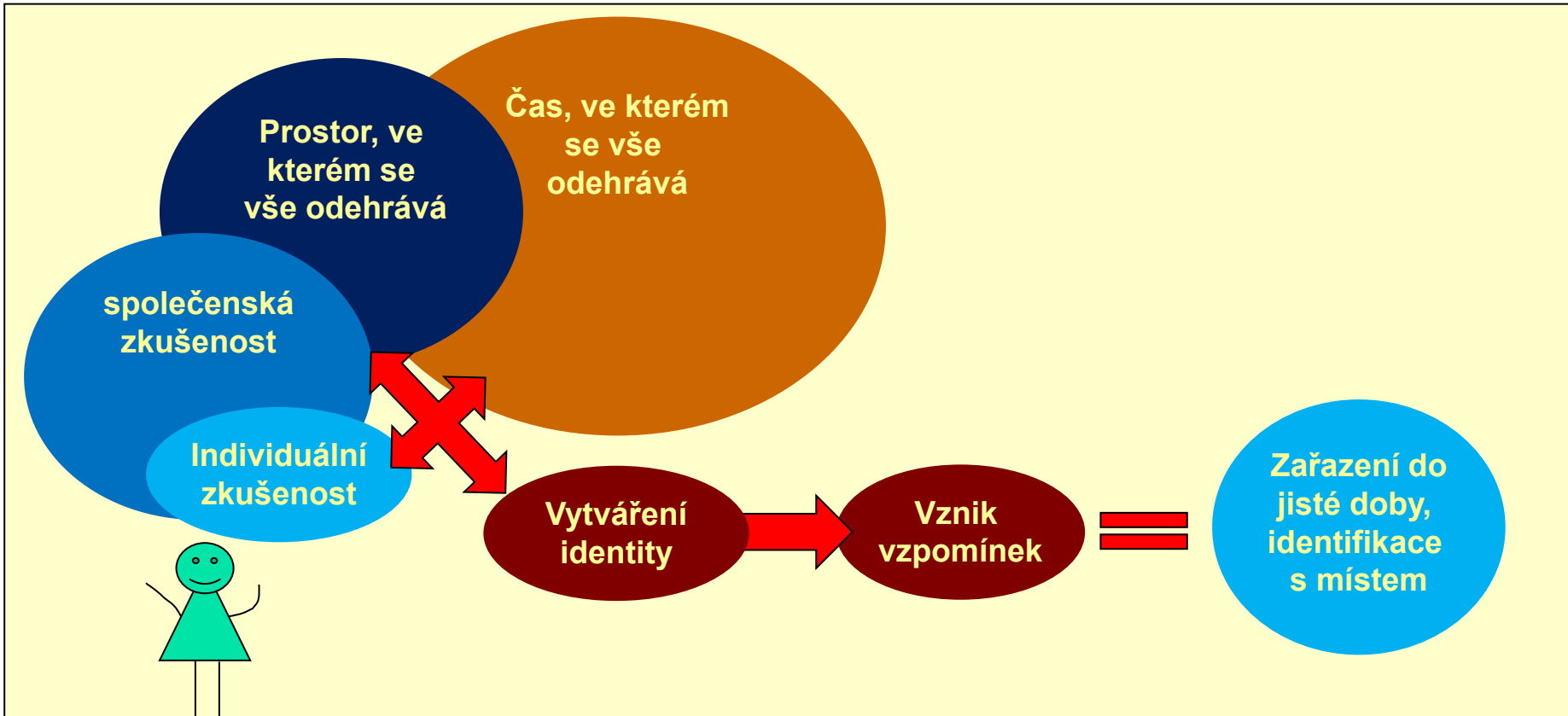
Úkoly 27.9.

1. Předčtěte si článek od Pierra Nory (*memory and history*):

- Kdo je Pierre Nora?
- O co se opírá jeho pojem pamětného místa?
- Jak pro něj vypadá poměr mezi dějinami a pamětí?

2. Vyberte si místo paměti, které osobně znáte; pokuste ho ,rozluštit' s pomocí schématu o vzniku kolektivní identity představe výsledek v semináři (3-5 min.)

Jak vzniká kolektivní identita?



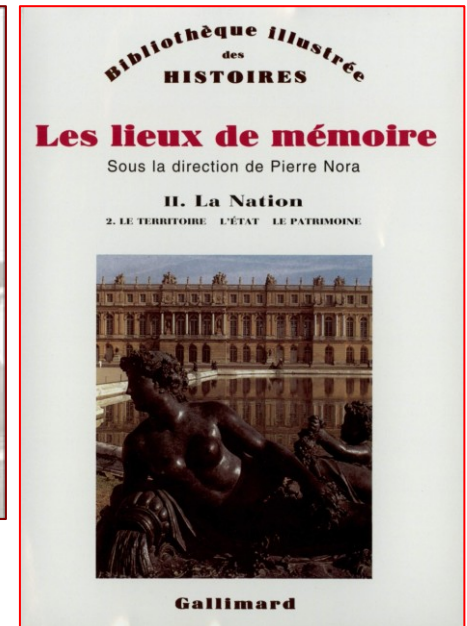
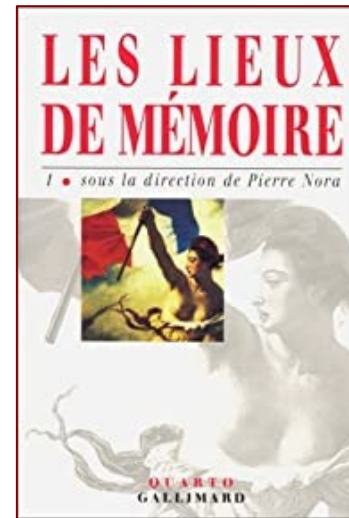


Úkoly 27.9.

1. Předčtěte si článek od Pierra Nory (*memory and history*):

- Kdo je Pierre Nora?
- O co se opírá jeho pojem pamětného místa?
- Jak pro něj vypadá poměr mezi dějinami a pamětí?

2. Vyberte si místo paměti, které osobně znáte; pokuste ho ,rozluštit' s pomocí schématu o vzniku kolektivní identity představte výsledek v semináři (3-5 min.)



Pierre Nora

(*1931)

- narozen v Paříži, v židovské rodině
- Nedostal se třikrát na 'école normale supérieure'
- Učitel a publicista v Alžírsku
- Spolupráce v nakladatelství Julliard/Gallimard
- Vývoj konceptu 'historické paměti' (mémoire collective) a 'míst paměti'.

„Pamětní místa jsou složitá věc. Zároveň jsou přirozené i umělé, jednoduché i mnohoznačné, konkrétní i abstraktní, jsou to místa, lokality, příčiny - ve třech smyslech, hmotné, symbolické a funkční“



History and memory

Historická paměť

Propojení paměti jedince s pamětí skupiny, se kterou se ztotožňuje (národ, politická strana, rodina, náboženská skupina atd.)

Události, osobností
geografická místa



I. Sociální, kategorie

- Jedinec nadhodnocuje význam jejích manifestací
- kolektivní paměť pracuje pouze s úzkým výběrem historických skutečností, který deformuje silněji nežli historiografie
- Využívána skupinou k různým cílům
- Sjednocuje a odstraňuje vše, co izoluje jedince
- Klíčový je jazyk, ve kterém je zakotvena identita skupiny

II. historická, kategorie

- Kolektivní paměť/místa paměti a jejich druhý život (historické podvědomí)
- Kolektivní paměť je historický pramen, kterým se může dotvářít komplexní obraz zkoumané společnosti (mentalita, identita).
- Změny kolektivní paměti/míst paměti v prostoru a čase (kde jsou umístěny?)
- Jakým způsobem se přenáší přes čas (pomníky, náhrobky, suvenýry)
- Využívání kolektivní paměti/míst paměti
- Orální historie
- Důvody pro sociální vzpomínání a zapomínání (damnatio memoriae)





History and memory

Přední myslitelé Kolektivní paměti

Historická paměť

Émile Durkheim

- Jednotlivec nefiguruje v kolektivní paměti, ta je pouze podstatou společnosti i když má za potřebí vzpomínek jednotlivce

André Leroi-Gourhan

- Tři typy paměti:, umělá
 - specifická: fixace chování živočichů
 - etnická: reprodukce chování v lidské společnosti
 - umělá: reprodukce mechanických úkonů bez reflexe (instinkt)

Maurice Halbwachs

- Kolektivních pamětí může existovat několik vedle sebe
- Kolektivní paměť je otázka kultury, ne biologie
- V rámci socializace člověk přebírá vzorce společenské ho chování a myšlení
- Individuální paměť je propojení (příslušnosti k sociální skupině)
- Kolektivní paměť je shoda mezi

Problém plynoucí mezery (floating gap)

Jan a Aleida Assmannovi

- Kolektivních pamětí je něco, lok
- Jak dlouho se taková paměť udržuje ve které vznikla
- Čtyři typy kolektivní paměti:
 - mimetická: sociální jednání př
 - paměť věcí
 - paměť komunikativní: předáva
 - paměť kulturní: vnější manifestace, ve které jsou uloženy informace v zakódované podobě = symboly, obřady, o které se opírá skupinová identita
- Jan Vansina: čím dál je nějaká událost v dějinách vzdálená, tím méně o ní víme
- Ústní tradice s ztrácí po třech až čtyřech generacích
- Po 800 až 100 letech vzniká mezera, ve které se rodí mýty, oficiální historické tradice, monumenty





Manifestace kulturní paměti:

Nadace paměť národa

Magazín Pamětníci O projektu Podpořte nás Více... ENGLISH

paměť národa

Zapomínat je snadné. Proto natáčíme a vyprávíme svědectví, která nesmějí zmizet.

Hledat...

Festival Paměti národa na Strahově
Mezi 29. 9. a 1. 10. zveme na koncerty, diskuze, slam poetry a další.



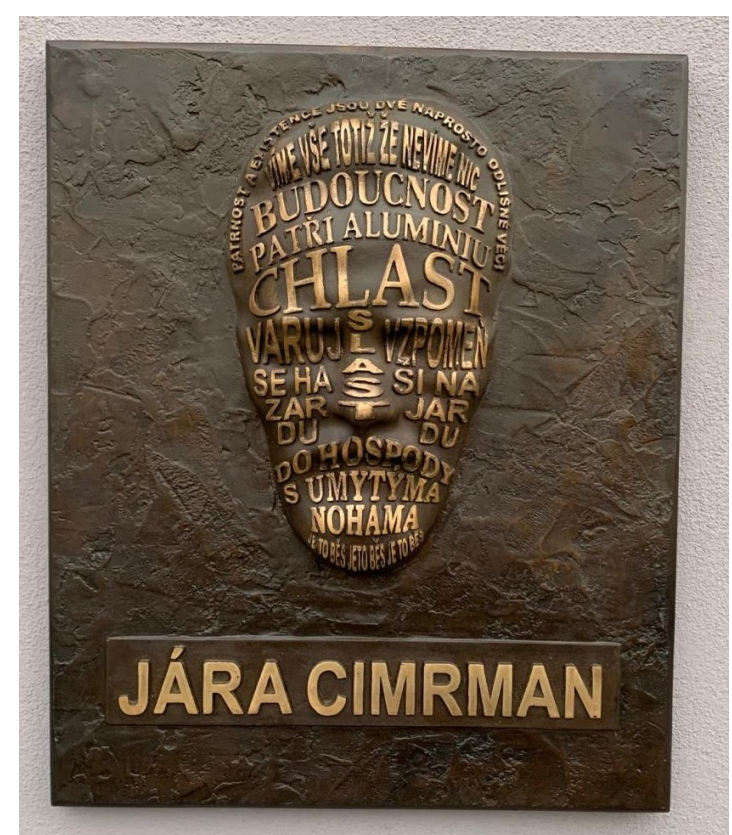
Jára Cimrman

Brněnský orloj



- O jaké místo paměti se jedná?
- O která fakta se místo paměti opírá?
- S jakou metodou pracuje?
- Na jaké tradice navazuje?
- Pro kterou sociální skupinu je určen?
- V čem je problematický/kontroverzní?

10 min reflexe



Úkoly 4.10.

1. Předčtěte si článek od Aleidy Assmann (*Transformations...*):

- Kdo je Aleida Assmann?
- Které mezníky vidí v dějinách diskurzu o kolektivní paměť?
- Jak popisuje poměr mezi identitou, pamětí a dějinami?

2. Vyberte si místo paměti, jehož význam se změnil:

- rozeberte jeho proměnu jeho funkce (pro kterou sociální skupinu byl určen? Jak to vypadá dnes? Které tradice jsou stejné, které se proměnili? Proč se stal kontroverzní atd.?)
- Připravte si krátkou prezentaci (3-5 min.)