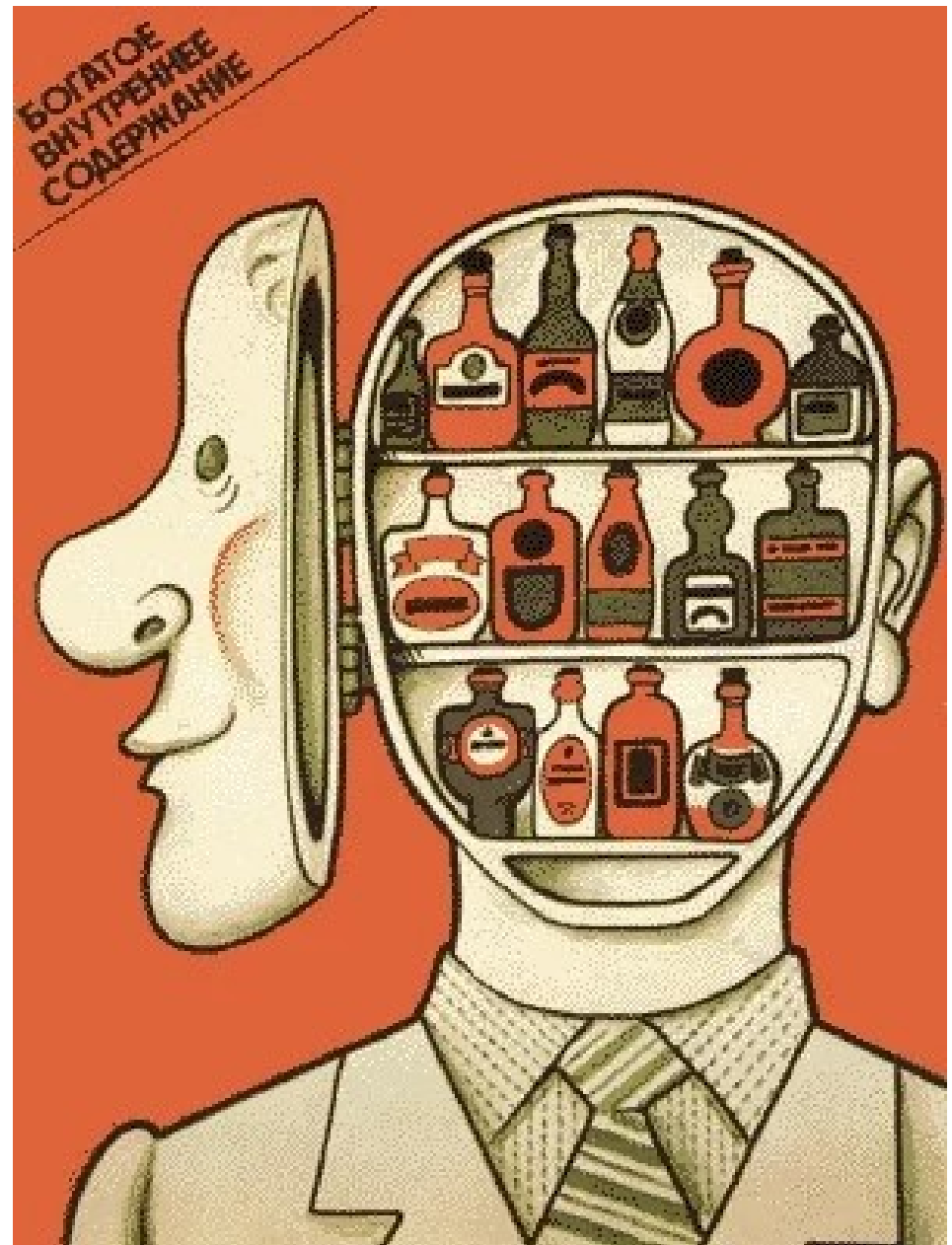




Metodika XI.

Kulturní paměť *lieux de mémoire*

Manipulace
s kulturní paměti





Úkoly 8.11.

1. ‚Vymyslete‘ si vlastní místo paměti (smíte využít existující příklad)

- Jak a kde by jste ho propagovali (obsah)?
- V čem vidíte jeho důležitost pro dnešek, na co navazuje?
- Pro které sociální skupiny je určen?
- Skrývá se v něm nějaká kontroverze? Jak se jí dá zabránit?

2. Jak se manipuluje veřejnost: Bernays, Manipulating Public opinion;
Eco, Ur-Fascism

3. Představit vlastní příklad



Úkoly 8.11.

1. ‚Vymyslete‘ si vlastní místo paměti (smíte využít existující příklad)

- Jak a kde by jste ho propagovali (obsah)?
- V čem vidíte jeho důležitost pro dnešek, na co navazuje?
- Pro které sociální skupiny je určen?
- Skrývá se v něm nějaká kontroverze? Jak se jí dá zabránit?

2. Jak se manipuluje veřejnost: Bernays, Manipulating Public opinion; Eco, Ur-Fascism

3. Představit vlastní příklad

data pro prezentace:
29.11 nebo 6.12



Úkoly 8.11.

1. „Vymyslete“ si vlastní místo paměti (smíte využít existující příklad)

- Jak a kde by jste ho propagovali (obsah)?
- V čem vidíte jeho důležitost pro dnešek, na co navazuje?
- Pro které sociální skupiny je určen?
- Skrývá se v něm nějaká kontroverze? Jak se jí dá zabránit?

2. Jak se manipuluje veřejnost: Bernays, Manipulating Public opinion; Eco, Ur-Fascism

3. Představit vlastní příklad

Kulturní paměť



OF ARTS

Masaryk University

1. ‚Vymyslete‘ si vlastní místo paměti (smíte využít existující příklad)
 - Jak a kde by jste ho propagovali (obsah)?
 - V čem vidíte jeho důležitost pro dnešek, na co navazuje?
 - Pro které sociální skupiny je určen?
 - Skrývá se v něm nějaká kontroverze? Jak se jí dá zabránit?

Konstrukce kulturní paměti

Propagace:

- Sociální média
- Klasické média (tisk/TV/rádio/knižky/komiksy)
- Výročí (pravidelnost) sakralizace
- Památník/ pomník/ Inscenace (prohlídky)
- Písně, básně

Tradice:

- Dlouhodobý význam
- Pramenný základ, historiografie, emoce
- Archivy
- Školství a školní učebnice

Sociální zázemí:

- Národní paměť, paměť kraje, lokální paměť
- Paměť sociální, náboženské, etnické skupiny

Svrchovanost výkladu

- Dodržování metodiky
- Multiperspektivita a vývoj v čase
- Zábrany proti zneužití



Kulturní paměť



OF ARTS

Masaryk University

1. ‚Vymyslete‘ si vlastní místo paměti (smíte využít existující příklad)

- Jak a kde by jste ho propagovali (obsah)?
- V čem vidíte jeho důležitost pro dnešek, na co navazuje?
- Pro které sociální skupiny je určen?
- Skrývá se v něm nějaká kontroverze? Jak se jí dá zabránit?

Konstrukce kulturní paměti

Propaganda:

- Výlučnost výroku
- Narativy jednoznačnosti
- Ovládání výkladu/zdrojů
- Damnatio memoriae

Vůdce, který vyjadřuje názor většiny („lidu“)

Elity, které podporují jeho společenskou vizi (finančně, mediálně, společensky)

Bezpečnostní aparát, který jistí řád

Ovládání archivů, univerzit
Základního školství

Médie, které předávají jednoznačnou vizi

Lid...

- Vyvolenost národa
- Národní = společenské ctnosti (mravnost)
- Masovost
- Předurčenost společenského postavení (řád)
- Teleologie





Úkoly 8.11.

1. ‚Vymyslete‘ si vlastní místo paměti (smíte využít existující příklad)

- Jak a kde by jste ho propagovali (obsah)?
- V čem vidíte jeho důležitost pro dnešek, na co navazuje?
- Pro které sociální skupiny je určen?
- Skrývá se v něm nějaká kontroverze? Jak se jí dá zabránit?

2. Jak se manipuluje veřejnost: Bernays, Manipulating Public opinion;
Eco, Ur-Fascism

3. Představit vlastní příklad

Konstrukce kulturní paměti

**‘Ur-Fascism’
(1995)**

Umberto Eco

*5. Ledna 1932 – 16. února 2016
Spisovatel, filozof, zakladatel
Moderní sémiotiky



1. Kult tradice

- Tradice již odhalila pravdu, není nutné jí měnit

2. Antimodernismus

- Proti úspěchům osvícenectví, ne proti technologii

3. Kult akčnosti

- Akčnost je samostatná hodnota, která nepotřebuje intelektuální reflexi

4. Nesouhlas je zrada

- Znehodnocení intelektuální práce

5. Strach z jinakosti

- Rassismus, sexismus, anti-migrace, anti-LGBTQ

6. Apel na frustrace (spodní) střední třídy

- Ekonomický tlak spodních tříd

7. Posedlost ‚vyšším plánem‘

- Obskurních světových elit, světového ‚židovstva‘

8. Narativ dekadence vlastních nepřátel

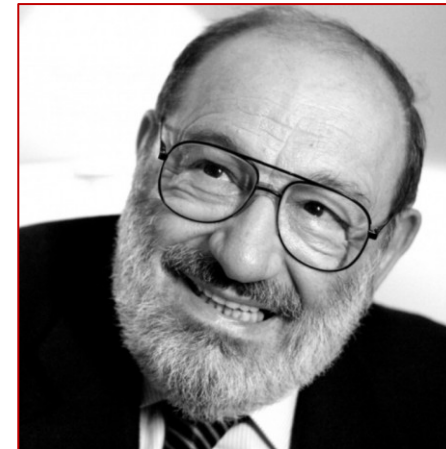
- Představa, že jsou silný ale zároveň slabý

Konstrukce kulturní paměti

**‘Ur-Fascism’
(1995)**

Umberto Eco

*5. Ledna 1932 – 16. února 2016
Spisovatel, filozof, zakladatel
Moderní sémiotiky



9. Život je boj, pacifismus je zrada

- Stálá přítomnost nepřítele

10. Opovržení pro slabé

- Nebo všechny, kdo nepatřili do vyvolené elity

11. Kult smrti

- Každý je vyučen, stát se hrdinou

12. Hypermaskulinita

- Opovržení pro ženy, homosexuály, asexuály

13. Selektivní populismus

- Vůdce je zastáncem ‚vůle lidu‘, vůle mas stojí nad
individuální vůlí

14. ‚Newspeak‘

- Zjednodušený vokabulář aby se zabránilo kritice

Edward L. Bernays
*1891 - 1995
Americký teoretik veřejného
Mínění, psycholog, spisovatel



**Konstrukce kulturní
paměti**

**Manipulating public
opinion
(1928)**

Veřejné mínění:

- Od historického období závislá představa jisté
společenské skupiny o jakémkoliv zájmovém předmětu

**Společnost a její instituce
= vyznačují
setrvačností**

Je reakční

**Nemá ráda nové
názory**

**Inovátor musí
Nasadit persuasivní
techniky (psychologie)**

důvody:

**Etické, filantropické, naučné pro politiku, ekonomii
osobní ctižádost...**

**Možnosti využití
a zneužití**

**Přímé oslovení
Cílové skupiny**

**vnitřní politika:
Rasismus v jižních státech**

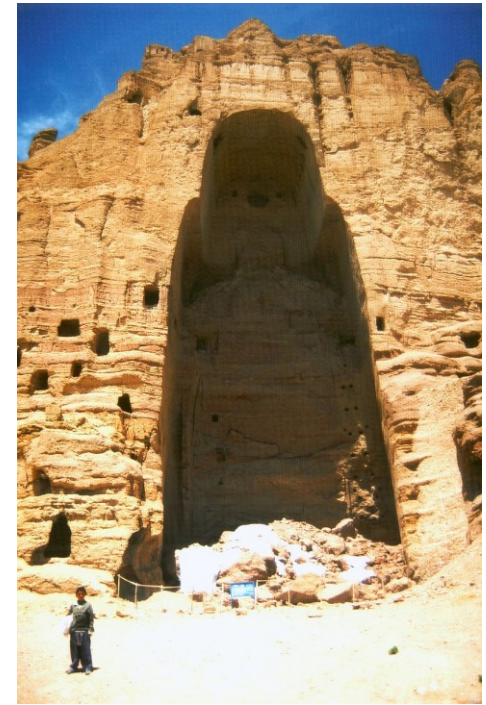
**Mezinárodní
Politika: Litva**

**Móda:
klobouky**

**Elektronická
hudba:
panatrop**

**Co si s obou článků můžeme
odnést pro
vytváření kulturní paměti?**





Úkoly 22.11.

1. Damnatio in memoriae

- O co jde? Proved'te malou rešerši...
- Proč se na jisté kulturní památky zapomíná? (uved'te důvody)
- Vlastní příklad pro zapomenutou kulturní památku
 - proč se na ní zapomnělo? V čem je kontroverze?
- připravte si krátkou prezentaci (max. 10 min)

2. Zapomínání a vzpomínání na katastrofu, texty: Pfister, disaster memory, Humphreys, Distruction of cultural memory