



Úkoly 18.10.

1. **Přečtěte si předmluvu Knížky Kamila Činátla (*naše české minulosti*)**
 - Vyberte si jednu kapitolu
 - Proved'te krátký písemný rozbor (poznámky stačí) z hlediska naší tematiky (tedy: jak zapadá vybrané pamětní místo – divadlo, film, mohyly - do všeobecného konceptu pamětních míst a kolektivní paměti (všeobecně)
 - Vyberte si specifické médium kolektivní paměti (jistý film, obraz, divadelní hru, knížku)

2. **Proved'te analýzu vybraného místa paměti :**
 - o co se jedná? Jaký význam má specifické místo (kam až vyzařuje jeho vliv)? Ve kterém kontextu vzniklo? Jak se kontext změnil? Vznikla kolem něj nějaká kontroverze?
 - Přineste příklady (fotky, úryvky, články atd.)
 - Připravte si na téma prezentaci (10-15 min.)



Úkoly 25.10.

- 1. Vyberte si (podle zájmu) jeden z ,šesti článků' a napište mi krátce, který jste si vybrala/vybral (komu se nezamlouvají, si může najít vlastní na JSTORu)**
 - připravte krátký referát (max. 10 min) pro kolegy v semináři:
 - pokuste jím článek přiblížit tak, aby samy dostali chuť si ho přečíst (tedy tak, aby pochopily, co si o něm myslíte)
 - najděte k článku konkrétní příklad památného místa (můžete použít příklady z textu)
- 2. Zamyslete se nad příkladem pamětního místa, které by jste si rádi vybrali pro závěrečnou prezentaci**
 - krátce ho představte



Úkoly 25.10.

1. Vyberte si (podle zájmu) jeden z ,šesti článků' a napište mi krátce, který jste si vybrala/vybral (komu se nezamlouvají, si může najít vlastní na JSTORu)

- připravte krátký referát (max. 10 min) pro kolegy v semináři:
- pokuste jím článek přiblížit tak, aby samy dostali chuť si ho přečíst (tedy tak, aby pochopily, co si o něm myslíte)
- najděte k článku konkrétní příklad památného místa (můžete použít příklady z textu)

2. Zamyslete se nad příkladem pamětního místa, které by jste si rádi vybrali pro závěrečnou prezentaci

- krátce ho představte



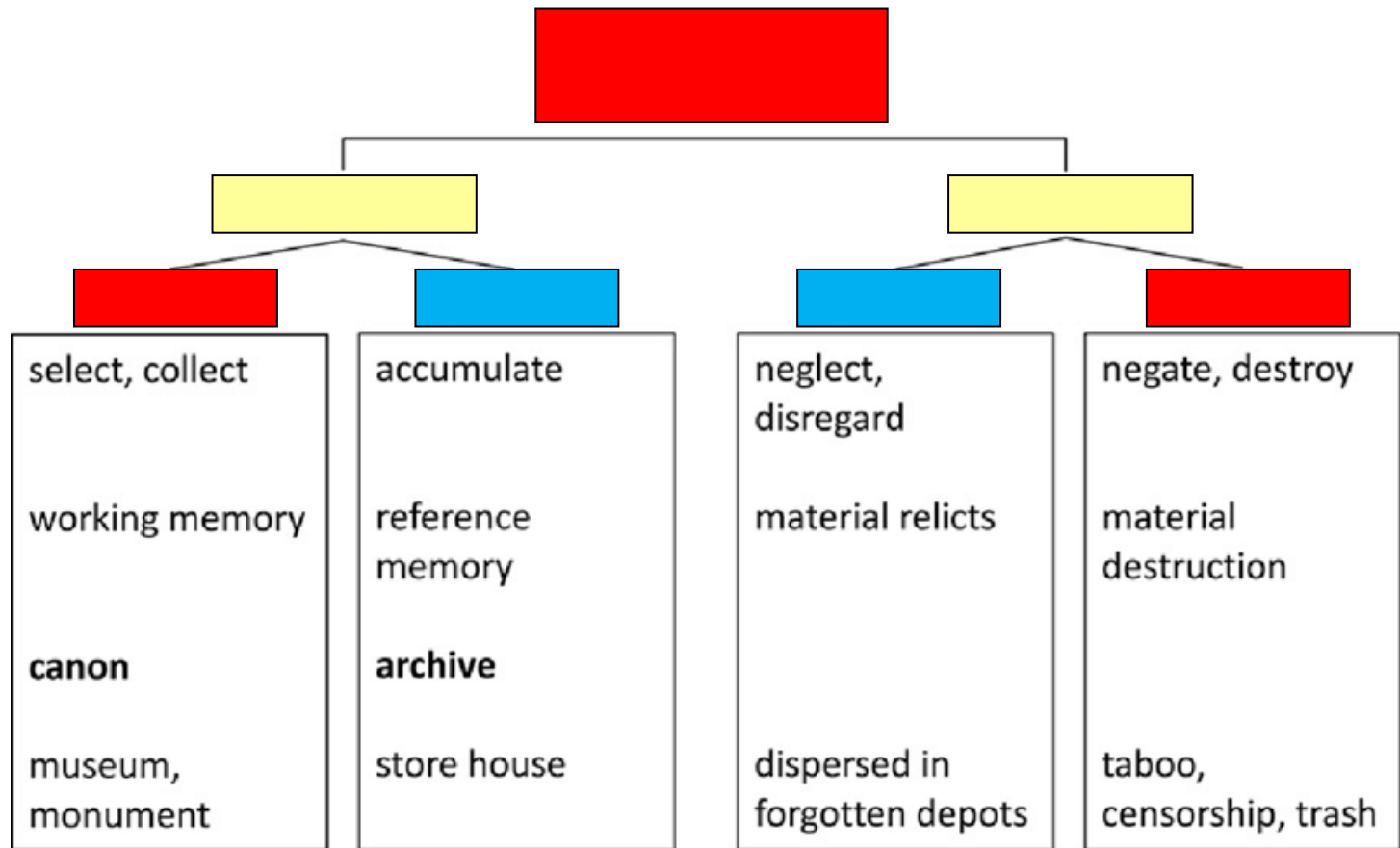
Kulturní paměť



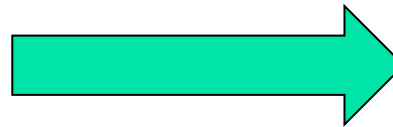


Kulturní paměť

Kulturní paměť je forma kolektivní paměti, kterou sdílí skupina lidí; je často uložena v předmětech, jako jsou muzea, historické památky ale třeba i v nemateriálních pozůstatcích, jakými a jazyk a kulturní symboly (knížky, písně, filmy atd.)



library
humanities



politika, ideologie, národní identita





Kulturní paměť

Kulturní paměť je forma kolektivní paměti, kterou sdílí skupina lidí; je často uložena v předmětech, jako jsou muzea, historické památky ale třeba i v nemateriálních pozůstatcích, jakými a jazyk a kulturní symboly (knížky, písně, filmy atd.)

Language,
Culture, and
National
Identity

Historical memory and political propaganda in the Russian Federation

Historical memory as a source of conflicts in Eastern Europe

Author(s):

Source: *Communist and Post-Communist Studies*, September 1999, Vol. 32, No. 3
(September 1999), pp. 225-232





Kulturní paměť

Kulturní paměť je forma kolektivní paměti, kterou sdílí skupina lidí; je často uložena v předmětech, jako jsou muzea, historické památky ale třeba i v nemateriálních pozůstatcích, jakými a jazyk a kulturní symboly (knížky, písně, filmy atd.)

Language,
Culture, and
National
Identity

Národní jazyk =

Politická konstrukce
původně k posílení
demokratických struktur

Plurilingvismus je základem moderní
státnosti

Angličtina jako „lingua
franca“ nahrazující Latinu

Lingvistická homogenita v
multietnických státech se dá
dosáhnout pouze genocidou,
vyhoštěním, potlačením

Je nutné rozlišovat mezi: přirozeným
Mluveným jazykem, psaným jazykem
a zkonstruovaným jazykem





Kulturní paměť

Kulturní paměť je forma kolektivní paměti, kterou sdílí skupina lidí; je často uložena v předmětech, jako jsou muzea, historické památky ale třeba i v nemateriálních pozůstatcích, jakými jsou jazyk a kulturní symboly (knížky, písně, filmy atd.)

Historical memory and political propaganda in the Russian Federation

Propaganda = výběr

Práce historika = vytváření dějin, výběr ale podle vědecké metodiky

Práce propagandisty = vytváření dějin, k podpoře vlastní vize (a vlastní metodiky)

Autoritářské vnímání dějin

Vnímání dějin postavené na narativch jednoznačnosti

- Vyvolenost národa
- Národní = společenské ctnosti (mrvnost)
- Masovost
- Předurčenost společenského postavení (řád)
- Teleologie

Vůdce, který vyjadřuje názor většiny („lidu“)

Elity, které podporují jeho společenskou vizi (finančně, mediálně)

Bezpečnostní aparát, který jistí řád

Médie, které předávají jednoznačnou vizi

Lid...





Kulturní paměť

Kulturní paměť je forma kolektivní paměti, kterou sdílí skupina lidí; je často uložena v předmětech, jako jsou muzea, historické památky ale třeba i v nemateriálních pozůstatcích, jakými a jazyk a kulturní symboly (knížky, písně, filmy atd.)

Historical memory as a source of conflicts in Eastern Europe

Author(s):

Source: *Communist and Post-Communist Studies*, September 1999, Vol. 32, No. 3 (September 1999), pp. 225-232

Vytváření historické paměti

ve střední Evropě

Transformace historických
Událostí na sjednocující mýty

„Sakralizace“

Katalog křivd, které byly učiněny druhými
národy

Katalog křivd, které spáchaly
těmto národům

Vnímání široké populace =
Převažující pohled na minulost

historici =
Vytváření několik alternativ
historického výkladu vedle sebe

Podle národa

Vnímání jedné
a totéž události
může být úplně
protikladné

Zájmové skupiny

Jakmile chybí silná centrální moc,
dochází k štěpení diskurzu o historické paměti

Dnes: štěpení
interpretací skrze
sociální média





Úkoly 1.11.

1. Najděte příklad k ‚vašemu‘ textu

- (obrázek, článek, pamětní místo, výročí atd.) který prokazuje hlavní teze
- Zamyslete se nad dalšími možnostmi jeho výkladu
- Představte vaše úvahy v semináři (max 10. Min)

2. Timothy Snyder: Ukraine holds the future

- přečtěte si text; jak zapadá do tématiky kulturní paměti?

3. Perlička: kontroverze ‚Kralovec‘

- přečtěte si text Lukáše Reinigera (Echo24: <https://echo24.cz/a/SuKEM/analiza-kralovec-kaliningrad-maji-cesi-poklekavat-kvuli-vyvrazdovani-prusu>)
- porovnejte ho s textem Ondřeje Slačálka (A2larm: <https://a2larm.cz/2022/10/ano-take-jsme-byli-krizaci-je-to-duvod-ke-studu-ne-k-hrdosti/>)