

Umění

Úvod do uměnovědných studií

Umění – variabilita pojmu

- ▶ τεχνη [techné] (řec.)
 - ▶ Ars (lat.) – arte – the art (eng.) – l'arte (fr.)
 - ▶ Die Kunst (něm.), sztuka (pol.)
-
- ▶ 1. zručnost, dovednost, řemeslo
 - ▶ 2. krásné umění, „Umění“

Definice umění

- ▶ umění jako **soubor** uměleckých **děl**
(Volek: Základy obecné teorie umění, 1968: 25)
- ▶ jednota **činností a výtvorů**, jež nabývají v konkrétním historickém a společenském kontextu dominantní estetické funkce
(Chvatík: Strukturální estetika, 2001: 90)
- ▶ umění jako **společenská instituce**, zahrnující díla, aktéry i aktivity

Pojem umění (a kýče)

- ▶ **Deskriptivní pojem** – definice typu „umění je to, co lidé (určitá skupina v určitém čase) za umění považují“
- ▶ **Hodnotový pojem** – působí apelativně či dokonce imperativně, normativní charakter – výraz ideálů
 - ▶ pro mnohé znamená „špatné umění“ nepodařené umění a tedy žádné umění
 - ▶ protějškem kýč, podvod
- ▶ **Kýč** (T. Kulka, Umění a kýč, 1994)
 - ▶ 1. Zobrazení objektů a témat, které se obecně považují za krásné
 - ▶ 2. Snadná identifikovatelnost
 - ▶ 3. Substantivně neobohacují subjektivní asociace

Umělecká funkce

▶ Umění

- ▶ Jan Mukařovský: Umění, in: Studie I., Brno 2000, s. 185-207
- ▶ převaha estetické funkce, autonomní znak
- ▶ „průhlednost“ estetické funkce, jež dovoluje vystoupit některým mimoestetickým funkcím
- ▶ optimální je podle Mukařovského polární napětí „mezi převahou funkce estetické a oné z mimoestetických funkcí, která se v daném díle uplatňuje nejintenzivněji“
- ▶ přesuny v sestavě funkcí během existence díla – přesun dominantní funkce

Mimoestetické funkce

- ▶ Architektura: estetická vs. praktická funkce
- ▶ Literatura: estetická vs. sdělovací funkce
- ▶ Tanec: estetická vs. pohyb – hygiena / vs. náboženská funkce
- ▶ Malířství a sochařství: estetická vs. sdělovací funkce
- ▶ ...někdy EF druhotná – mapa, plakát, apod.

Historická a společenská proměnlivost pojmu umění

- ▶ možnost ztráty charakteru „krásného umění“
 - ▶ řečnictví

- ▶ opačný „vzestup“ do sféry umění
 - ▶ fotografie
 - ▶ populární hudba

Přechody v umění

- ▶ J.Volek rozlišuje přechody extenzivní a intenzivní:
 - ▶ Extenzivní – postupné
 - ▶ tzv. přechod do mimo-umění
 - ▶ postupná ztráta estetické či umělecké funkce vyvážena nárůstem funkce jiné
 - ▶ Intenzivní – skokové
 - ▶ tzv. přechod do ne-umění
 - ▶ ztráta estetické funkce není vyvážena nárůstem funkce jiné (přechod do ne-umění)

Hodnota umění

▶ Esteticismus

- ▶ Hodnota díla je dána (nezaujatou) libostí, které dílo přináší.

▶ Expresivismus

- ▶ Hodnota díla spočívá v tom, že vyjadřuje emoce a vyvolává je.

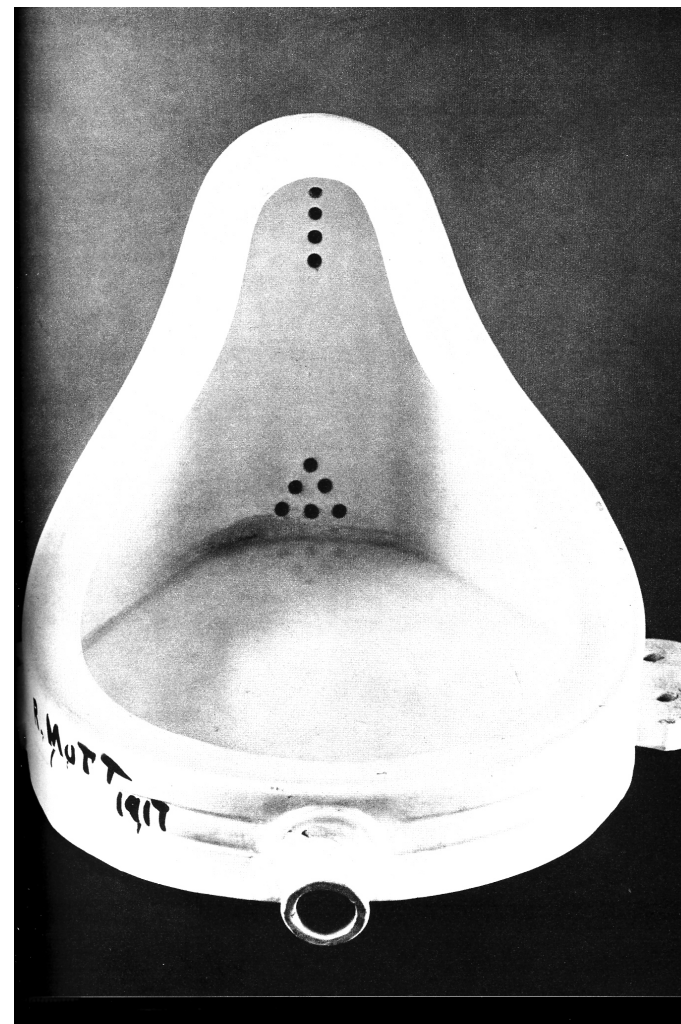
▶ Kognitivismus

- ▶ Hodnota díla je v tom, že je zdrojem poznání.

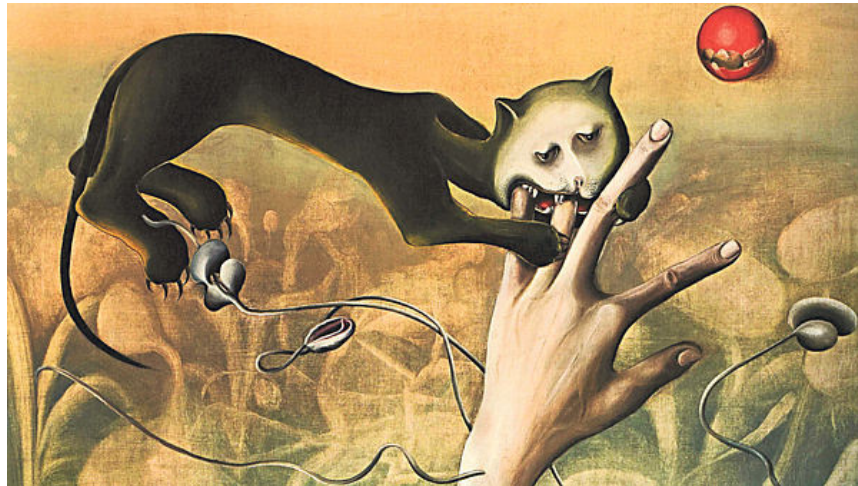
Hodnota umění (viz také Umělecká kritika)

- ▶ Krása
- ▶ Být o něčem
- ▶ Pravdivost
- ▶ Emocionalita
- ▶ Pokrokovost
- ▶ ...

Být o něčem



Pravdivost



Dvě velké otázky

Dvě velké otázky

- ▶ Vztah umění a poznání
- ▶ Vztah umění a morálky

Umění a poznání

- ▶ F. Schiller – H-G. Gadamer: svobodná hra
- ▶ L. N. Tolstoj – úkolem umění je sdělovat hodnoty a morálku
- ▶ M. Heidegger – umění jako cesta k pravdě (αληθεια)
- ▶ O. Wilde – umění vyjadřuje jen sebe sama

Martin Heidegger (1889-1976)

Krásá je jeden ze způsobů, jak bytuje pravda jakožto neskrytost.

...

Co zde znamená být vytvořeno a **tvorit na rozdíl od zhotovování** a toho, že něco je zhotoveneno?

...

Tvorba je zde myšlena vždy ve vztahu k dílu.
K bytnosti díla patří dění pravdy.

Heidegger: Dílo a pravda, 2003 (přel. Ivan Chvatík)

Oscar Wilde (1854-1900)

▶ The Decay of Lying. An Observation, 1889

Art never expresses anything but itself. It has an independent life, just as Thought has, and develops purely on its own lines.

All bad art comes from returning to Life and Nature, and elevating them into ideals. **Life and Nature may sometimes be used as part of Art's rough material, but before they are of any real service to art they must be translated into artistic conventions.**

O. Wilde

The moment Art surrenders its imaginative medium it surrenders everything. As a method Realism is a complete failure.

Life imitates Art far more than Art imitates Life.

...the selfconscious aim of Life is to find expression, and that Art offers it certain beautiful forms through which it may realize that energy.

The final revelation is that Lying, the telling of beautiful untrue things, is the proper aim of Art.

Umění a etika

- ▶ Eticismus
- ▶ Estetismus (radikální autonomismus)
- ▶ Umírněný autonomismus