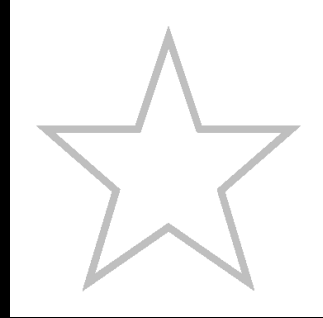
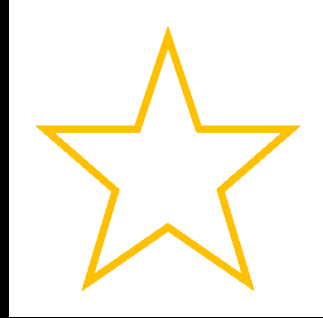
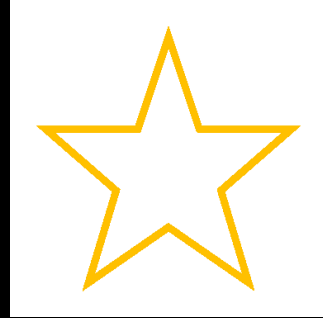
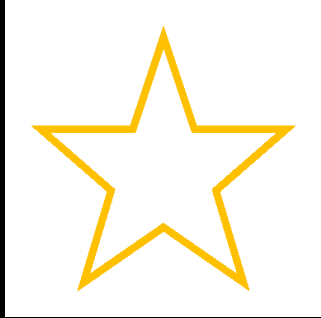


# **ODBORNÁ RECENZE**

**Journal of Interactive Media**



# Odborná recenze

odborný text, který **kriticky** analyzuje, posuzuje a hodnotí umělecké nebo vědecké dílo

## O čem píšu?

- podložený výběr adekvátního a nejlépe aktuálního tématu
- kontextualizace tématu

## Pro koho píšu?

- cílová skupina lidí (fanoušci, akademická obec, široká veřejnost, ...)
- ovlivňuje výběr lexika, způsob argumentace

## Kam tím mířím?

- co chci sdělit – v návaznosti na cílovou skupinu i způsob argumentace – popis, kritické hodnocení, potenciál díla

# Struktura recenze

bibliografický údaj

koncepce díla

začlenění do uměleckých/vědeckých  
souvislostí

rámec argumentu

kritická analýza a interpretace

bibliografický údaj



ÚVOD

ARGUMENTACE

ZÁVĚR

# Úvod

- obecnější představení tématu, které posléze kontextualizujeme
- hlavní myšlenka autora práce, která následně prostupuje celou prací, jejíž jednotlivé části tak propojuje
- spojit se širšími souvislosti tématu, které podporují naši argumentaci
- cílem je v úvodu i zaujmout čtenáře, pokud bude text zajímavý, čtenář bude chtít pokračovat v jeho čtení
- poukázat na aktuálnost tématu a zdůvodnit jeho relevanci
- uzavíráme jej tezí, kterou následně kriticky analyzujeme a interpretujeme
- titulek

# Argumentace

- představit autorovy postuláty – čtenář musí pochopit, co autor textu tvrdí, proč, na základě čeho
- přidávat další kontextu a postupně budovat koherenci textu
- objevuje se zde náš hlavní argument (budujeme teorii, podporujeme/vyvracíme argument, verifikujeme, falzifikujeme, ...)
- argumentaci postupně rozšiřujeme, aby byla pro čtenáře celistvá a uchopitelná
- nezůstávejte u popisu, buďte kritičtí, ale tato kritika musí být argumentačně podložená (např. analýzou)

# Závěr

- sumarizace textu ve smyslu jeho kritické interpretace
  - zvažuje potenciál textu
  - může být opět pojatý trochu zeširoka jako úvod, ale to už jen proto, že dokládá naše argumenty, které jsou položeny analýzou
  - být konkrétní a své postoje vždy doložit, případně na ně odkázat
  - ideální je propojení s úvodem
  - bibliografický údaj
- 
- nekonstatujeme pouze, že to tak je, ale ptáme se kriticky PROČ? – a odpovídáme na tuto otázku



# Několik dobře míněných rad

- text musí obsahovat nejen náležitý obsah, ale též pravopis, gramatiku i stylistiku
- není obligatorní začínat recenzi slovy:
  - „Výstava, která se konala od DD. do DD.MM.YYYY...“
  - „Kniha s názvem XY od autora/autorky XYZ...“
  - „Film ABC od Z režiséra, který byl natočen v roce KLMN...“
  - ...
- textová koherence a koheze
- snažte se čtenáře zaujmout vlastním názorem a adekvátními vyjadřovacími prostředky
- vyhýbejte se obecným, zaužívaným, vyprázdněným, nicneříkajícím a zavádějícím frázím, klišé i floskulím

Internetová jazyková příručka  
<https://prirucka.ujc.cas.cz/>

Online Journals MUNI  
<https://journals.muni.cz/>

# Argumentační fauly

Klamavá kvaziargumentace, řečnické triky, argumentační klamy

- snaha přesvědčit oponenta/publikum o správnosti tvrzení mluvčího bez ohledu na logickou platnost argumentu
- užití: vědomé    nevědomé
- rozlišení např.:
  - důraz na rozum
  - důraz na emoce
  - manipulativní obsah
  - chybná příčina
  - chybné vyvození
  - útok

<https://bezfaulu.net/>

Konzultace textů a témat recenzí