### Hudební rétorika sylabus

PhDr. Pavel Sýkora, Ph.D.

**ANTICKÁ RÉTORIKA**

* definice rétoriky
* cíl rétoriky
* formy řečnického stylu

**osobnosti (teoretikové):**

* Aristotelés: *Rétorika*
* Cicero: *De oratore*
* Quintilianus: *Institutionis oratoriae libri XII*
* vliv na renesanční humanismus a hudbu

**STRUKTURA ŘEČI**

* etapy přípravy řečnického projevu a jejich vliv na kompoziční proces (inventio, dispositio, elocutio, memoria, pronuntiatio)
* rozdělení kompozičních složek řeči (exordium, narratio, propositio, confutatio, confirmatio, peroratio)

**HUDEBNĚ-RÉTORICKÉ FIGURY**

* definice a účel
* antická východiska
* středověk – sedm svobodných umění (vztah musica – rétorika)
* renesance – musica poetica (Burmeister)

**ŘEČNICKÉ OZDOBY** (podle Quintiliana)

* význam
* dělení (tropy, figury)
* výběr některých rétorických figur a jejich obdoba v hudbě (hyperbarton, hyperbola, exclamatio, hypotýposis, emphasis, klimax)

### Afektová teorie

**ÚVOD**

* definice afektu
* afektová teorie jako ústřední téma barokní hudby

**ANTIKA**

**témata:**

* účinek hudby na stav duše: éthos – pathos
* souvislost hudby s duševními stavy
* názory na tóniny (harmonie)

**teorie:**

* Platón: *Ústava*
* Aristotelés: *Politika* (8. kniha)
* Cicero: *De oratore*

**RENESANCE – MANÝRISMUS – RANÉ BAROKO**

* platónská akademie ve Florencii

**témata:**

* musica reservata
* afektový ráz intervalů, modů atd.
* expresivita – pojmy espressione, affetto
* polarita mezi radostí a smutkem
* uplatnění afektů v madrigalu, monodii (recitativu), polyfonii
* imitazione delle parole
* seconda prattica (Monteverdi)
* hudební vztah k textu (klíčová slova)
* interpretace
* meraviglia
* hlasové rejstříky
* furor poeticus (Aristides Quintilianus, Gaffurio)
* nondiskursivní prostředky – souvislost afektu s polohou hlasu
* genere concitato

**teorie:**

* Gioseffo Zarlino: *Le Istitutioni harmoniche*
* Nicola Vicentino: *L’antica musica ridotta alla moderna prattica*
* Vincenzo Galilei: *Dialogo della musica antica et della moderna*
* Giulio Caccini: *Le nuove musiche*
* Claudio Monteverdi: *Předmluva k* *5. knize madrigalů*
* Claudios Ptolemaios: *Harmonika*
* Girolamo Mei
* Giovanni de’ Bardi: *Discorso sopra la musica antica, e’l cantar bene*
* Claudio Monteverdi: *Předmluva k 8. knize madrigalů*
* René Descartes: *Vášně duše*