**HUDEBNÍ RÉTORIKA – VÝBĚR Z LITERATURY**

Arnold, Denis: *Stile concitato.* In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, sv. 18 (1980), s. 145.

Bartel, Dietrich: *Handbuch der musikalischen Figurenlehre.* Laaber-Verlag, Freiburg 1987.

Bohadlo, Stanislav: *Materiály ke studiu dějin hudby, estetiky a sociologie III. Období baroka.* Pedagogická fakulta, Hradec Králové 1988.

Branberger, Jan: *René Descartes, filosof hudby. Příspěvek k dějinám hudební estetiky.* Nákladem vlastním, Praha 1933.

Buelow, George J.: *Rhetoric and music.* In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, sv. 15 (1980), s. 793-803.

Bukofzer, Manfred F.: *Hudba v období baroka. Od Monteverdiho po Bacha.* Opus, Bratislava 1986.

Černý, Miroslav K.: *Hudba antických kultur*. Academia, Praha 22006.

Descartes, René: *Vášně duše.* Mladá fronta, Praha 2002.

Dürr, Walther: *Sprache und Musik. Geschichte, Gattungen, Analysemodelle.* Bärenreiter Verlag, Kassel 1994.

Dykast, Roman: *Hudba věku melancholie.* Togga, Praha 2005.

Eggebrecht, Hans Heinrich: *Heinrich Schütz. Musicus poeticus.* Heinrichshofen’s Verlag, Wilhelmshaven 1984.

Einstein, Alfred: *The Italian Madrigal.* Princeton 1949, 21971.

Einstein, Alfred: *Madrigal.* In: Alfred Einstein: *Od renesance k hudbě dneška. Výběr studií a článků.* Editio Supraphon, Praha – Bratislava 1968.

Feldman, Martha: *City Culture and the Madrigal at Venice.* University of California Press, London 1995.

Hanning, Barbara Russano: *Monteverdi’s Three Genera. A Study in Terminology.* Musical Humanism and its Legacy. Essays in Honor of Claude V. Palisca. Nancy Kovaleff Baker – Barbara Russano Hanning (eds.), Pendragon Press, Stuyvesant – New York 1992, s. 145-170.

Chew, Geoffrey: *Stile concitato.* In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, sv. 24 (2001), s. 390-391.

Chew, Geoffrey: *The Platonic Agenda of Monteverdi’s Seconda Pratica. A Case Study from the Eighth Book of Madrigals.* Music Analysis 12 (1993), č. 2, s. 147-168.

Kreidler, Walter: *Heinrich Schütz und der stile concitato von Claudio Monteverdi*. Bärenreiter, Kassel 1934.

Krones, Hartmut – Schollum, Robert: *Vokale und algemeine Aufführungspraxis.* Böhlau Verlag, Wien – Köln 1983.

Medňanská, Irena a kol. (ed.): *Slovo a hudba ako štrukturálno-architektonický celok hudobného myslenia 17. – 18. storočia.* Súzvuk, Prešov 2006.

Medňanský, Karol: *Poetika hudby 17. – 18. storočia.* Prešovská univerzita v Prešove, Fakulta humanitných a prírodných vied, Prešov 2010.

Ossi, Massimo: *Divining the Oracle. Monteverdi’s Seconda Prattica.* The University of Chicago Press, Chicago – London 2003.

Platón: *Ústava.* Oikoymenh, Praha 2001.

Quintilianus, Marcus Fabius: *Základy rétoriky.* Odeon, Praha 1985.

Racek, Jan: *Hudební estetika v Descartově Compendiu musicae.* Hudební matice Umělecké besedy, Brno 1943.

Racek, Jan: *Slohové problémy italské monodie. Příspěvek k dějinám jednohlasé barokní písně*. Edice Melantrich – Pazdírek, Praha – Brno 1938.

Roche, Jerome: *The Madrigal.* Oxford University Press, Oxford 1990.

Rosand, Ellen: *The Descending Tetrachord. An Emblem of Lament.* The Musical Quarterly 65 (1979), č. 3, s. 346-359.

Sýkora, Pavel: *Claudio Monteverdi: Souboj Tankreda s Klorindou. Mezi manýrismem a barokem.* Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě – KLP, Praha 2011.

Štědroň, Miloš: *Základy mikrotektoniky. 9 analýz.* Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Brno 1991.

Tarling, Judy: *The Weapons of Rhetoric. A Guide for Musicians and Audiences.* Corda Music Publ., St. Albans, Hertfordshire 2004.