

## HUDEBNÍ RÉTORIKA – VÝBĚR Z LITERATURY

- ARNOLD, Denis: *Stile concitato*. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, sv. 18 (1980), s. 145.
- BARTEL, Dietrich: *Handbuch der musikalischen Figurenlehre*. Laaber-Verlag, Freiburg 1987.
- BOHADLO, Stanislav: *Materiály ke studiu dějin hudby, estetiky a sociologie III. Období baroka*. Pedagogická fakulta, Hradec Králové 1988.
- BRANBERGER, Jan: *René Descartes, filosof hudby. Příspěvek k dějinám hudební estetiky*. Nákladem vlastním, Praha 1933.
- BUELOW, George J.: *Rhetoric and music*. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, sv. 15 (1980), s. 793-803.
- BUKOFZER, Manfred F.: *Hudba v období baroka. Od Monteverdiho po Bacha*. Opus, Bratislava 1986.
- ČERNÝ, Miroslav K.: *Hudba antických kultur*. Academia, Praha 2006.
- DESCARTES, René: *Vášeň duše*. Mladá fronta, Praha 2002.
- DÜRR, Walther: *Sprache und Musik. Geschichte, Gattungen, Analysemodelle*. Bärenreiter Verlag, Kassel 1994.
- DYKAST, Roman: *Hudba věku melancholie*. Togga, Praha 2005.
- EGGBRECHT, Hans Heinrich: *Heinrich Schütz. Musicus poeticus*. Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven 1984.
- EINSTEIN, Alfred: *The Italian Madrigal*. Princeton 1949, 21971.
- EINSTEIN, Alfred: *Madrigal*. In: Alfred Einstein: *Od renesance k hudbě dneška. Výběr studií a článků*. Editio Supraphon, Praha – Bratislava 1968.
- FELDMAN, Martha: *City Culture and the Madrigal at Venice*. University of California Press, London 1995.
- HANNING, Barbara Russano: *Monteverdi's Three Genera. A Study in Terminology. Musical Humanism and its Legacy. Essays in Honor of Claude V. Palisca*. Nancy Kovaleff Baker – Barbara Russano Hanning (eds.), Pendragon Press, Stuyvesant – New York 1992, s. 145-170.
- CHEW, Geoffrey: *Stile concitato*. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, sv. 24 (2001), s. 390-391.
- CHEW, Geoffrey: *The Platonic Agenda of Monteverdi's Seconda Pratica. A Case Study from the Eighth Book of Madrigals*. *Music Analysis* 12 (1993), č. 2, s. 147-168.
- KREIDLER, Walter: *Heinrich Schütz und der stile concitato von Claudio Monteverdi*. Bärenreiter, Kassel 1934.
- KRONES, Hartmut – Schollum, Robert: *Vokale und allgemeine Aufführungspraxis*. Böhlau Verlag, Wien – Köln 1983.
- MEDŇANSKÁ, Irena a kol. (ed.): *Slovo a hudba ako štruktúralno-architektonický celok hudobného myslenia 17. – 18. storočia*. Súzvuk, Prešov 2006.
- MEDŇANSKÝ, Karol: *Poetika hudby 17. – 18. storočia*. Prešovská univerzita v Prešove, Fakulta humanitných a prírodných vied, Prešov 2010.
- OSSI, Massimo: *Divining the Oracle. Monteverdi's Seconda Pratica*. The University of Chicago Press, Chicago – London 2003.
- PLATÓN: *Ústava*. Oikoymenh, Praha 2001.
- QUINTILIANUS, Marcus Fabius: *Základy rétoriky*. Odeon, Praha 1985.
- RACEK, Jan: *Hudební estetika v Descartově Compendiu musicae*. Hudební matice Umělecké besedy, Brno 1943.
- RACEK, Jan: *Slohové problémy italské monodie. Příspěvek k dějinám jednohlasé barokní písně*. Edice Melantrich – Pazdírek, Praha – Brno 1938.
- ROCHE, Jerome: *The Madrigal*. Oxford University Press, Oxford 1990.

ROSAND, Ellen: *The Descending Tetrachord. An Emblem of Lament*. The Musical Quarterly 65 (1979), č. 3, s. 346-359.

SÝKORA, Pavel: *Claudio Monteverdi: Souboj Tankreda s Klorindou. Mezi manýrismem a barokem*. Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě – KLP, Praha 2011.

ŠTĚDRŮ, Miloš: *Základy mikrotektoniky. 9 analýz*. Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Brno 1991.

TARLING, Judy: *The Weapons of Rhetoric. A Guide for Musicians and Audiences*. Corda Music Publ., St. Albans, Hertfordshire 2004.