### HUDEBNĚ-RÉTORICKÉ FIGURY – VÝBĚR

Figury mají názvy řecké a latinské. Většinou se užívají řecké názvy.

**HYPERBATON**

**termín:**

* *hyperbaton* = překročení

**rétorika:**

* přemístění slova
* změna slovosledu, oddělení dvou slov, která k sobě syntakticky patří
* často důvody kompoziční a estetické

„Všiml jsem si, soudcové, že ve dvě byla celá žalobcova řeč rozdělena části (in duas divisam esse partes).“

**hudba:**

* přemístění tónu nebo motivu do jiné polohy
* záměr: zdůraznění, vyzdvižení

**Monteverdi: *Orfeo*, 3. dějství**

* nápis na bráně pekelné:

„Lasciate ogni speranza, voi ch’entrate.“ („Zanechte veškeré naděje, vy, kteří vcházíte.“)

**HYPERBOLA**

**termín:**

* *hyperbolé* = nadsázka

**rétorika:**

* tropus přehánějící některý rys, aby na něj upozornil
* zveličení pravdy (na soudě)
* např. – říkáme více, než se stalo

„Pozvracel kusy snědeného jídla svůj šat i celý tribunál.“ (Quintilianus)

**hudba:**

1. překročení rozsahu hlasu směrem nahoru
2. překročení rozsahu směrem dolů

**EXCLAMATIO**

**termín:**

* *exclamatio* = výkřik, zvolání

**hudba:**

* zpravidla sextový skok směrem nahoru
* může přesáhnout septimu i oktávu (až nóna)

**vyjadřuje:**

* velké emoce:
* smutek
* rozrušení
* výkřik bolesti, žalu
* např. zvolání „Erbarm es Gott!“, „Eli, Eli, lama asabthani!“
* ďábla

**EMFÁZE**

**termín:**

* *emfasis* = zdůraznění

**rétorika:**

* naznačení, že jde o víc, než se říká
* v nějakém výroku se najde nějaký skrytý smysl:

„Proč jsem nesměla životem jít jak zvířata lesní,

bez viny, bez manželství?“ (Vergilius)

**hudba:**

* figury zdůrazňující nebo opakující
* úzké propojení na rétorické figury
* opakování určitého slova nebo skupiny slov

**HYPOTYPOSIS**

**termín:**

* *hypotyposis* = zobrazení, vyobrazení

**rétorika:**

* neoznamuje se, že se něco stalo, ale předvádí se, jak se to stalo
* takové vyjádření věcí, že se člověku spíš zdá, že je vidí, než že o nich slyší:

„Plana zločinností a vztekem přišel pak na náměstí; oči se mu blýskaly, v celé jeho tváři byla patrná krutost.“

* člověku připadá, jako by události nebyly vyprávěny, ale jako by se přímo odehrávaly

**hudba:**

* obrazové figury
* vyjadřují vztah hudba – obraz
* velká třída hudebně-rétorických figur
* druhy:
* anabasis
* katabasis
* circulatio
* tirata
* fuga

**ANABASIS**

**termín:**

* *anabasis* (*ascensus*) = stoupání, výstup

**hudba:**

* stupovitě (nebo také chromaticky) stoupající linie spíše v mírném tempu
* zobrazuje:
* vše, co stoupá, a to v doslovném i přeneseném slova smyslu
* vše pozitivní a radostné, dobro, optimismus (např. „et resurrexit“)
* též pro vyjádření pohybu – zrychlení děje
* často vyjadřuje radost („et resurrexit“) – ve spojení s nebem radost nebeskou

**Monteverdi: *Orfeo*, 5. dějství**

* Apollón a Orfeus stoupají na nebesa

**Mozart: *Requiem* – *Lacrimosa*:**

Lacrimosa dies illa,

*qua resurget ex favilla*

*iudicandus homo reus.*

Huic ergo parce Deus.

**KATABASIS**

**termín:**

* *katabasis* (*descensus*) = sestup
* opak anabasis

**hudba:**

* klesající melodická linie – často doprovázená chromatikou
* vyjadřuje:
* klesání, pohyb dolů – sejít dolů
* vše negativní, neradostné – cestu do pekla, hříchy, zlo, smrt aj.

**Monteverdi: *Orfeo –* 3. dějství**

* zpěv Chárona (Caronte)

**Monteverdi: *Ballo delle ingrate***

* Plutone: „Tornate a lagrimar nel regno inferno“ (sestupná 5)

**Purcell: *Dido and Aenas***

* závěrečné lamento Didony – sestupná chromatika v nástrojích

**Credo:**

* „passus et sepultus est“

**Mozart: *Requiem – Rex tremendae***

* v nástrojích sestupná melodická linie v tečkovaném rytmu

**ANABASIS – KATABASIS**

* nejoblíbenější způsob aplikace – postavení figur *anabasis* a *katabasis* do opozice v rámci jednoho díla, pokud možno v krátké časové návaznosti, a to v souvislosti s textem
* vyjadřuje protiklad života a smrti, nebe a pekla, člověka a Boha

**Credo:**

* „Crucifixus est […] passus et sepultus est“ (katabasis) X „Et resurrexit“ (anabasis)

**Bach:** ***Mše h moll***

**KYKLOSIS**

**termín:**

* *kyklosis* (*circulatio*) = obklíčení, otáčení, kroužení

**hudba:**

* melodické „kroužení“ okolo jednoho tónu
* krouživý melodický vývoj
* dále zobrazuje:
* všechny kruhy: prsten, kříž
* přeneseně: dokonalost, krásu

**J. S. Bach: *Matthäuspassion***

* árie *Komm, süßes Kreuz*

**TIRATA**

**termín:**

* *tirata* = tah, tahání, závan

**hudba:**

* rychlý stupnicový běh, stoupající nebo klesající
* vyjadřuje:
* vrhnout, mrštit, spadnout, klesnout
* blesky, šípy, seknutí mečem apod.
* rozsah tiraty je delší než u anabasis či katabasis
* většinou přesahuje sextu

**Mozart: *Don Giovanni***

* soubojová scéna

**FUGA**

**termín:**

* *fuga* = běh, útěk
* nikoliv ve smyslu formálním

**hudba:**

* vyjadřuje:
* rychlý pohyb – běh, spěch, chvat, útěk, let
* vše pomíjivé, povrchní, krátce trvající
* notový zápis – do klidného pohybu všech hlasů najednou vpadne rychlý pohyb jednoho či více hlasů

**GRADACE**

**termín:**

* *gradatio* (*klimax*) = žebřík, schody

**rétorika:**

* figura založená na přidávání
* stupňování, seřazení několika výrazů od slabšího k silnějšímu
* opakuje, co už bylo řečeno, a dříve, než postoupí k dalšímu, zdrží se u předchozího:

„Nejenže jsem to neřekl, ale já jsem to ani nenapsal, a nejenže jsem to nenapsal, ale ani jsem nezastával funkci vyslance, a nejenže jsem nebyl vyslancem, ale ani jsem nepřemluvil Thébany.“

**hudba:**

* opakování skupiny tónů ve stoupající linii
* vyjadřuje pozitivní afekty
* v hudební rétorice dva významy:
1. skupina tnů (nebo celá fráze) opakovaná několikrát za sebou ve stoupající linii
2. dva hlasy stoupající ve stejných intervalech

**antiklimax:**

* opakování skupiny tónů v klesající linii
* negativní afekty