

TRAKTÁTY

1500-1550

NICOLAUS LISTENIUS: *Rudimenta musicae planae*. 1533.

NICOLAUS LISTENIUS: *Musica*. 1537.

OTTMAR LUSCINIUS: *Musurgia seu praxis musicae*. Strasbourg 1536.

HENRICUS LORITUS GLAREANUS: *Dodekachordon*. Basel 1547.

HEINRICH FABER: *Musica poetica*. 1548.

1550-1600

ADRIAN PETIT COCLICUS: *Compendium musices*, 1552.

DIEGO ORTIZ: *Trattado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones*. Roma 1553.

NICOLA VICENTINO: *L'antica musica ridotta alla moderna prattica*. Ferrara 1555.

GIOSEFFO ZARLINO: *Le Istitutioni harmoniche*. Venetia 1558.

GALLUS DRESSLER: *Praecepta musicae poeticae*. 1563.

VINCENZO GALILEI: *Dialogo di Vincentio Galilei nobile Fiorentino della musica antica, et della moderna*. Fiorenza 1581.

B. BASSANO: *Ricercate passaggi et cadentie, per potersi essencitar nel diminuir*. Venezia 1585.

SETH CALVISIUS: *Melopoia sive melodiae contende ratio, quam vulgo Musicam poeticam vocant*. Erfurt 1592.

G. DIRUTA: *Il Transilvano, Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, & istromenti da penna*. Venezia 1593.

1600-1650

GIULIO CACCINI: *Le Nuove Musiche di Giulio Caccini detto Romano*. Firenze 1602.

ADRIANO BANCHIERI: *L'organo suonarino*, 1605.

JOACHIM BURMEISTER: *Hypomnematum musicae poeticae*. Rostock 1599.

JOACHIM BURMEISTER: *Musica αυτοσχεδιαστικη*. Rostock 1601.

JOACHIM BURMEISTER: *Musica poetica*. Rostock 1606.

JOHANNES LIPPIUS: *Synopsis musices*. 1612.

RENÉ DESCARTES: *Compendium musicae* (1618). Utrecht 1650.

MICHAEL PRAETORIUS: *Syntagma musicum 1-3*. Wolfenbüttel 1615-1619.

JOHANNES KEPLER: *Harmonices mundi libri V*. Praha 1619.

SAMUEL SCHEIDT: *Tabulatura nova*. Hamburg 1624.

MARIN MERSENNE: *Harmonie Universelle, contentant la théorie et la pratique de la musique*. Paris 1636-37.

GIOVANNI BATTISTA DONI: *Annotazioni sopra il compendio de' generi [...]*. 1640.

GIOVANNI BATTISTA DONI: *Trattato della musica scenica*. Firenze 1763.

RENÉ DESCARTES: *Traité des passions de l'âme*. Paris 1649.

1650-1700

ATHANASIVS KIRCHER: *Musurgia universalis sive Ars magna consoni et dissoni*. Roma 1650.
D. GAULTIER: *Livre se tablature des pieces de luth, de Gaultier Sr. de Néve et de Mr. Gaultier son cousin*. Paris 1672.

A. WERCKMEISTER: *Musicalische temperatur*. Frankfurt – Leipzig 1686-1687.

JOHANN KUHNAU: *Neuer Clavier-Übung Erster Theil*. Leipzig 1689.

HENRY PURCELL: *An Introduction to the Art of Descant or Composing Musick in Parts: In a more Plain and Easie Method than any heretofore Published, by H. Playford, An Introduction to the Skill of Musick, The 12th Edition corrected and amended by H. Purcell*. London 1694.

HENRY PURCELL: *A Choice Collection of Lessons*. London 1696.

1700-1760

TOMÁŠ BALTAZAR JANOVKA: *Clavis ad thesaurum magnae artis musicae*. Praha 1701, 1715.

J. M. HOTTETERRE: *Principes de la flûte traversière, ou flûte d'Allemagne; de la flûte à bec, ou flûte douce, et du haut-bois*. Paris 1707.

J. M. HOTTETERRE: *L'Art de préluder sur la flûte traversière, sur la flûte à bec, sur le hautbois et autres instruments de dessus*. Paris 1719.

JOHANN MATTHESON: *Das neu-eröffnete Orchester*. Hamburg 1713.

JOHANN MATTHESON: *Grosse-Generalbass-Schule*. Hamburg 1731.

JOHANN MATTHESON: *Der vollkommene Capellmeister*. Hamburg 1739.

FRANÇOIS COUPERIN: *L'Art de toucher le clavecin*. Paris 1716.

JEAN PHILIPPE RAMEAU: *Traité de l'harmonie, réduit à ses principes naturels*. Paris 1722.

JEAN PHILIPPE RAMEAU: *Pièces de clavecin avec une méthode pour la mécanique des doigts*. Paris 1724.

JEAN PHILIPPE RAMEAU: *Nouveau système de musique théorique ou Traité de l'harmonie*. Paris 1726.

JEAN PHILIPPE RAMEAU: *Génération harmonique ou Traité de musique théorique et pratique*. Paris 1737.

JEAN PHILIPPE RAMEAU: *Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'art musical théorique et pratique*. Paris 1750.

JEAN PHILIPPE RAMEAU: *Nouvelles réflexions sur sa démonstration du principe de l'harmonie*. Paris 1752.

JOHANN JOSEPH FUX: *Gradus ad Parnassum oder Anführung zur Regelmäßigen Musikalischen Komposition*. Wien 1725.

W. BABELL: *Chamber Music. XII. Solos, for a Violin or Hautboy, with a Bass, Figur'd for the Harpsichord. With Proper Graces Adapted to Each Adagio, by the Author*. London, asi 1725.

J. D. HEINICHEN: *Der Generalbass in der Composition*. Dresden 1728.

JOHANN GOTTFRIED WALTHER: *Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec*. Leipzig 1732.

M. CORRETTE: *Méthode pour apprendre aisément à jouer de la Flute traversière*. Paris 1735.

M. CORRETTE: *Méthode pour apprendre facilement à jouer du vilon dans le goût français et italien*. Paris 1738.

M. CORRETTE: *Méthode, théoretique et pratique pour apprendre en peu de tems le violoncelle*. Paris 1741.

F. GEMINIANI: *Rules for Playing in a True Taste on the Violin, German Flute, Violoncello and Harpsichord, Particularly the Thorough Bass*. London 1746.

F. GEMINIANI: *The Art of Playing on the Violin*. London 1751.

F. GEMINIANI.: *The Art of Accompaniament*. London 1754.

F. GEMINIANI: *The Art of Playing the Guitar or Cittra*. Edinburgh 1760.

1750-1800

FRIEDRICH WILHELM MARPURG: *Die Kunst das Klavier zu spielen*. Berlin 1750.

FRIEDRICH WILHELM MARPURG: *Abhandlung von der Fuge*. 2. vyd., Berlin 1753-1754.

JOHANN JOACHIM QUANTZ: *Versuch, einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen*. Berlin 1752.

CARL PHILIPP EMMANUEL BACH: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu Spielen*. Berlin 1753, 1762.

GIUSEPPE TARTINI: *Trattato di musica seconda la vera scienza dell'armonia*. Padua 1754.

GIUSEPPE TARTINI: *L'arte dell'arco*. Paris 1758.

GIUSEPPE TARTINI: *Lettera del delfonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini, inserviente Ad una importanze Lezione per i Suonatori di Violino*. Venezia 1770.

CHARLES BURNEY: *The Present State of Music in France and Italy*. London 1771.

CHARLES BURNEY: *The Present State of Music in Germany, the Netherlands, and the United Provinces*. London 1773.

JOHANN NIKOLAUS FORKEL: *Allgemeine Geschichte der Musik*. 1788.

JOHANN PHILIPP KIRNBERGER: *Die Kunst des reinen Satzes*. 1779.

1800-1850

ANTONÍN REJCHA: *O hudbě jako ryze citovém umění*. Okolo 1814.

JAKUB JAN RYBA: *Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnímu*. 1817.