**Seminář Česká literatura 1. poloviny 20. století pro Bc.**  
  
Mgr. Michal Fránek, Ph.D.   
Podzimní semestr 2022, pondělí 12:00–13:40, B2.44  
  
**Témata:**  
25. září   
1. koreferát: Co je to symbolismus Vršková  
2. koreferát: Co je to „fin de siècle“ Bálská  
1. referát: Symbolismus v Březinově sbírce *Ruce* Podaný   
2. referát: Symbolismus v Bezručově sbírce *Slezské písně* Vrbová  
  
2. října   
1. koreferát: Co je to dekadence Svoboda  
2. koreferát: Co je to anarchismus Zoulová  
1. referát: Prvky dekadence v Hlaváčkově sbírce *Pozdě k ránu*  Bucháčková2. referát: Prvky dekadence a anarchismu v Gellnerově sbírce *Radosti života* Krátká  
  
9. října   
1. koreferát: Co je to vývojový román Gráfková  
2. koreferát: Co je to novoklasicismus Andörferová  
1. referát: Postava hlavního hrdiny ve *Stříbrném větru* Fráni Šrámka Gráfková   
2. referát: Postava hlavního hrdiny v *Krysaři* Viktora Dyka Popovičová  
  
16. října   
1. koreferát: Co je to první světová válka Zemanová   
2. koreferát: Co je to legionářská literatura Pospíšilová  
1. referát: Válka versus lidský jedinec v *Osudech dobrého vojáka Švejka za světové války Jaroslava Haška*  Svoboda2. referát: Válka versus lidský jedinec v *Jízdní hlídce* Františka Langra Bálská  
  
23. října   
1. koreferát: Co je to avantgarda Sehnal  
2. koreferát: Co je to historická próza Chvátalová  
1. referát: Zobrazení historie ve Vančurově *Markétě Lazarové* Pospíšilová  
2. referát: Zobrazení historie v Durychově *Masopustu* Zemanová  
  
30. října   
1. koreferát: Co je to baladická próza Popovičová  
2. koreferát: Co je to noetická próza Podaný  
1. referát: Baladické prvky v Olbrachtově *Nikolovi Šuhaji Loupežníkovi* Chvátalová  
2. referát: Baladické a noetické prvky v *Hordubalovi* Karla Čapka Pšejová  
  
6. listopadu   
1. koreferát: Co je to poetismus Kopečková  
2. koreferát: Co je to surrealismus Horáčková   
1. referát: Poetismus v Seifertově sbírce *Na vlnách TSF* (*Svatební cesta*) Fejfušová  
2. referát: Surrealismus v Nezvalově sbírce *Žena v množném čísle* Sehnal   
20. listopadu   
1. koreferát: Co je to proletářská poezie Bucháčková  
2. koreferát: Co je to spirituální poezie Hodková  
1. referát: Subjekt ve Wolkrově sbírce *Těžká hodina*  Hávová  
2. referát: Subjekt v Halasově sbírce *Sépie* Kopečková3. referát: Subjekt v Zahradníčkově sbírce *Jeřáby*  Peňás

27. listopadu  
1. koreferát: Co je to utopie Fejfušová  
2. koreferát: Co je to antiutopie Pšejová  
3. koreferát: Co je to sci-fi Sedláková  
1. referát: Funkce sci-fi a antiutopie ve *Válce s mloky* Karla Čapka Železný2. referát: Funkce sci-fi a utopie v románu Marie Majerové *Přehrada* Horčičková  
  
4. prosince   
1. koreferát: Co je to psychologická próza Šindelářová  
2. koreferát: Co je to protiválečná literatura Železný  
1. referát: Iluze a deziluze v románu *Sedmkrát v hlavní úloze* Egona Hostovského Sedláková  
2. referát: Iluze a deziluze v *Petrolejových lampách* Jaroslava Havlíčka Hodková  
  
11. prosince  
1. koreferát: Co je to expresionismus Peňás  
2. koreferát: Co je to ruralismus   
1. referát: Vztah člověka ke světu v *Líticích* Richarda Weinera Šindelářová  
2. referát: Vztah člověka ke světu v souboru *Dvojí domov* Jana Čepa Andörferová  
  
18. prosince  
1. koreferát: Co je to avantgardní divadlo Hávová  
2. koreferát: Co je to protiválečné drama Vrbová   
1. referát: Avantgardní prvky ve *Vest pocket revue* J. Voskovce a J. Wericha Zoulová  
2. referát: Rodina versus lidstvo v dramatu *Matka* Karla Čapka Vršková  
  
  
**Struktura semináře:**V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (cca 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.   
  
**Podmínky úspěšného splnění semináře:**1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu (event. ve Wordu);   
2. referát – za použití prezentace v PowerPointu (event. ve Wordu);   
3. resumé z referátu v rozsahu 1–2 strany, termín odevzdání do konce semestru;   
4. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);   
5. docházka (povoleny max. 3 absence).

**Podmínky připuštění ke zkoušce:**1. Úspěšné splnění podmínek semináře;  
2. úspěšně splněné prověřování četby, které povedou doktorandi.