**Petr Groh-519025**

Sobota

Ačkoliv v tomto filmu Jiřina Štěpničková nehraje hlavní roli, jistě pro diváky představuje významnou hereckou atrakci. A nejspíš nejen pro všední diváky, ale i odbornou veřejnost. Důkazem může být celostránkový plakát filmu z Kinorevue s její fotografií lákající diváky do kina.[[1]](#footnote-1) Jen z tohoto plakátu lze usoudit, že je herečka už výrazně zapsaná do povědomí diváků. Na plakátu je sice napsané, že hraje hlavní roli a její role ve filmu je bezesporu důležitá. Nicméně v první polovině filmu se prakticky neobjeví. Přesto filmová propagace využívá její přítomnosti a velmi z ní těží.

Její celkový vliv může být možná větší než si myslíme. V tomto případě by se mohlo jednat nejen o vliv na propagaci snímku, ale dokonce i na jeho distribuci. K tomuto zamyšlení mne dovedlo dřívější číslo týdeníku Kinorevue, které má taktéž na titulní stránce Jiřinu Štěpničkovou, tentokrát v doprovodu Adiny Mandlové.[[2]](#footnote-2) V tomto týdeníku je totiž i článek, který nám přibližuje zajímavý fakt o tehdejší netradiční distribuci: „O vánocích byl uveden na českém venkově další film „Sobota“, jehož pražská premiéra bude až 12. ledna 1945.“[[3]](#footnote-3) Jak již víme z předchozích bádání těšila se Štěpničková oblibě především na venkově. Díky svému hvězdnému obrazu venkovských dívek s filmovou Maryšou v čele se ani není čemu divit. Je tak dost možné, že tento nevšední způsob distribuce je zapříčiněn (alespoň z části) faktem, že ve snímku hraje právě Jiřina Štěpničková. To jen podporuje skutečnost, že v tomto filmu není ani náznak nějakého venkova. Není v něm žádná zmínka o něm a Štěpničková žádnou roli venkovské nevinné dívky nehraje. Je tedy velmi nepravděpodobné, že by děj a ladění filmu měli s tímto typem distribuce něco společného.

Hereččina role se jejímu hvězdnému obrazu nijak nevymyká. Sice nehraje vesnickou dívku, ale rozhodně není žádnou vysoce postavenou či bohatou paní. Tento úkol samozřejmě připadá již zmiňované Adině Mandlové. Štěpničkové je ponechán její typický vzdor a odolnost. Je podvedena mužem, který se jen tváří, že ji miluje. Nespokojí se však s nějakým ledabylým ukončením vztahu, ale je to právě ona kdo iniciuje pomstu. Není ochotna se smířit s tím, aby viník zůstal nepotrestán a sama se o to postará.

Tak jako ve většině filmů této doby můžeme i zde pozorovat rozdíl mezi pracujícím, dobrým člověkem a nepracujícím, „zlým“ člověkem (zápornou postavou). Jedinou zápornou postavou snímku je průmyslník Richard Herbert (Oldřich Nový), který se vyhýbá jak práci, tak vlastní manželce jen proto, aby si mohl vyrazit s nějakou svojí milenkou. Tím naopak trpí pracující bratr Heleny (Ladislav Boháč) a nejvíce samozřejmě Helenin manžel (František Hanus), který je zrovna na pracovní cestě. Ostatně to, že jde ve filmu o více než jen o nějaký milostný trojúhelník se píše opět v týdeníku Kinorevue: „Je tu ostřeji pohlédnuto do nitra té části moderní společnosti, která je přeplněna lehkomyslností, požitkářstvím, mravní nespolehlivostí a sociální nezodpovědností.“[[4]](#footnote-4) Jak tedy tvrdí Laura Heins bylo v této době využíváno milostných vztahů k politickým účelům.[[5]](#footnote-5) V tomto případě to mohlo být v souvislosti s obratem ve válce, která se nyní pro Němce nevyvíjela příliš dobře. Hlavní hrdinka se tak měla spokojit s málem a vzdát se touhy chtít něco víc.

Šťastnou cestu

I u tohoto filmu lze pozorovat jistou dominanci Jiřiny Štěpničkové pokud jde o propagaci filmu. Na rozdíl od jejích dřívějších filmů, kde bývala často zastíněna jinými známými herci, je to nyní ona o kom mluví tisk. Lze to pozorovat například ve Filmovém kurýru, kde je její fotka (spolu s Hanou Vítovou) a ve výčtu hereckého obsazení o pár stran později, kde je její jméno zmíněno jako první, ačkoliv film pracuje s tolika dějovými liniemi, že jen těžko určit kdo má ve filmu „nejhlavnější“ roli.[[6]](#footnote-6) Popularitu herečky nám opět ukazuje týdeník Kinorevue, kde je Jiřina Štěpničková opět na titulní straně (spolu s Otomarem Korbelářem).[[7]](#footnote-7) Navíc je v pozdějším čísle opět důraz na popularitu díla i mimo větší města: „Film „Šťastnou cestu“ je předváděn i v reprízách při zcela vyprodaných sálech a pokračuje ve své opravdu šťastné cestě českými a moravskými biografy.“[[8]](#footnote-8) Lze se tak opět domnívat, že tento fakt je práce Štěpničkové.

Dle mého názoru sedí tento film do star vehiclu a hvězdného obrazu herečky o něco méně než ostatní filmy, nicméně tam stále patří. Ve filmu se postava Jiřiny Štěpničkové jeví jako klidná a umírněná dívka, avšak toto tvrzení je zpochybňováno prodavačkou Helenou (Adina Mandlová), která na sebe naopak poutá pozornost a dává o sobě vědět. Postava Štěpničkové je tak klasicky obraz nevinné dívky, na který jsme zvyklý ačkoliv je před nás postavena otázka zdali je to pravda. Avšak nakonec vyjde najevo že je.

Stejně jako v přechozím snímku, tak i zde hraje láska a milostné příběhy velmi důležitou roli. Je nutné zmínit postavu Adiny Mandlové, která je zde v podstatě jako protipól postavy Jiřiny Štěpničkové. Postava Adiny Mandlové je ochotná nehrát fair play a udělat vše pro dosažení vlastních cílů. Její touha po úspěchu je nakonec to co zapříčiní její pád. Doslova. Vzhledem k hvězdným obrazům každé z hereček je i docela možné předpokládat, že toto herecké obsazení není náhoda. Jiřina Štěpničková v roli všední, umírněné, čisté a prosté dívky. A Adina Mandlová coby slečnou na úrovni, ačkoliv nyní se na ni snaží teprve dostat a proto má značné záporné rysy.

Každá z hlavních hrdinek má nějakou touhu (často spojenou s milostným příběhem) a každá čelí svému vlastnímu problému. Zde se nám opět opakují způsoby vykreslení milostných vztahů a příběhů této doby. Postava Štěpničkové na tom skončí dobře s novou láskou. Je to poctivá a především pracující žena, která nemá žádný konkrétní cíl, kterého by chtěla dosáhnout, žádnou specifickou touhu a i přesto se jí dostává všeho po čem touží postava Adiny Mandlové. V práci je povýšena a našla si bohatého, věrného a hodného manžela. O to vše naopak postava Mandlové přijde. V jejím případě nejde o jednu touhu, ale o všechny možné touhy najednou. Chce peníze, lásku i úspěch a proto z hlavních hrdinek dopadne nejhůř. I mladá Fanynka (Nataša Gollová) se musela naučit, že nic není zadarmo a že se člověk musí poctivě vypracovat. I v tomto filmu se tak milostné příběhy úzce prolínají s prací a poctivostí.

Co ale všechny hlavní hrdinky (hrdinky včetně pozitivního slova smyslu) ať už tohoto či předchozího filmu splňovali je, že byly „energické, pohotové či bystré a nezávislé.“[[9]](#footnote-9) ´Tato přídavná jména bych řekl, že jsou přímo definice postavy Jiřiny Štěpničkové ve filmu „Sobota“ a rozhodně je lze použít i při analýze tohoto snímku.

1. *Kinorevue*. 28.2. 1945, roč. 11, č. 17, s. 129. [Národní digitální knihovna]. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Kinorevue*. 3.1. 1945, roč. 11, č. 9, s. 65. [Národní digitální knihovna]. [↑](#footnote-ref-2)
3. Český film v roce 1944. *Kinorevue*. 3.1. 1945, roč. 11, č. 9, s. 67. [Národní digitální knihovna]. [↑](#footnote-ref-3)
4. Zrcadlo společnosti ve filmu „Sobota“. *Kinorevue*. 20.9. 1944, roč. 10, č. 46, s. 363. [Národní digitální knihovna]. [↑](#footnote-ref-4)
5. HEINS, Laura. *Nazi film melodrama.* Champaign: University of Illionois Press, 2013, s. 48. [↑](#footnote-ref-5)
6. Pražské premiéry. *Filmový kurýr*. 14.5. 1943, roč. 17, č. 20, s. 3-4. [Národní digitální knihovna]. [↑](#footnote-ref-6)
7. *Kinorevue*. 15.12. 1943, roč. 10, č. 6, s. 41. [Národní digitální knihovna]. [↑](#footnote-ref-7)
8. Triumf Vávrova filmu „Šťastnou cestu“. *Kinorevue*. 8.3. 1944, roč. 10, č. 8, s. 144. [Národní digitální knihovna]. [↑](#footnote-ref-8)
9. HEINS, Laura. *Nazi film melodrama.* Champaign: University of Illionois Press, 2013, s. 49. [↑](#footnote-ref-9)