**Jiřina Štěpničková jako hvězda Vinohradského divadla a protektorátního filmu**

Jiří Lán

Po nástupu Jiřiny Štěpničkové do Vinohradského divadla v roce 1936, se nejprve v první roli představila v té, která ji už dříve proslavila – Maryša. Její výkon nebyl už takovým překvapením jako tehdy, přesto od kritiky dostávala velmi pozitivní ohlasy a představení nakonec mělo kolem čtyř desítek repríz. Po Maryše se objevila v Komorním divadle v americké konvenční veselohře *Dvacetiletá*, ve které ztvárnila mladou sekretářku Lindu, která je zamilovaná do svého šéfa, ke kterému se nakonec vrátí po jiné nešťastné lásce. Hra to prý byla hrozná, nicméně kritici Vodák, Rutte a Sajíc přijali výkon JŠ se zájmem a sympatiemi.

V následující hře *Žena* od Armanda Salacroua, se JŠ objevila v titulní roli ženy, která se nechci citově poutat, až se nakonec od citu úplně odpoutá a promění se z mladé milující dívky v zapšklou poraženou ženu. Vážnější hra měla vyvažovat v té době převažující bulvár a JŠ zvládla roli na výbornou. V roli obsáhla velmi širokou citovou škálu.

Takovou opačnou rolí je hra *Marie milostnice*, kde hrála prostitutku, která se dostane do Panamy, odkud se snaží vrátit zpět do Francie, nakonec je zastřelena za špionáž, kterou vykonávala právě za příslib návratu. Kritika opět chválila JŠ, takže se hra dočkala více, než 30 repríz a měla divácký úspěch. I vzhledem k dlouhým ukázkám z dobových kritik bych soudil, že se jednalo o významnější roli. Velkou část jara strávila právě touto rolí, a v květnu se objevila v Komorním divadle ve hře *Bouračka*, kde hrála postavu Lulu. Jednalo se o francouzský bulvár a všichni se shodli, že bylo JŠ do těchto rolí škoda.

V následující sezóně se JŠ objevila v Shakespearovi a jeho *Večeru tříkrálovém*, akorát tentokrát v hlavní dvojroli Viola-Sebastian. První ohlasy byly, že hra je nepřesvědčivá, byť to bylo připisováno spíše režii, než že by se jednalo o chybu JŠ. Tato hra však nakonec zaznamenala velký úspěch pro JŠ a pravidelně se do této role vracela i dalším roce, kdy se přesunula do Valdštejnské zahrady, kam se vrátila opět po roce, již v protektorátu. Byť kritik Vodák nakonec napsal, že v postavě bylo nakonec spíše více statného jinocha Sebastiana, než sladké dívky Violy.

Skoro až osudovou hrou bylo představení *Dvaasedmdesátka*, které jako kdyby předpovědělo budoucnost JŠ. Hlavní role, kterou zde hrála, je totiž žena, která si odseděla 20 let za něco, co nespáchala, podobnost s životem JŠ je pak i to, že křivou výpověď, který tuto postavu dostane do vězení, hrála tehdy Světla Svozilová. Je to sice zajímavý fakt, si to uvědomit takhle zpětně, nicméně v té době rozhodně nebyl tak důležitý. Důležité bylo to, že JŠ byla ve svých 25 letech velmi chválena za ztvárnění postavy, která je téměř dvakrát tak stará. Bylo by zajímavé dále zkoumat podrobnosti kolem této hry, nicméně podobnost s jejím životem je fascinující pouze zpětně a nic to nevypovídá o životě JŠ v době, kdy byla hra uvedena.

Následovala další bulvární francouzská konverzačka *Cesta*, ve které JŠ hrála dámu velkého světa Nicolu Lambessierovou. V dobových reakcích se objevuje označení „půvabně nepovedená postava“, což mluví za mnohé. V další hře *Milostné mámení*, hraje ženu spisovatele, který ji hodlá opustit kvůli jiné inspirativnější ženě, nakonec se však vrátí a musí být rád, že má aspoň ji. Objevovaly se výtky, že JŠ občas ztvární své postavy až příliš vážně i když se jedná o spíše bulvární a brakovou záležitost, čímž hra některé své aspekty ztrácí. V následující roli Růženy Berndové ve stejnojmenné hře, se vrátila znovu k selským hrdinkám typu Maryša. Tato role je však na ztvárnění ještě náročnější a i když výkon JŠ nebyl vždy vyrovnaný, kritika její herectví velmi chválila, co se týče emoční palety, kterou musela předvést.

O její následující roli ve hře *Barbara* o hollywoodské hvězdě Barbaře Woodové, píše kritika mimo jiné, že se pitvoří a karikuje vlastní herecký projev. Hra nestála za nic, i přesto však dosáhla vysokého počtu repríz. Hra *Ulička odvahy* od Jiřího Mahena, měla za úkol povzbudit český lid po událostech v Mnichově a obecně podpořit opět obrozeneckou funkci, kterou bude mít i následujících cca 50 let. V následující hře *Velký mág*, která měla též burcující efekt pro diváky, ztvárnila JŠ milenku Helu jednoho z dvojice hlavních postav. Poslední premiéru v roce 1938 si odbyla ve hře *Postranní ulice*, kde hrála Rosu Morandovou, dceru jedné ze zavražděných postav. Byl to úspěch s téměř třmi desítkami repríz. V době okupace německých vojsk zbytek Čech a Moravy, hrála JŠ roli Lízy Doolittlovou ve slavné hře *Pygmalion*, která se dočkala dokonce 66 repríz.

V sezóně 1939/40 byl dalším velkým hitem role ve hře *Panna Orleánská*, jednalo se o klasický únik dramaturgie před cenzurou k titulům, které byly doporučené, ale ve výsledku měli i tak vysoký humanistický apel a silný nacionalistický tón. Hra byla uvedena 26. října, dva dny před zakázaným státním svátkem, během kterého vypukly demonstrace proti okupaci a byl zraněn student Jan Opletal. Kritici sice našli vůči JŠ určité výtky, vesměs byla ale chválena a touto hrou se dostala na další pomyslný vrchol a vyvrcholila tak její herecká etapa v Městských divadlech pražských.

Další rolí JŠ pak byla role Kateřiny ve *Zkrocení zlé ženy* od Shakespeara, kritika vesměs JŠ chválila za její osobité ztvárnění postavy. Následovaly role ve hrách *Člověk nemá jen sebe*, kde hrála dceru, která zachrání svého otce před vyděračem a *Žena v bílém*, ve které ztvárnila nemocniční lékařku Markétu. Ve svých rolích zde obstála pod kritiky.

Následovaly však poněvadž více plytké a nebo německé bulvární hry. V Komorním divadle to byla například hra *Nic mi neslibuj!*, ve které ztvárnila Moniku Prattovou, která musí prodávat obrazy svého muže pod svým jménem, a protože je atraktivní, tak má úspěch. Byla to vděčná role pro JŠ.

Poté už ztvárnila roli Boženy Němcové, ale ve hře Franka Tetauera *Život není sen*., která vypráví o životě mladé Němcové v Praze, když se zaplete s básníkem J. B. Nebeským. Na počátku roku 1941 se opět objevila ve veselohře od Shakespeara, tentokrát v roli Rosalindy v *Jak se vám líbí*. Kritici byly z jejího výkonu – nepřekvapivě – opět nadšeni a uneseni. V následující hře *Bouře*, která byla poslední ruskou hrou do konce války, sehrála postavu Káti Kabanové, tato inscenace však nebyla šťastná, jelikož JŠ neuměla a neznala hloubku ruských dramat a proto nebyla schopná ji zahrát v celé šíři.

Na jaře 1942 se JŠ poprvé objevila v Divadle Na poříčí, kde měla v břenu premiéru hry *Viktorie*, kde ztvární zámeckou slečnu Viktorii. Kritici její výkon komentovali slovy jako mistrný, strhující a fascinující. Ve stejném divadle v srpnu ztvárnila v další německé veselohře *Chlapík* mladou mužatku Julu. JŠ dokázala z komedie udělat téměř drama a představení mělo celkem 113 repríz. Po delší době významnou rolí byla až *Královna Kristina*, kterou hrála od listopadu.

Když se JŠ vrátila do Vinohradského divadla, rozhořel se další spor s Adinou Mandlovou o dramaturgii divadla. Další role JŠ byla v italské hře *Jitro, den a noc*, za kterou byla kritikou velmi ceněna. Dalším opravdu významným projektem byla role Hippodamie ve Vrchlického trilogii, ve které strávila dalších 15 měsíců, což už byl téměř celý zbývající čas do uzavření divadel. Všechny tři hry měly velký úspěch (byť u třetí již docházelo částečně k jakési rezignaci i vlivem soudobích událostí) a JŠ byla za své výkony v trilogii velmi chválena a opěvována. V červenci 1944 uvedlo karlínské Divadlo znovu Shakespeara, tentokrát hru *Zkrocení zlé ženy*, kde JŠ ztvárnila Blaženu. A byla znovu uznána za nejlepší herečku pro shakespearovské role tehdejší doby.

**Filmy:**

První zvoleným filmem je *Preludium* (1941) od Františka Čápa. Je to možná zvláštní, ale po herecké stránce mi film nejvíce připomněl filmovou *Maryšu* (1934). Což je poměrně paradox, vzhledem k tomu, že je to vlastně úplně jiná role. Zde je nakonec obětí spíše její filmový manžel, kterému ona zahýbá a on, i když tomu z počátku nevěří, se s tím má problém smířit. Ale právě scény, kdy stojí v koutě se sklopeným pohledem a zcela evidentně se velmi trápí, mi právě Maryšu velmi připomínaly. Jen tentokrát ji fyzicky nemučí její choť, nýbrž právě její svědomí. Celý film tak spočívá primárně na herectví JŠ a Zděňkovi Štěpánkovi, se kterým tvoří filmový pár. Režisér vsadil především na herecké výkony ústřední dvojice a ponechal jim v jejich interpretaci rolí poměrně volnou ruku.[[1]](#footnote-1)

Film mi také v několika ohledech připomněl film *Co se šeptá* (1938), asi svým průběhem a i finálním šťastným koncem, byť to tentokrát bylo asi více namále. Co ovšem nemá společné s filmem *Co se šeptá*, ani s dalšími filmy, které jsem viděl je to, že jejich domácnost je v tomto filmu poměrně chudá, aniž by se jednalo o další ztvárnění vesnické dívky (u těchto filmů to bylo poměrně normální. Kdežto filmy, kde nehrála vesnickou dívku, byl často situovány právě do vyšších společenských vrstev, stejně jako tomu je i u následujícího filmu.

Zajímavé u tohoto filmu je, že scénář napsal zesnulý Josef Rovenský, který ho též měl režírovat, což by byla zajímavá kontinuita, protože s JŠ měli za sebou v této době již několik filmů.[[2]](#footnote-2)

Druhým vybraným snímkem je *Barbora Hlavsová* (1942), režiséra Martina Friče. Jedná se o film, který pronikl svoji látkou do typicky národního tématu, aniž by se obracel složitě do minulosti.[[3]](#footnote-3) Je vlastně zajímavé, tím jak kombinuje dvě takové „typické“ role, které bylo možno u JŠ vidět v předchozích letech. Na začátku a konci filmu ji vidíme jako dámu z lepší společnosti, což byl typ postavy, který se objevoval v letech 30. Uprostřed filmu však pracuje u své tchýně na vesnici a přestože nemá na sobě žádný kroj a nejsou zde řádné tancovačky, nejeden divák si jí asi spojí s její sérií rolí vesnických dívek.

Ve *Filmové kartotéce* k filmu najdeme: „Podle souhlasného úsudku všech kritiků jde o mimořádně hodnotný český film, který snese nejpřísnější měřítko kritiky. Přednosti vlastního námětu jsou: zajímavost, hlubší zaměření, dějová bohatost, logická přesvědčivost, dramatičnost a opravdová mravní tendence.“[[4]](#footnote-4)

Otázka mravnosti je ve filmu opravdu silně patrná. Primárně v tom, jak se matka dlužníka rozhodne vrátit do poslední koruny to, co dluží a obětuje pro to a pro jméno rodiny vše, včetně střechy nad hlavou. Zároveň je to první film, kde jsem roli JŠ vnímal jako opravdu zlou vůči svému okolí. Její sobeckost v tomto filmu nebyla v takovéto míře přítomna snad v žádném předchozím.

**Citovaná periodika:**

Barbora Hlavsová. *Filmová kartotéka*. 1943, roč. 1943, č. 3, s. 1.

Frant. Čáp točí nový film Preludium. *Kinorevue*. 19. prosince 1941, roč. 8, č. 14, s. 107.

MARTINEC, Ondřej. Lidé filmu „Barbora Hlavsová“. *Filmový kurýr*. 19. března 1943, roč. 17, č. 12, s. 3.

Preludium. *Český filmový zpravodaj.* 9. ledna 1942, roč. 22, č. 1, s. 4.

**Citovaná audiovizuální díla:**

*Barbora Hlavsová* (Martin Frič, Protektorát Čechy a Morava, 1942)

*Co se šeptá* (Hugo Haas, Československo, 1938)

*Preludium* (František Čáp, Protektorát Čechy a Morava, 1941)

1. Preludium. *Český filmový zpravodaj*. 9. ledna 1942, roč. 22, č. 1, s. 4. [↑](#footnote-ref-1)
2. Frant. Čáp točí nový film Preludium. *Kinorevue*. 19. prosince 1941, roč. 8, č. 14, s. 107. [↑](#footnote-ref-2)
3. MARTINEC, Ondřej. Lidé filmu „Barbora Hlavsová“. *Filmový kurýr*. 19. března 1943, roč. 17, č. 12, s. 3. [↑](#footnote-ref-3)
4. Barbora Hlavsová. *Filmová kartotéka*. 1943, roč. 1943, č. 3, s. 1. [↑](#footnote-ref-4)