Johana Jurášová, 530971

# Jiřina Štěpničková 1936-1945

## DIVADLO

Jiřina Štěpničková působila od roku 1936 jako stálý host Komorní scény Městského divadla na Královských Vinohradech. Převažoval bulvární repertoár, v němž se občasně objevovaly i náročnější tituly. V roce 1939 se začátkem Protektorátu se zásadně zvyšuje návštěvnost divadel a kin, tudíž divadelní inscenace dosahují rekordních počtů repríz. Štěpničková hraje ve třicátém osmém hodně divadlo, v dalším roce stihne tři inscenace a pak už točí převážně jenom filmy (vinohradské divadlo je zavřeno přes rok uzavřeno). Přišla z Národního divadla a její jméno je uváděno na plakátech velkým písmem (symptom hvězdy). Původně populární filmová vesničanka pokračuje v divadle převážně v lehkém bulvárním repertoáru (od roku 1940 navíc nastupuje do divadla radniční ředitel). V roce, kdy „vinohrady ovládla zkompromitovaná Kabátová“ (Černý, 1996), hraje Štěpničková i v Divadle Na Poříčí (jako stálá členka souboru, což mělo nižší status než hostování). V roce 1944 pak dojde k uzavření divadel.

Její herectví je recenzenty charakterizováno jako příliš závažné pro lehký repertoár, jehož rolím bere svým projevem kouzlo (ačkoli některé kritiky tvrdí, že lehké role povyšuje). Ceněna je za své tragické polohy a za náročnější komedie (především Shakespeare). Za osudové je považováno představení *Dvaasedmdesátka*. Zásadní rolí je také *Panna Orleánská*. Mezi další významné se řadí role v Shakespearových dramatech (*Večer tříkrálový*, *Jak se vám líbí*, *Mnoho povyku pro nic*, *Zkrocení zlé ženy*) a Božena Němcová v Tetauerově *Život není sen*, Líza Doolittlová v *Pygmalionu* a Káťa Kabanová v *Bouři*. Rok a půl práce zabrala herečce Hippodamie v trilogii *Hippodamie* Jaroslava Vrchlického.

Seznam rolí:

* 1936 – *Maryša* (Maryša) – Plzeň, Vinohrady; *Dvacetiletá* – Komorní divadlo v Hybernské ulici
* 1937 – Salacrou: *Žena, která se osvobodila*; Deval: *Marie milostnice* (Marie); *Bouračka* (Lulu); **Shakespeare:** ***Večer tříkrálový* (Viola/Sebastian); Langer: *Dvaasedmdesátka* (Marta)**
* 1938 – *Cesta* (Nicola Lambessierová); Tetauer: *Milostná mámení*; Hauptmann: *Růžena Berndová* (Růžena); *Barbara* (Barbara Woodová); Mahen: *Uličky odvahy*
* Dyk: *Veliký mág*
* Rice: *Postranní ulice*
* **1939: Shaw:** ***Pygmalion* (Lisa Doolittle)**; **Schiller:** ***Panna Orléánská*; Shakespeare: *Zkrocení zlé ženy* (Kateřina)**
* 1940: Tetauer: *Člověk nemá jen sebe*; Hareová: *Žena v bílém*; Rissmanová: *Nic mi neslibuj!*; **Tetauer : *Život není sen* (Božena Němcová); Shakespeare: *Jak se vám líbí* (Rosalinda)**; **Ostrovskij:** ***Bouře*** **(Káťa Kabanová)**
* 1942: Hamsun; Krška: *Viktorie* (Viktorie); Bucha: *Chlapík* (Jula) – Divadlo na Poříčí; **Strindberg: *Královna Kristina***
* 1943-44: Niccodemi: Jitro, den a noc (Bianka); **Vrchlický: *Hippodamie* (Hippodamie)**
* **1944: Shakespeare: *Mnoho povyku pro nic* (Blažena)**
* 1945: Dvořák: *Husité* (Jana); Vega: *Fuente Ovejuna* (Laurencia); O’Neill: *Anna Christie* (Anna Christie); Rolland: *14. červenec* (Contatová)

## FILM

### BARBORA HLAVSOVÁ

Štěpničková není hlavní postavou, tou je Tereze Brzková v roli Barbory Hlavsové, po níž je pojmenován celý film a kolem níž se soustředí celý příběh. Jiřina Štěpničková v roli Barbořiny snachy Kláry Hlavsové, slouží jako postava ke srovnání, jako kontrapunkt k ideálním morálním hodnotám pracovité, vesnické ženy Barbory. Na druhou stranu, co se herecké úlohy týče, Barbora Terezie Brzkové není v žádném z náročných momentů svého života rozpolcena mezi dvě strany rozhodnutí – skrze svoji morální pevnost má ujasněno, jak se musí zachovat, ať to bude stát cokoli. V její úloze se střídá moudrost, pevnost, starostlivost, smutek, únava a úleva. Naproti tomu Klára Jiřiny Štěpničkové je opakovaně (stejně jako Bořík Rudolfa Hrušínského) vystavena nutnosti rozhodnout se mezi dvěma možnostmi (prodat či neprodat dům, odejít či neodejít s bývalým nápadníkem).

Hlavní hodnotou prezentovanou filmem je práce (tak jako jsme to mohli vidět ve filmech ze 30. let – *Maryša*, *Lidé pod horami*) v množství dlouhých záběrů na pracující lidi, které retardují děj. Výrazně přítomná je zde idealizace venkovských poměrů, na jejichž pozadí je předkládána morální čistota venkovanů. Zatímco město je místem, kde je člověk člověku vlkem, na vesnici existuje vzájemná podpora i mezi těmi, kteří jsou z nějakých důvodů znepřáteleni.

Jiřina Štěpničková je zde městskou ženou s upravenými zářivými vlasy (a halenkou se zvýrazněnými rameny jakoby zdůrazňující její měšťáckost) vehnanou do situace, již nezavinila (manželova zpronevěra), ale kterou je okolnostmi nucena řešit (nenávist spoluobčanů). Je zřetelné, že jako žena z bohaté rodiny by se nebýt okolností nerozhodla očistit manželovo jméno – čest je ukázána jako nižší hodnota než peníze a pohodlí čili jako opak babičky Hlavsové. Tyto dvě postavy jsou proti sobě postaveny nejen v otázce očistění jména Hlavsových, ale v mateřství. Barbora přijímá závazky svého syna za své, protože čest vlastní a vlastní rodiny je na prvním místě. Oproti tomu Klára je schopna odejít od práce i bez Boříka, ačkoli částečně to dělá i kvůli němu. Velikost oběti za vlastního potomka jako by ve filmu poměřovala kvalitu mateřství (z hlediska cti). I heterosexuální vztahy jsou vnímány prizmatem města a vesnice – respektive cti. Vesnická dívka Boříka neopouští, zatímco městské stačí zákaz od otce, Kláře nevadí opustit dluh muže pro peníze jiného.

**Historické prameny**

Článků zmiňujících v nějakém kontextu film Barbora Hlavsová jsem jen v pěti prvních popremierových číslech roku 1943 našla 12 (z toho 5 podstatnějších).

Filmový kurýr, 1943, roč. 17:

* 15.1.1943
  + s. 3 Pražské premiéra
  + s. 5 Přerod Boříka Hlavsy
* 22.1.1943
  + s. 2: Slavnostní premiéra Fričova jubilejního filmu
  + s. 2: Nové filmy
  + s. 2: Ze dne
  + s. 7: Schválené filmy
* 29.1.1943
  + S. 3: Kdo natočil „Barboru Hlavsovou“?
  + S. 4: České filmy
* 8.2.1943
  + S. 2: Nové filmy v lednu
  + S. 5: České filmy
* 12.2.1943
  + S. 3: K Fričově 50. filmu
  + S. 4: České filmy

Další:

* RÁDL, Bedřich: První český film roku: Barbora Hlavsová. Kinorevue 9, 1943, č. 14, s. 107, 111
* Opravdové filmové drama, Barbora Hlavsová. Lidové noviny 51, 22. 1. 1943, č. 20, s. 7.

### ŠŤASTNOU CESTU

Hlavní hereckou akcí je Adina Mandlová v roli Heleny – hlavní nepřítelkyně Anny (role Jiřiny Štěpničkové). Svoji vlastní vedlejší linku má Nataša Gollová.

Tématem je opět čest (či solidnost) jako opak podvodu, hazardu, flámování. V obchodním centru, kde vidíme nákupní šílení, jsou opět důvodem k činu pro polovinu postav peníze – peníze jako něco, co člověk potřebuje, a proto je ochoten zaprodat čest. Výslednicí filmu je čitelné v prohlášení uklízečky v úplném závěru: *„Život se nedá podvádět.“* Jako jediný čestný prostředek k dosažení peněz je prezentována práce. Konstrukce postav je tentokrát poměrně černobílá – je možno je rozdělit na zkažené a nezkažené podle přístupu ke cti. (Jana Dítětová v roli Božky říká Nataše Gollové: *„Ty jsi tak krásně zkažená.“*) Čest je u každé postavy v otázce skrz minulost, kdy detektivně odhalujeme pravou podstatu jejího charakteru, nebo se postava musí postavit tváří v tvář náročné situaci, kdy by za pomoci nečestných činů mohla jednoduše vyřešit vše (Milena + Martin). Na několika linkách postavených na romantickém vztahu je ukázáno, že záporné postavy přistupující k lásce a penězům nečestně, skončí špatně, a naopak. Mateřství je idealizované – žena, která rozumí dětem, je dobrá žena a bude ideální partnerkou. V heterosexuálních vztazích dominuje touha po usazení a konflikt s penězi – láska čistá a čestná (upřímná, založená na citu ne na materiálních výhodách) je postavena proti „zkažené“ podmíněné jinými faktory (Helena a Viktor). K filmu *Šťastnou cestu* jsem nenašla žádné prameny kromě plakátu a reklam na promítání v novinách.

V obou filmech se výrazně vyjevuje opozice mezi městem a vesnicí, mezi zkažeností a ctí a zejména mezi různě čestnými způsoby získávání peněz