

UVEDENÍ DO STUDIA DĚJIN UMĚNÍ II.

DU1706



Cíle kurzu

- Naučit se dívat na umělecké dílo
- Osvojit si základní předpoklady pro odborné představení uměleckého díla
- Příprava na ročníkovou postupovou práci
- Vyhledávání bibliografie
- Citace
- Koncept
- Prezentace



Výuka

- Rozdělená do dvou částí
- **První část:** 20.09., od 8:00 v K23
 - Seznámení s knihovnami, zdroji a databázemi
 - Bibliografické citace a citační styly
- **Druhá část:** 18.10., od 8:00 v K23
 - Koncept a jeho náležitosti
 - Prezentace: jak ji vytvořit a přednést
 - Zásady psaní a publikování odborného textu



Podmínky ukončení

- Přihlášení se k tématu: **od 20.09. 16:00**
 - Link na Google Sheets se seznamem témat bude studentům rozeslán mailem.
- Bibliografie: deadline **15.10.**
 - 8-10 položek, alespoň 2 v jiném jazyce než čeština/slovenština a angličtina
- Opravená bibliografie: deadline **29.10.**
- Koncept a klíčová slova: deadline **12.11.**
 - 1 normostrana
- Opravený koncept a ukázka



Skupiny

- Témata jsou rozdělená mezi 4 vyučující
- Mgr. Martina Kudlíková, 64974@mail.muni.cz
- Mgr. Iveta Neuschlová, 475715@mail.muni.cz
- Koncept česky/slovensky + anglicky; prezentace česky/slovensky
- Mgr. Veronika Halamová, 438676@mail.muni.cz
- Mgr. Teodora Georgievová, 428747@mail.muni.cz
- Koncept anglicky; prezentace anglicky
- **Písemné úkoly odevzdávejte vždy mailem a adresujte pouze své vyučující! Totéž platí pro jakékoli dotazy.**



Konzultace a prezentace

- Po odevzdání opraveného konceptu a ukázky prezentace povinná 1 osobní konzultace před ústní prezentací
- Možné termíny konzultací sdělí každá vyučující své skupině mailem
- Konzultaci je nutné si s vyučující domluvit alespoň týden dopředu

- Ústní prezentace se budou konat v prosinci a v lednu
- Termíny vyučující oznámí své skupině mailem a dohodne se se studenty na pořadí prezentací



Exkurze do Vídně

- Možné termíny: 13.10. a 27.10.
- Návštěva centra Vídně, Kunsthistorisches Museum a Albertiny
- Alternativa: individuální návštěva Vídně a zaslání selfie s vybraným dílem své vyučující





VYHLEDÁVÁNÍ LITERATURY

Knihovny, práce s katalogy, online zdroje

Kde najdu vhodnou literaturu?

Knihovny

Online zdroje

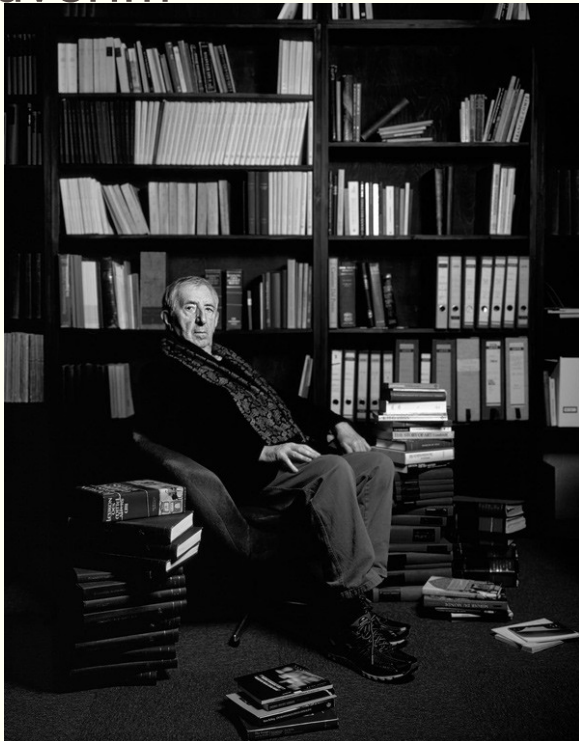


Knihovny Semináře dějin umění

Knihovna Hanse Beltinga

do 1550, dělení tématicky

Budova K, naproti vchodovým dveřím



Gettyho knihovna

od 1550

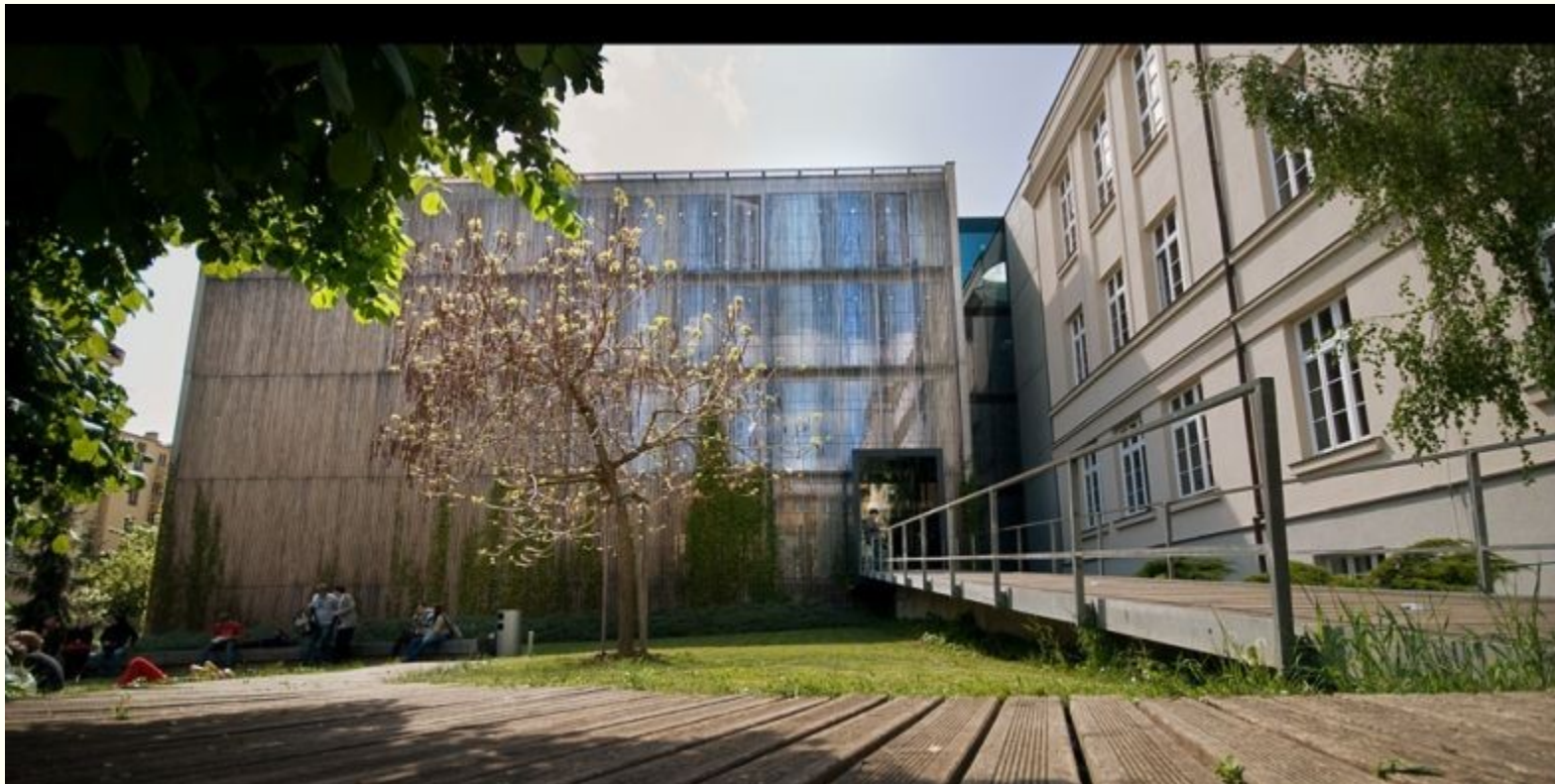
3. patro budovy K, na konci chodby u K31



Ústřední knihovna Filozofické fakulty

Areál budov na Arne Nováka 1

Souborný katalog pro vyhledávání knih v knihovnách MUNI:
<https://katalog.muni.cz/>



Moravská zemská knihovna

<https://vufind.mzk.cz/>



Knihovna Moravské galerie

<https://katalog.moravska-galerie.cz/search-form>



Národní knihovna

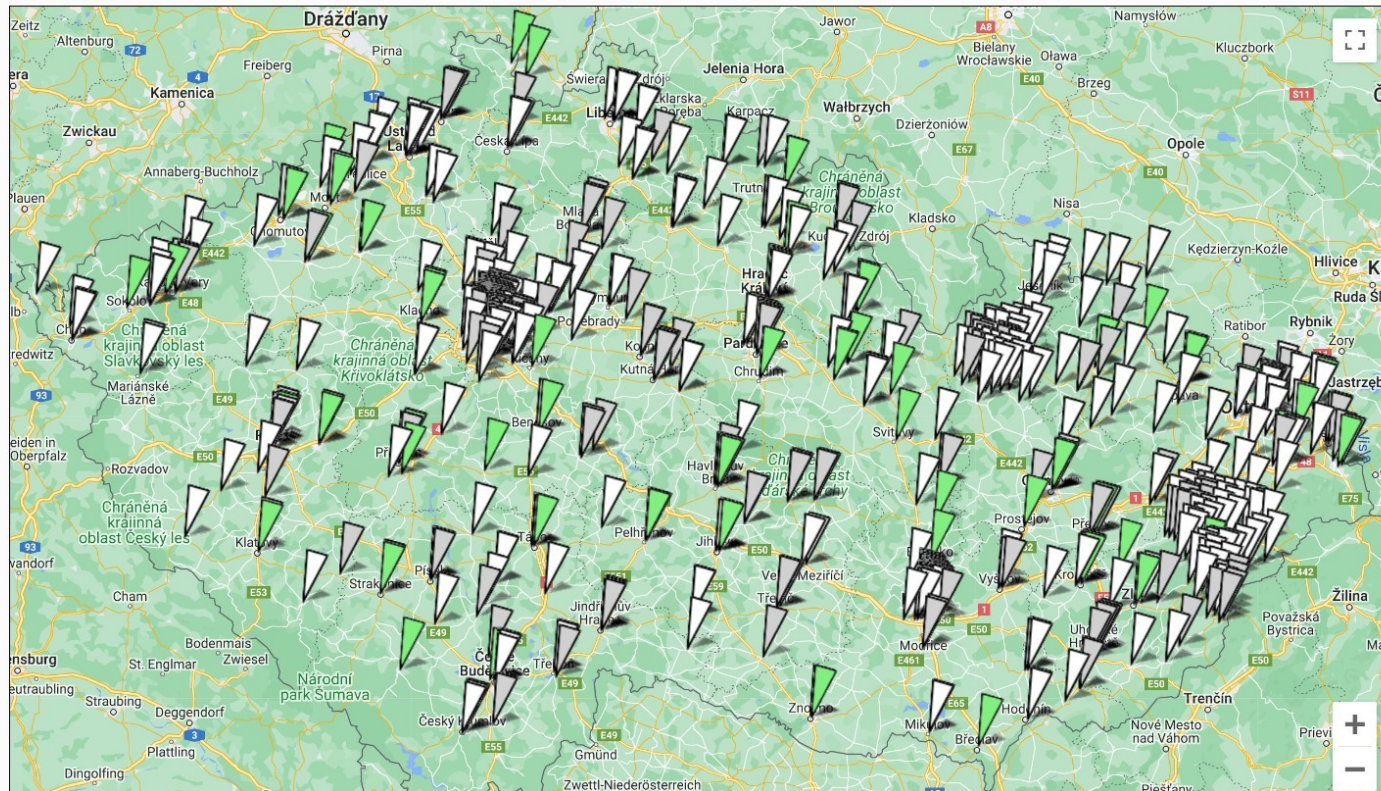
https://aleph.nkp.cz/F/?func=file&file_name=find-b&local_base=nkc



Souborný katalog ČR

https://aleph.nkp.cz/F/?func=file&file_name=find-h&local_base=skc

Mapa knihoven přispívajících do Souborného katalogu ČR



Zahraniční knihovny

KUBIKAT

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Mnichov

Bibliotheca Hertziana

Řím

Deutsches Forum für Kunstgeschichte

Paříž

Kunsthistorisches Institut

Florencie

https://aleph.mpg.de/F/F4QS7XEYGQM1IPXDJ75BF84N2XIC4JMBSJHY7GSAFPUJBAGI9P-30574?func=find-b-0&local_base=kub01&con_lng=eng



Zahraniční knihovny

**Institut für
Kunstgeschichte
Universität Wien**

https://usearch.univie.ac.at/primo_library/libweb/action/search.do?vid=UWI



Zahraniční knihovny

Österreichische Nationalbibliothek

<https://search.onb.ac.at/primo-explore/search?vid=ONB>



Jak najdu v knihovně materiály k tématu

Platí pro většinu knihovních katalogů, nejen pro katalog MUNI

Vyhledáváme:

- Klíčová slova a jejich zahraniční varianty (nejčastěji angličtina, němčina, francouzština, italština)
- Synonyma
- Nadřazené termíny

Typy dokumentů: monografie, sborníky, katalogy, články v odborných časopisech

Informace o aktuálním provozu knihoven sledujte na jejich [stránkách](#).

[Pokročilé vyhledávání](#)

[Filtr e-prezenčka](#)

Možnosti vyhledávání

- [Historie vyhledávání](#)
- [Abecední procházení](#)
- [Nové tituly v katalogu](#)

Objevte více

- [Portál elektronických zdrojů MU](#)
- [Discovery.muni](#)
- [Databáze závěrečných prací \(IS MU\)](#)
- [Knihovny MU](#)

Hledáte pomoc?

- [Tipy pro vyhledávání](#)
- [Registrace do knihovny](#)
- [Návod k E-prezenčce](#)
- [Ochrana osobních údajů](#)

Informace o aktuálním provozu knihoven sledujte na jejich [stránkách](#).

[Vyhledávání](#) > Pokročilé vyhledávání

Pokročilé vyhledávání

Hledat:

Andrea Palladio

Architektura

Téma

Všechna pole

Všechna pole

Shoda:

AND

[+ Přidat vyhledávací pole](#)

[+ Přidat vyhledávací skupinu](#)

Vymazat formulář

Hledat

Tipy pro vyhledávání

[Nápověda k pokročilému vyhledávání](#)

[Nápověda pro vyhledávací operátory](#)

Gettyho knihovna

Popis	Stav	Knihovna	Sbírka	Signatura	Poznámky	Čárový kód
	Dostupné Mimo UK	Filozofická fakulta – katedry a ústavy	dějiny umění	I'-VIII-108	Dotisk, 1996	2571907398

Knihovna Hanse Beltinga

Popis	Stav	Knihovna	Sbírka	Signatura	Poznámky	Čárový kód
	Dostupné Mimo UK	Filozofická fakulta – katedry a ústavy	dějiny umění	B 1.3-4	Knihovna Hanse Beltinga	2571602832

Co když to, co hledám, je v knihovně, kam se nedostanu?

Meziknihovní výpůjční služba

▪ Filozofická fakulta – Ústřední knihovna

- Publikace v rámci ČR (zdarma, jen věci mimo Brno)

<https://knihovna.phil.muni.cz/sluzby/pujcovani-prodluzovani-vraceni#tab-10>

- Publikace ze zahraničí (zpoplatněné)

<https://knihovna.phil.muni.cz/sluzby/pujcovani-prodluzovani-vraceni#tab-11>

U odborných časopisů zkontrolujte, jestli v rámci Open Access nepublikují články na svých webových stránkách.

Elektronické zdroje a databáze

- Elektronické informační zdroje MUNI
- Databáze, do kterých univerzita předplácí přístup

<https://ezdroje.muni.cz/>

The screenshot displays the Muni Discovery search interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'Nové vyhledávání', 'Seznam dostupných časopisů a knih na MU', 'Přihlaste se', 'Složka', 'Nastavení', 'English', 'Kontakt', 'Help (EN)', and 'Nápověda (CZ)'. The main search area features a search bar with the text 'Villa Rotonda' and a 'Hledat' button. Below the search bar are three filter boxes, each with an 'AND' dropdown and a 'Vyberte pole (volitelné)' dropdown. A 'Vymazat' link is also present. The search results are displayed in a list format, showing two entries. The first entry is '1. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO CONTEMPORÁNEO DIGITAL: CONSTRUCCIÓN DE LA i-VILLA ROTONDA.' with a PDF icon and a 'Full Text Finder' icon. The second entry is '2. Introducción al proyecto contemporáneo digital: construcción de la i-Villa Rotonda' with a PDF icon and a 'Full Text Finder' icon. The interface also includes a sidebar for refining results, a 'Výsledky hledání: 1 - 10 ze 9,694' indicator, and a 'Relevance' dropdown menu.

Elektronické zdroje a databáze

JSTOR

- Online knihovna článků a kapitol knih
- Přihlašujte se přes MUNI

<https://www.jstor.org/>

Access provided by Max Planck Society

Register Log in

All Content Images

Villa Rotonda

Workspace Search Browse Tools About Support

Refine Results

ACCESS TYPE

Everything
See all results, including content you cannot download or read online

Content I can access

SEARCH WITHIN RESULTS

CONTENT TYPE

Academic content:

Journals (1 655)

Book Chapters (16)

Primary source content:

Images (72)

Books (65)

1671 results

Journals X Book Chapters X Remove all filters

Sort by: Relevance

JOURNAL ARTICLE

The Villa as Paradigm

James Ackerman

Perspecta, Vol. 22, Paradigms of Architecture (1986), pp. 10-31

...10 The Villa as Paradigm James Ackerman...

Download Save Cite

JOURNAL ARTICLE

Palladio's Villas in the Tradition of the Veneto Farm

Martin Kubelik

Assemblage, No. 1 (Oct., 1986), pp. 90-115

...Frontispiece: Villa Emo, Fan-zolo, frontal view with thresh- ing floor and ramp...

Download Save Cite

Log in to JSTOR

You can also use your Artsdtr username and password.

USERNAME OR EMAIL ADDRESS*

PASSWORD* SHOW

Stay logged in Forgot password?

Log in

or

Log in with Google

Log in with Microsoft

Find my institution

Don't have an account? Register for free

Your use of JSTOR indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, the Privacy Policy, and that you are 16 or older.

Elektronické zdroje a databáze

Academia.edu

- Online knihovna článků a kapitol knih

<https://www.academia.edu>

The screenshot shows the Academia.edu search interface. At the top, there is a search bar with the text 'Villa Rotonda' and a search icon. To the right of the search bar are navigation icons for 'Mentions', 'Analytics', 'Upload', and 'Tools', along with a 'Premium' badge and a user profile icon for 'Teodora'. Below the search bar, a banner indicates 'Advanced Search found 22 611 Papers with "Villa Rotonda" in the full text' and includes a blue button labeled 'Upgrade to view results >'. Below the banner, there are five tabs: 'PAPER TITLES' (20 Results), 'PAPERS (FULL TEXT)' (22 611 Results), 'PEOPLE' (0 Results), 'VIDEOS' (0 Results), and 'COURSES' (0 Results). The 'PAPER TITLES' tab is selected. On the left side, there is a 'FILTERS' section with a 'DATE RANGE' filter showing a bar chart from 2003 to 2023, with buttons for 'Past Year' and 'Past 5 Years'. The main content area shows '20 Paper Titles match Villa Rotonda' and lists two results. Each result includes the title 'Villa Rotonda', the year '2016', the author 'Bartłomiej Bart...', and a list of keywords including 'Italian Renaissance Architecture, Venice and the Veneto, Renaissance architecture, Andrea Palladio, Veneto ...more'. Below each result are options for 'Download', 'Download Full PDF Package', and 'Save To Library'. At the bottom of the results, there is a link for 'Histoire Villa rotonda'. The 'SORT BY' dropdown is set to 'Relevance'.

Elektronické zdroje a databáze

WorldCat

- Souborný katalog zahraničních knih a článků
- Ne všechny položky jsou dostupné online

<https://www.worldcat.org/>

The screenshot displays the WorldCat website interface. At the top, the WorldCat logo is on the left, and a search bar contains the text 'Villa Rotonda'. To the right of the search bar are links for 'Create account' and 'Sign in'. Below the search bar is a navigation menu with options: Home, Libraries, Topics, Lists, About, and For Librarians. On the far right of this menu is a location indicator 'Brdo, Czechia'. Below the navigation menu, there are filter options: 'Retain Filters' and 'Clear Filters', and a status indicator 'Showing 1-10 of 5 165 Results'. A 'Sort by: Location' dropdown is also visible. The main content area is divided into two columns. The left column contains filter categories: 'Open Content' (with an 'Open Access' checkbox), 'Format' (with 'Book' and 'Article' sub-options), 'Book' (with 'Print Book (380)' and 'eBook (84)' checkboxes), and 'Author/Creator' (with 'Aad G (1.8k)', 'Aaboud M (1k)', and 'Jackson P (500)' checkboxes). The right column displays two search results. The first result is for the book 'Palladio, the villa and the landscape' by Gerrit Smienk, Johannes Niemeijer, Hans Venema, and Frits van Dongen. It includes a book cover image, the title, authors, a summary, and publication information (Print Book, English, ©2011, Birkhäuser, Basel, ©2011). The second result is for 'Ville Venete : the villa civilization in the mainland dominion' by Francesco Monicelli and Cesare Gerolimetto. It includes a photograph of a villa, the title, authors, a summary, and publication information (Print Book, English, 2012, First edition, Arsenale Editore, San Giovanni Lupatoto, 2012).

Elektronické zdroje a databáze

Internet Archive

- Při hledání zvolte možnost Search text contents

<https://archive.org/>

The screenshot shows the Internet Archive search results for 'Villa Rotonda'. The search bar at the top contains 'Villa Rotonda' and the 'Search text contents' option is selected. The results page shows 120,053 results, sorted by Relevance. A sidebar on the left displays a 'Year Published' bar chart and a 'Media Type' filter table.

Media Type	Count
texts	119 947
movies	48
audio	24
data	22
image	12

The main results area shows a grid of search results, including:

- The Rotonda of Andrea Palladio** by Camillo Semenzato
- Learning from Palladio** by Mitrovic, Branko
- isbn_9780500202425** ... with the **Villa Rotonda** . 61 Palladio: plan and part elevation/section of the **Vil...**
- The perfect house : a journey with the Renaissance master...** by Rybczynski, Witold
- The villas of Palladio** by Trager, Philip, 1935- ... Scully + 18 **Villa** Amerigo Capra (La **Rotonda**) + 24 **Villa** Pojana + 46 **Villa** Go...
- Andrea Palladio : 1508-1580 : un architetto tra Rinascimento e Barocco** by Wundram, Manfred ... Rinascimento e Barocco 6 **Villa** Godi 10 118. **Villa** Barbaro **Villa** Diasono 20

Další elektronické zdroje

Diplomové práce české

<https://theses.cz/>

Diplomové práce světové

<https://www.arttheses.net>

Informace o památkách ve Vídni

https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Wien_Geschichte_Wiki

Biografické slovníky

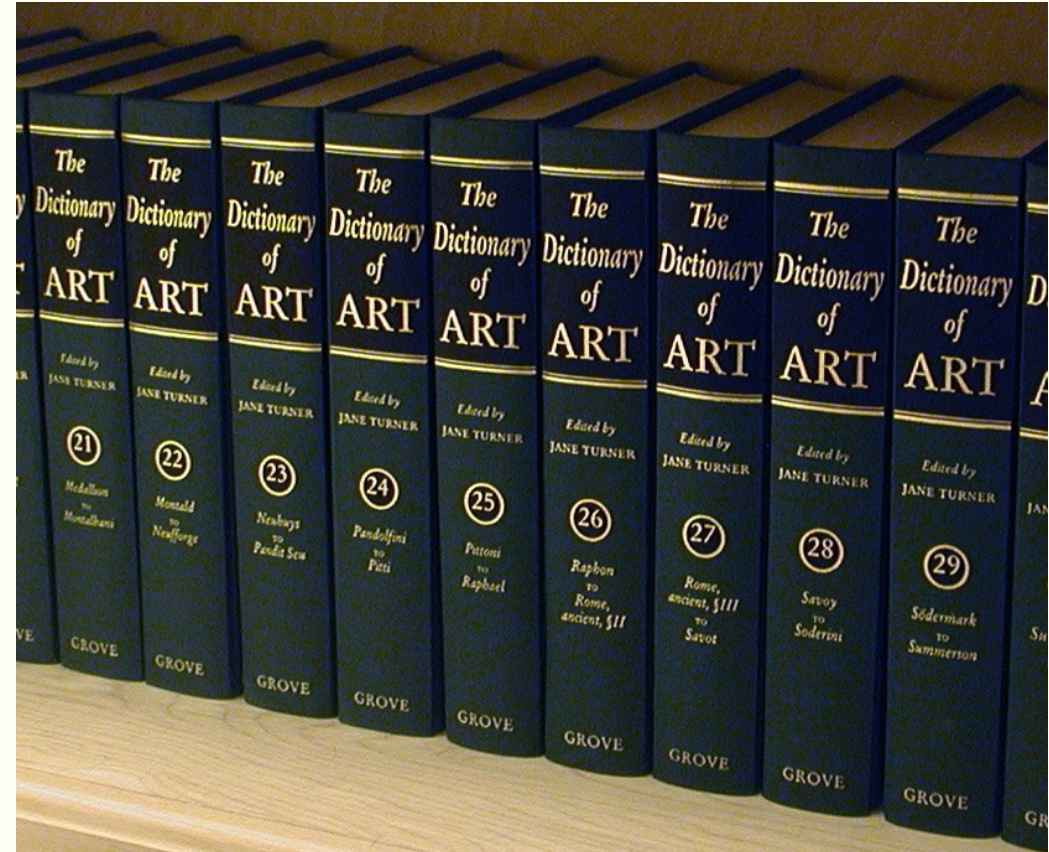
- Ulrich Thieme –Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler* (počátek 20. století)
- Günter Meißner, *Allgemeines Künstler Lexikon* (novější, nejsou všechny svazky)



Obecné slovníky

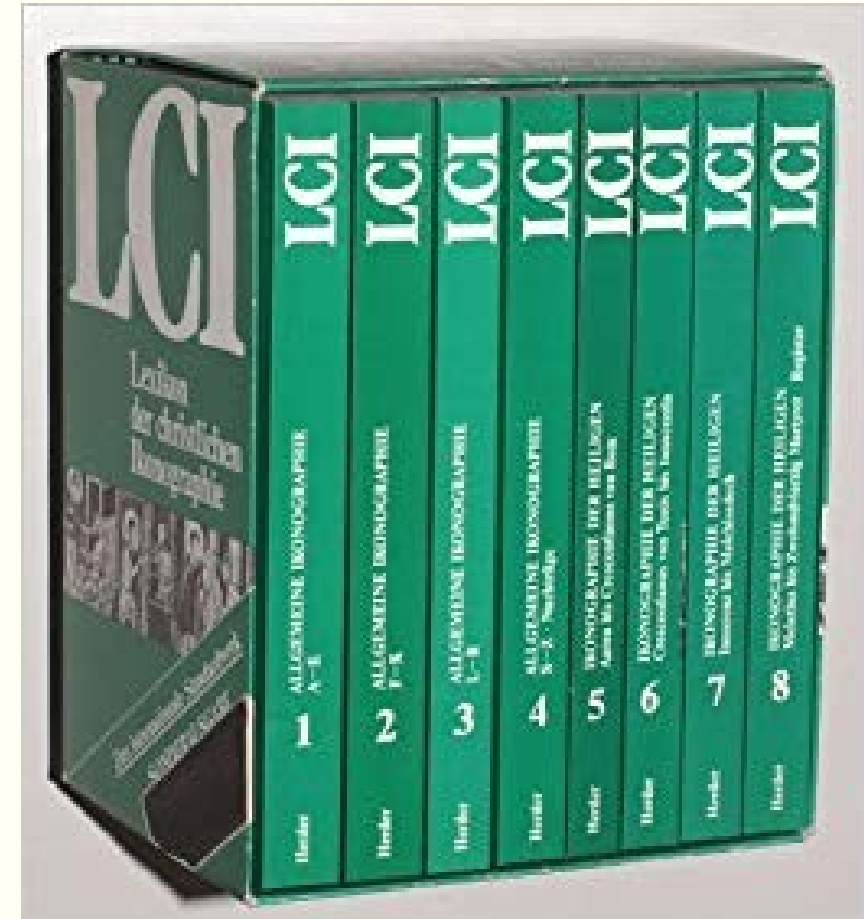
- Dictionary of Art
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte
- Oxford Art Online

<https://www.oxfordartonline.com/>



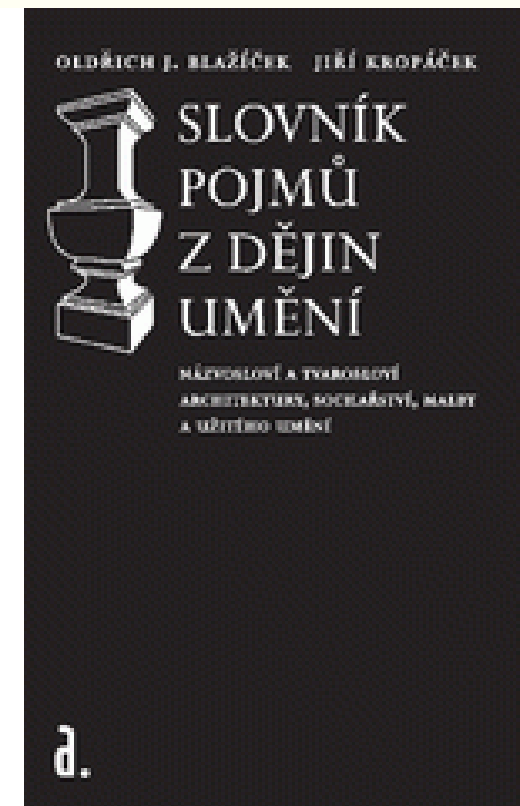
Ikonografické slovníky

- V Gettyho studovně první knihovna u okna
- Lexikon der christlichen Ikonographie
- Ikonographie der Heiligen



Názvosloví

- Jaroslav Herout, *Staletí kolem nás. Přehled stavebních slohů*, Praha 2002.
- Oldřich Blažíček-Jiří Kropáček, *Slovník pojmů z dějin umění*, Praha 2013.





WIKIPEDIE
není relevantním zdrojem informací!

Její zahraniční verze (německá, anglická) vám ale v některých případech umí na začátku pomoci při hledání knih a odborných článků k vašemu tématu.



BIBLIOGRAFIE A CITAČNÍ NORMA

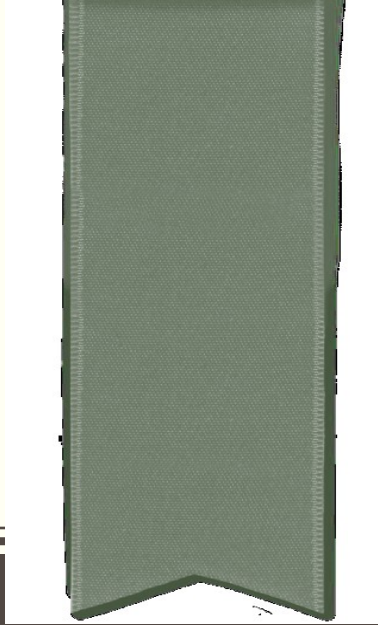
aneb Kde jsem to našel/našla
a jak to dát vědět světu



Proč citovat?

Pokud necitujeme všechny použité zdroje – týká se nejen textu, ale i obrazových příloh a všech typů online dostupných dat – **dopouštíme se plagiátorství**, což je hrubé porušení publikační etiky vedoucí k odmítnutí textu k publikaci a ztrátě dobrého jména badatele!

- **Postupujeme dle pokynů pro autory** (v rámci studentských prací sdělí vyučující, u publikování redakce časopisu či monografie).
- **Uvádíme také ústní sdělení/konzultaci**, a to zpravidla v závorce za textem či v poznámce pod čarou.
- Dle pokynů redakce (stanov univerzity apod.) uvádíme také **využití umělé**



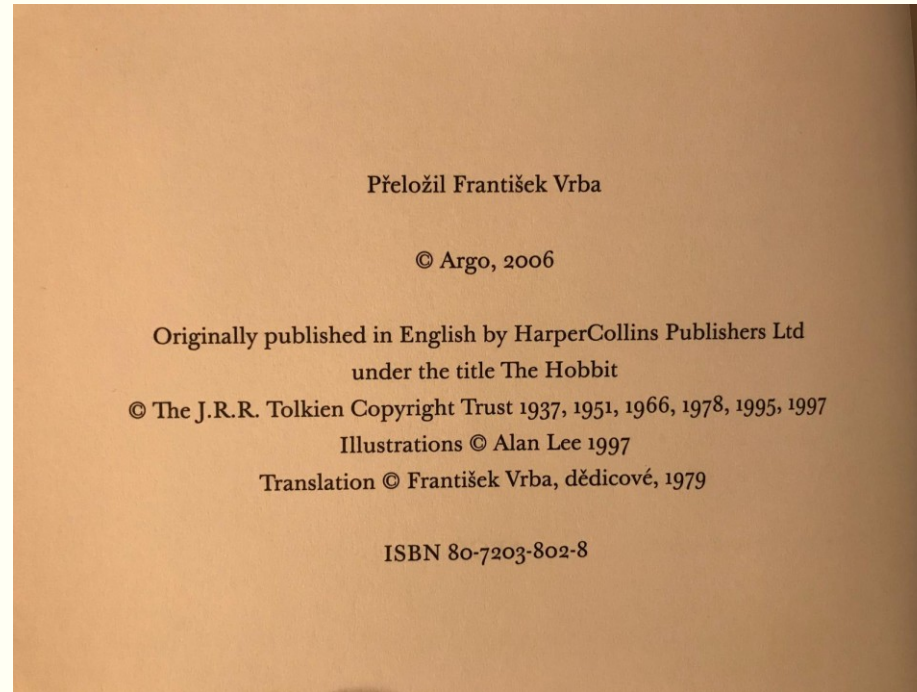
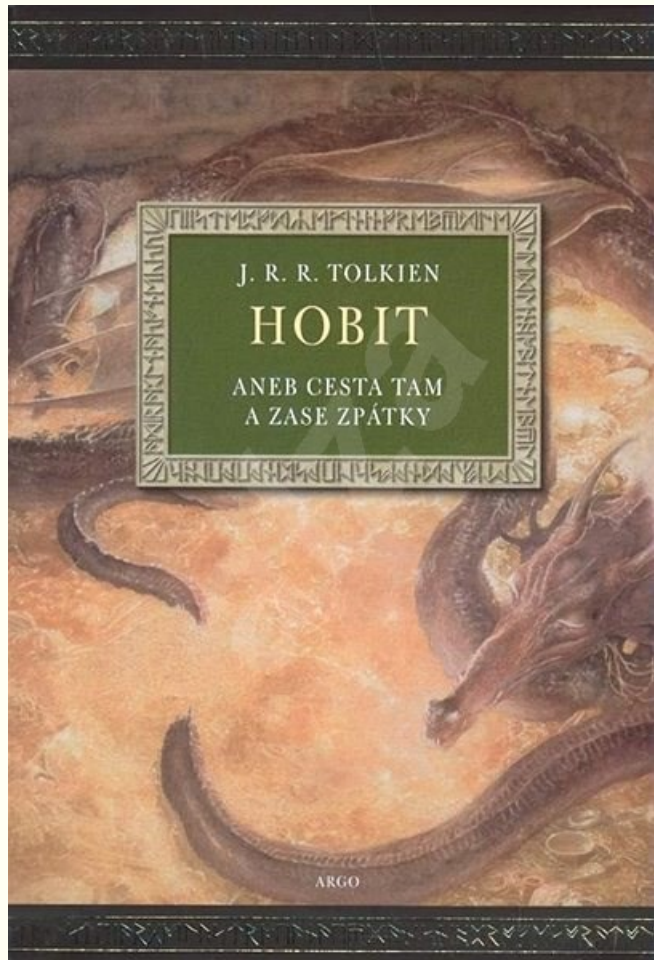
CITACE

Citační normy a jejich rozmanitost, citační manažery (EndNote, Zotero, Mendelu)

Citační norma – poznámkový aparát

- Forma citace musí být v celém textu stejná
- Dle časopisu *Umění* citujeme v pozn. pod čarou
- Citujeme dle informací z titulního listu knihy (nejen z obálky), případně tiráže (další potřebné informace)
- Citace nepřebíráme z jiné literatury, ale citujeme dle „originálu“ (print, online, sken, foto)
- **DOPORUČENO:** vlastní pečlivě vedený systém třídění bibliografických záznamů

Jak citovat?



Informace o Hobitech ze strany 10

Jak citovat?

○ Bibliograficky záznam

- J. R. R. Tolkien, *Hobit aneb cesta tam a zase zpátky*, Praha 2006.

○ Citace

- J. R. R. Tolkien, *Hobit aneb cesta tam a zase zpátky*, Praha 2006, s. 10.

○ Opakovaná citace

- Ibidem, s. 11.
- Tolkien (pozn. 12), s. 13.



BIBLIOGRAFIE

Řazení titulů, výběr knih

Sestavení bibliografie

- Cílem je najít co největší množství relevantní literatury k danému tématu
- Tituly řadíme abecedně dle příjmení autora (v závislosti na jazyku publikování) / nebo dle roku vydání od nejnovějšího
- Stejné parametry jako u citační normy
- Dodržujeme jednotnou podobu citace v celém seznamu
- Tituly uvádíme v originálním znění (u azbuky apod. se vyžaduje přepis do latinky)

Citační norma podle časopisu *Umění*

<https://www.umeni-art.cz/cz/norm> (pokyny CZ, EN, N)

Hans Belting, *Bild und Kult*, München 1900.

Ernst Gombrich – Didier Eribon, *Ce que l'image nous dit*, Paris 1991.

Robert S. Nelson – Richard Shiff (edd.), *Critical Terms for Art History*, Chicago – London 1996.

Jaroslav Pešina, Desková malba, in: Jaromír Homolka – Josef Krása – Václav Mencl et al., *Pozdně gotické umění v Čechách*, Praha 1978, s. 318–386, cit. s. 326.

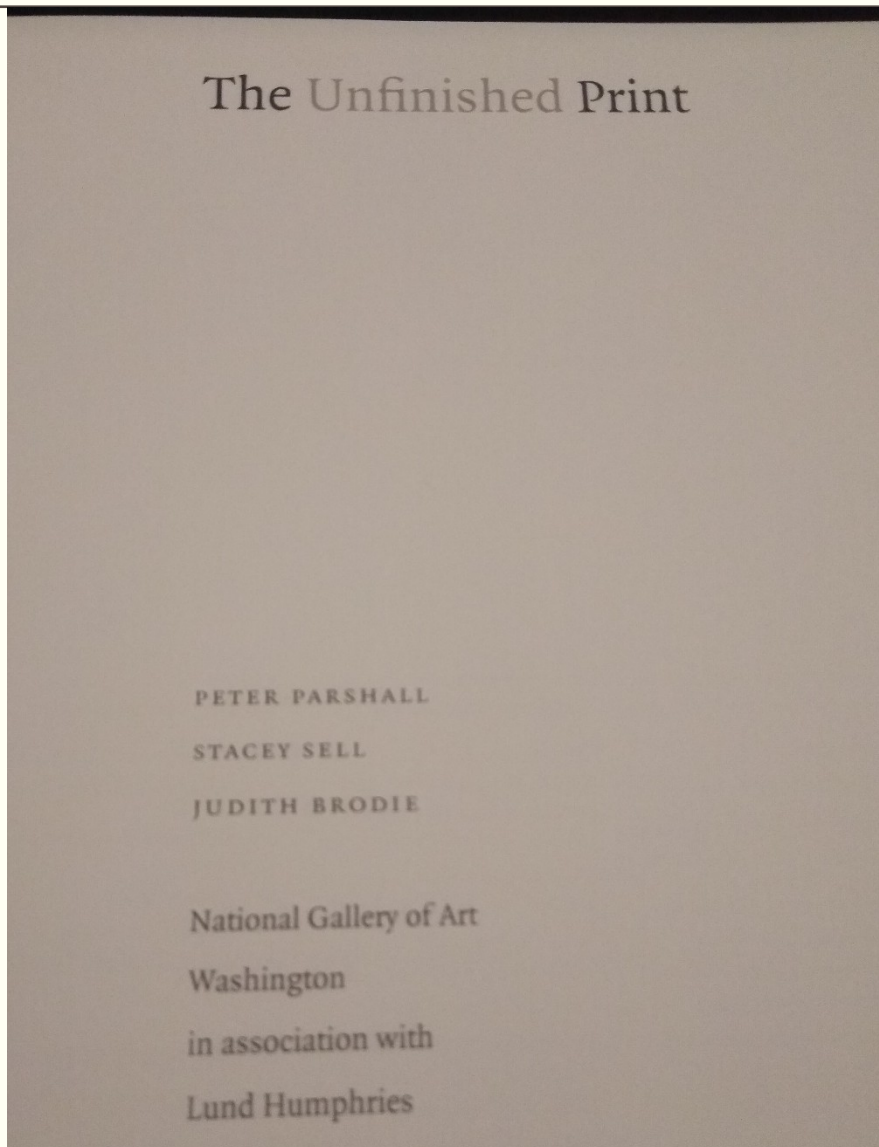
Georges Didi-Huberman, Rovina materiálu. Tvárnost, znepokojení, přežívání, *Umění XLVI*, 1998, s. 502–514.



BIBLIOGRAFICKÝ ZÁZNAM

Procvičování citací

Jak ocitovat knihu?



Jak ocitovat knihu?

Peter Parshal – Stacey Sell – Judith Brodie, *The Unfinished Print*, Washington 2001.



Jak ocitovat kapitolu v knize / studii ve sborníku?



Foreword | 6

Introduction | 7

Essays | 9

Unfinished Business: The Problem of Resolution in Printmaking | PETER PARSHALL

"Quicke to Invent & Copious to Expresse": Rembrandt's Sketch Plates | STACEY SELL

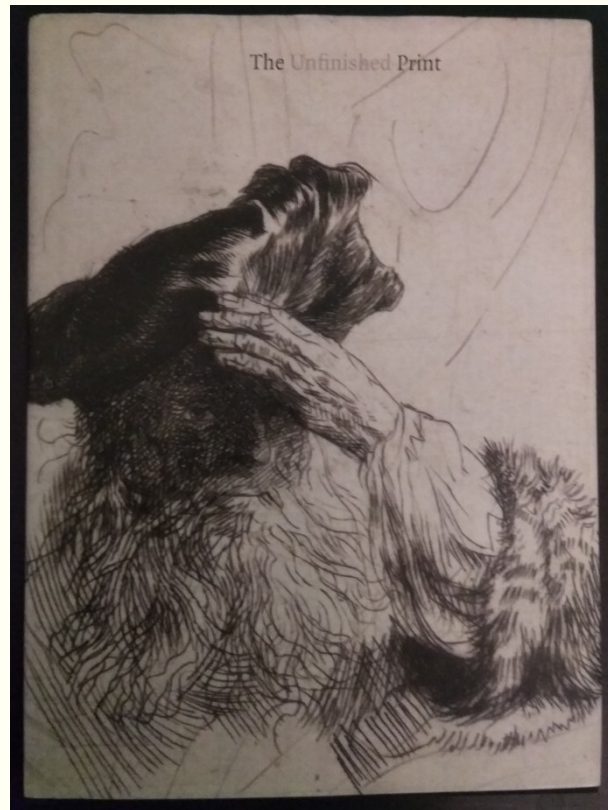
The Metamorphosis of Jacques Villon's *La Parisienne* | JUDITH BRODIE

Bibliography | 83

Checklist of the Exhibition | 91

Jak ocitovat kapitolu v knize?

Peter Parshall, Unfinished Business: The Problem of Resolution in Printmaking, in: Peter Parshall – Stacey Sell – Judith Brodie, *The Unfinished Print*, Washington 2001, s. 17.



Jak ocitovat článek v časopise?

Neznámá skica Franze Xavera Wagenschöna

Tomáš Valeš

In addition to a few minor findings about the work of Franz Xaver Wagenschön (1726–1790), the article primarily presents a sketch which has recently been attributed to him from the collections of Sychrov state chateau. The small oil painting depicting The Torture of St. John the Evangelist before the Porta Latina in Rome can be linked with the canvas painted for the church dedicated to the same saint in Eger / Erlau in Hungary (1766), which since the 19th century is to be found in SÁta, also in Hungary. This is at present probably one of the few known oil sketch by Wagenschön, which can help shed light on the methods the painter used for this form of preparatory work.

Key words: Franz Xaver Wagenschön; Andreas Magnus Hunglinger; Michael Jindřich Rentz; Sarkander Ježek; St. John of God; The Torture of St. John the Evangelist before the Porta Latina; sketch; Erlau/Eger; SÁta

Mgr. Tomáš Valeš
Ústav dějin umění České akademie věd, v. v. i. / Institute for Art History of the Academy of Sciences of Czech Republic
e-mail: tvales@centrum.cz

Osobnost malíře Franze Xavera Wagenschöna (1726–1790) pocházejícího z východočeského Litíče, patří mezi ty umělce, jejichž početný *oeuvre* je neustále rozšiřován o nové nálezy a atribuce.¹ Jeho tvorba, u které sice lze zaznamenat určité kvalitativní výkyvy, však ve svém celku představuje jedinečný soubor, odrážející pluralitu zakázek pozdně barokních malířů. Je to právě přístup k různým výtvarným médiím a tématům, který ve své výsledné podobě ukazuje bohaté fasety Wagenschönovy tvorby. Od prvotních kreseb, předznamenávajících výslednou podobu malířského díla, přes detailní *riccorda* výtvarných děl jiných autorů se malíř posouval k vlastnoručním leptům a drobnějším kabinetním obrazům, malovaným převážně na měděných deskách. Tato veskrze „malířská“ poloha následně vrcholila nejen v rozměrných oltářních plátnech, ale také v zakázkách světského charakteru, v jejichž rámci zaujímala nejpřednější pozici výzdoba císařského korunovačního vozu pořízeného pravděpodobně roku 1764 v souvislosti s korunovací Josefa II. římským králem.² Wagenschön zaslal svá díla z Vídně nejen do rodných Čech, ale také na Moravu, do Uher a nejvíce jich samozřejmě vzniklo pro objednavatele ve Vídni a také v Horních a Dolních Rakousích nebo v Burgenlandu. Samostatnou kapitolou nadále zůstává výskyt především jeho kabinetních obrazů v soukromých uměleckých kolekcích, kde se, jak se zdá, těšily značné pozornosti. Na Moravě

Key words: Franz Xaver Wagenschön; Andreas Magnus Hunglinger; Michael Jindřich Rentz; Sarkander Ježek; St. John of God; The Torture of St. John the Evangelist before the Porta Latina; sketch; Erlau/Eger; SÁta

Mgr. Tomáš Valeš
Ústav dějin umění České akademie věd, v. v. i. / Institute for Art History of the Academy of Sciences of Czech Republic
e-mail: tvales@centrum.cz

Tato veskrze „malířská“ poloha následně vrcholila nejen v rozměrných oltářních plátnech, ale také v zakázkách světského charakteru, v jejichž rámci zaujímala nejpřednější pozici výzdoba císařského korunovačního vozu pořízeného pravděpodobně roku 1764 v souvislosti s korunovací Josefa II. římským králem.² Wagenschön zaslal svá díla z Vídně nejen do rodných Čech, ale také na Moravu, do Uher a nejvíce jich samozřejmě vzniklo pro objednavatele ve Vídni a také v Horních a Dolních Rakousích nebo v Burgenlandu. Samostatnou kapitolou nadále zůstává výskyt především jeho kabinetních obrazů v soukromých uměleckých kolekcích, kde se, jak se zdá, těšily značné pozornosti. Na Moravě tak máme například nově doloženu přítomnost dvou jeho drobnějších maleb (2 *střevíce dlouhých*) ve sbírce židlochovického děkana Sarkandra Ježka, který vlastnil obrazy s náměty *Abraháma s Izákem* a *Hagar s Ismaelem*, ty byly po děkanově smrti odhadnuty brněnským malířem Ferdinandem Lichtem na deset zlatých.³ Obrazy se poté nejspíše dostaly do majetku brněnského kostela sv. Tomáše, kde se však jejich stopa definitivně ztrácí.⁴

Zatímco Wagenschönovo dílo je v hrubých konturách již načrtnuto, velmi málo toho zatím víme o prostředí jeho vlastní malířské dílny, jejíž existence je vzhledem k rozsáhlé malířské produkci více než zřejmá, ale také například o distribuci samotných uměleckých děl, nebo o vlastních kontaktech s objednavateli. Mezi přímo doložené Wagenschönovy žáky pařil vídeňský malíř Andreas Magnus Hun-

Jak ocitovat článek v časopise?

Tomáš Valeš, Neznámá skica Franze Xavera Wagenshöna, *Opuscula Historiae Artium* 60, 2011, s. 140–147.



Jak ocitovat školní práci?

MASARYKOVA UNIVERZITA
FILOZOFICKÁ FAKULTA
Seminář dějin umění

Bartholomäus Ignaz Weiss a jeho grafická tvorba

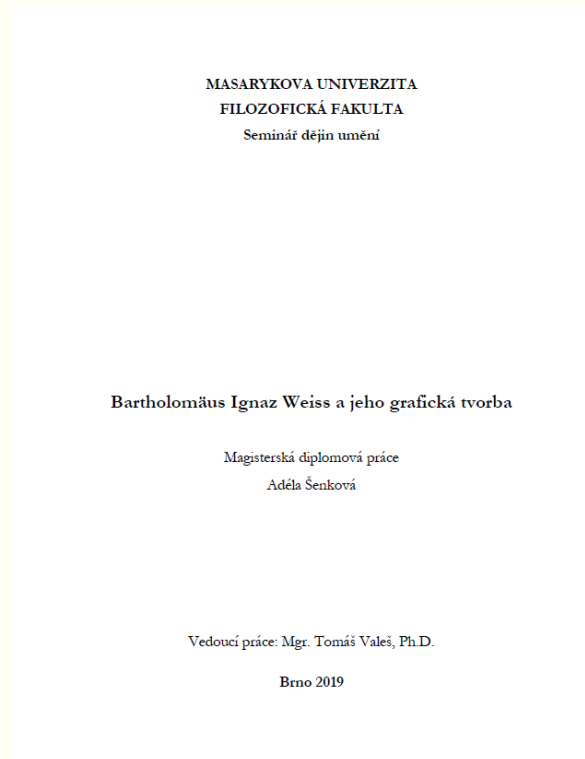
Magisterská diplomová práce
Adéla Šenková

Vedoucí práce: Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

Brno 2019

Jak ocitovat školní práci?

Adéla Šenková, *Bartholomäus Ignaz Weiss a jeho grafická tvorba* (diplomová práce),
Seminář dějin umění FFMU, Brno 2019.



Článek dostupný online

○ Larry M. Ayres, The Work of the Morgan Master at Winchester and English Painting of the Early Gothic Period, *The Art Bulletin* 56, 1974, č. 2, s. 201–223.

○ 2. možnost – internetovou citaci me s datem, kdy byla na, vhodné
uvádět i DOI.

Larry M. Ayres, The Work of the Morgan Master at Winchester and English Painting of the Early Gothic Period, *The Art Bulletin* 56, 1974, č. 2, s. 201–223. **Dostupné na:**

https://www.jstor.org/stable/3049226?Search=yes&resultItemClick=true&searchText=winchester+bible&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3Dwinchester%2Bbible%26acc%3Don%26wc%3Don%26fc%3Doff%26group%3Dnone&ab_segments=0%2Fbasic_search_solr_cloud%2Fcontrol&refreqid=fastly-default%3A824e7438db177eec35a973b476d2ed87&seq=1#metadata_info_tab_contents,
vyhledáno dne 19. října 2020.



Search JSTOR

All Content



Misa Vychodil ▾

Advanced Search

Browse ▾

Tools ▾

About Support

< Results The Art Bulletin / Vol. 56, No. 2, ... / The Work of the...

Share

Save

Download PDF

JOURNAL ARTICLE

The Work of the Morgan Master at Winchester and English Painting of the Early Gothic Period

Larry M. Ayres



The Art Bulletin
Vol. 56, No. 2, Medieval
Issue (Jun., 1974), pp. 201-
223 (23 pages)

Published by: [CAA](#)

< Previous Item | Next Item >

DOI

10.2307/3049226

Stable URL

<https://www.jstor.org/stable/3049226>

Remote Access URL

<https://shibboleth.jstor.org/start?entityID=https%3A%2F%2Fidp2.ics.muni.cz%2Fidp%2Fshibboleth&dest=https://www.jstor.org/stabl>



1 of 23 pages

[View 362 search matches](#)

The Work of the Morgan Master at Winchester and English Painting of the Early Gothic Period*

Larry M. Ayres

M. R. James once remarked how common it was to find leaves missing from medieval books; and, indeed, once separated from their manuscript fabrics, many such leaves had little hope of surviving to modern times.¹ By happy chance, one detached and illustrated leaf from the Winchester Bible has weathered its wanderings and now ranks among the most esteemed treasures of the Pierpont Morgan Library (ms M. 619; Figs. 1, 2).² The "Morgan Leaf" is of special interest to the art historian because it contains the work of the artist who was probably the first English illuminator to step beyond the bounds of Romanesque art into the Gothic world. He has been named the Master of the Morgan Leaf, but for the sake of brevity, he will in this article be called the Morgan Master. The first purpose of the present study will be to verify the traditional attribution of the Morgan Leaf to the scriptorium which produced the Winchester Bible (Winchester Cathedral Library). Secondly, I shall attempt to date the Morgan Master's period of activity at the Benedictine Cathedral Priory of Saint Swithun at Winchester. Finally, I shall attempt to characterize his artistic sources, discuss his stylistic outlook, and assess his solution in terms of the broader context of artistic developments in Northwest Europe during the last quarter of the twelfth century.

its relationship to the manuscript have never been treated in detail. Scholars have long recognized that two illuminators who executed miniatures in the Bible also participated in the illustration of the Morgan Leaf, and this fact has been the basis for the association of the two works with one another.³ These masters have very different stylistic orientations, and it seems unlikely that they would have been brought together to work on a possible second Bible manuscript, now lost, on the ambitious scale of the Winchester Bible.

The Morgan Leaf was planned as a frontispiece to the first Book of Kings, the text of which begins on folio 88 (quire 11, leaf 8) in Volume 1 of the Winchester Bible. However, since there is no break in the foliation of the Winchester Bible in quire 11, the frontispiece must have been planned from the beginning as an added leaf. Its existence as a separate leaf is probably best explained by a scribal oversight or breakdown in communications within the scriptorium. The scribe who wrote the text of quire 11 apparently forgot that a frontispiece to I Kings had been planned, and instead of terminating his work after he had written the *capitula* to I Kings in the inner text column of folio 88, he immediately proceeded to write the text of I Kings at the top of the outer text column of folio 88 (Fig. 2). He also left space for a historiated initial for the

WEBINÁŘE

KNIHOVNY UNIVERZITNÍHO KAMPUSU

Jak správně citovat I.: Základy publikační a citační etiky – 6. 10. v 8.00

Jak se vyhnout plagiátorství? Co to ty citace vůbec jsou a proč je musíme dělat? To se dozvíte na webináři kombinující přednášku a drobná cvičení.

Tutor: Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D.

<https://is.muni.cz/go/kukcitace1>

Jak správně citovat II.: Úvod do tvorby citací – 13. 10. v 8.00

Jak postupovat při tvorbě citací - jak poznat typ dokumentu, kde z něj převzít údaje do citace, struktura citací. Webinář je formou přednášky s drobnými cvičeními.

Tutor: Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D.

<https://is.muni.cz/go/kukcitace2>

Predátorské časopisy – jak je poznat a proč to není zas tak jednoduché – 17. 10. v 15.00

V přednášce se zamyslíme nad pro a proti při rozpoznávání predátorských časopisů a vysvětlíme si, proč je opravdu zcela nezbytná účast vědce při hodnocení časopisu.

Tutor: Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D.

<https://is.muni.cz/go/kukpredator>

Jak správně citovat III.: Citační manažer Zotero – 20. 10. v 8.00

Jak postupovat při tvorbě citací - jak poznat typ dokumentu, kde z něj převzít údaje do citace, struktura citací. Webinář je formou přednášky s drobnými cvičeními.

Tutor: Mgr. Lukáš Plich

<https://muni.cz/go/kukzotero>

Úvod do základů psaní odborného článku – 25. 10. v 15.00

Na co pamatovat při přípravě článku a neposlat článek do predátorského časopisu. Tipy a rady k jednotlivým částem článku, popis publikačního procesu doplněný o vlastní zkušenosti s publikováním v impaktovaných a recenzovaných časopisech.

Tutor: Mgr. Jiří Kratochvíl, Ph.D.

<https://is.muni.cz/go/kukclanek>

Bud'te peřliví a systematičtí, nebojte se ptát, komunikujte a dodrřujte termíny 😊