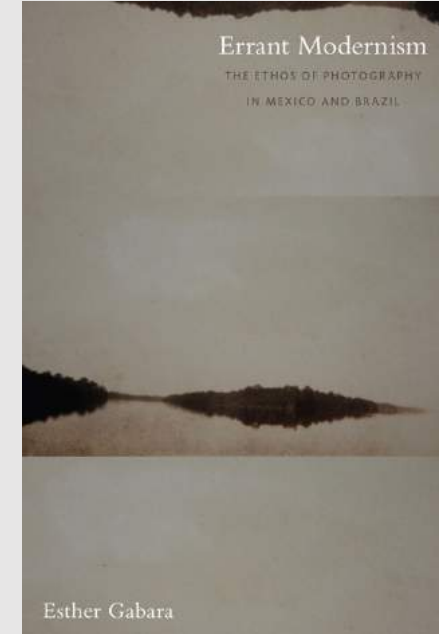
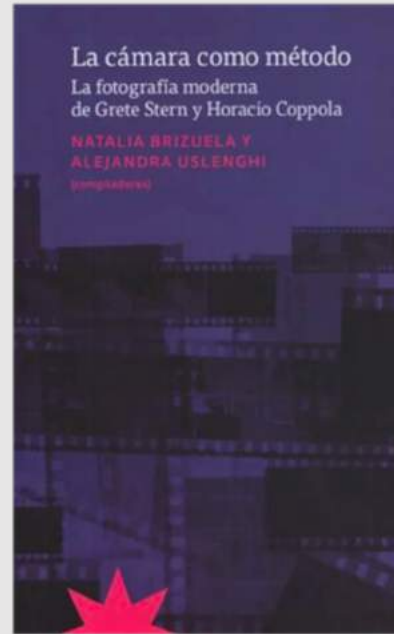
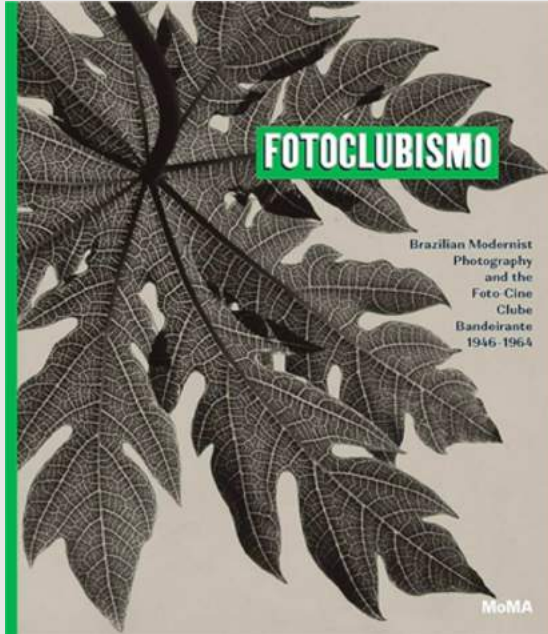


A black and white photograph of two hands reaching towards each other, set against a background of a textured, circular pattern. The hands are positioned in the center, with fingers slightly spread. The background features a complex, swirling pattern that resembles a close-up of a lens or a similar optical element. The overall tone is monochromatic and artistic.

Modern Photography in Argentina

Julieta Pestarino

Latin American Photographic Modernities



- **Brazil:** Costa y Rodrigues da Silva ([1995] 2004); Costa (2015); Meister (2021).
- **México:** González Flores (2005; 2015; 2018a); Gabara (2008, 2018).
- **Argentina:** González (2011a, 2011b, 2018); Uslenghi (2015, 2021).

Modernisms in Latin American Photography



- Process that integrated to **traditional elements** new experimental, compositional, and thematic resources, together with new practices and dynamics.
- Took place through a **gradual and complex cumulative process** between the 1930s and 1950s in which this group played a fundamental role and contributed to the understanding of photography as a specialized local medium.
- It was a **progressive** establishment of a new way of seeing and modern attitude.

Latin American Photographic Modernities

Errant Modernism

Modernity is not understood as the destruction of difference, the result of global homogenization, nor as a phenomenon that occurred only in the economic centers, but as the tension produced by a series of critical, historical and aesthetic interventions. Photography

embodies the key tropes of modernity in Latin American movements.

Esther Gabara (2008)

Imaginary or Conceptual Modernity

Marked by an erratic oscillation between contradictory qualities.

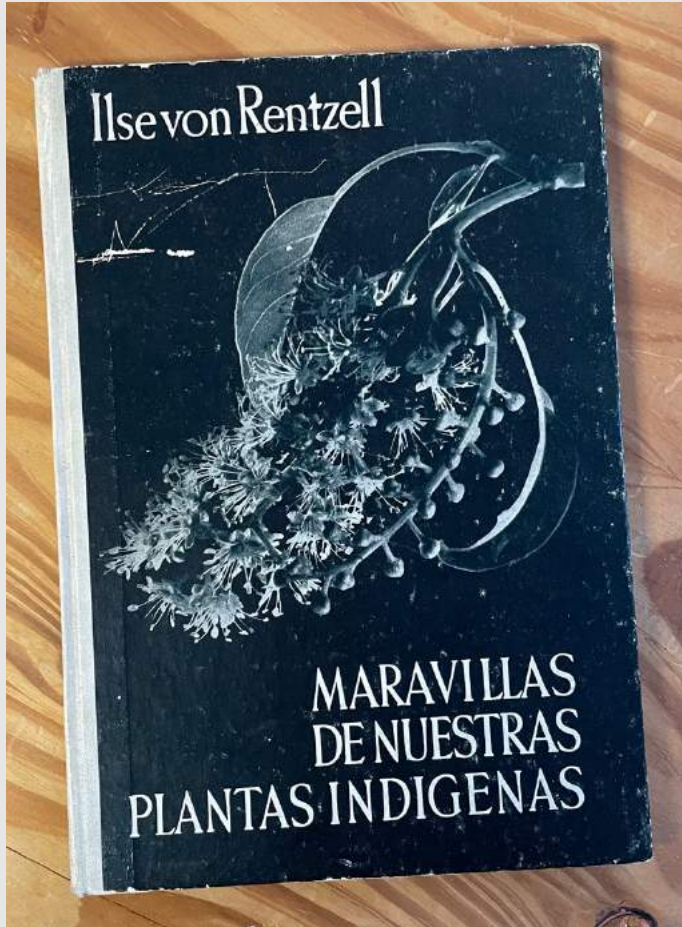
Laura González Flores (2015)

Argentine Modernity

The originality of local modern photography lay in a patient accumulation of frictions between tradition and modernity, characterized by a less intense, but more extensive rhythm than in other parts of the world.

Valeria González (2018)

Maravillas de nuestras plantas indígenas



Wonders of our Indigenous Plants

- Published in Buenos Aires in 1935
- By the German botanist, andinist, and writer **Ilse von Rentzell**
- With the photographs taken by the Russian photographer **Anatole Saderman**
- a book of scientific research on native plants from different areas of Argentina that included artistic photographs in order to broaden its reach to a general public



Podocarpus microphyllus
Ramos. Invernadero. Sta. de Jujuy



Ficus Morechii

Ramos. Invernadero.

Ibapohy



Phytolacca dioica

Inflorescencia masculina. Floración: Diciembre hasta Febrero

Ombú

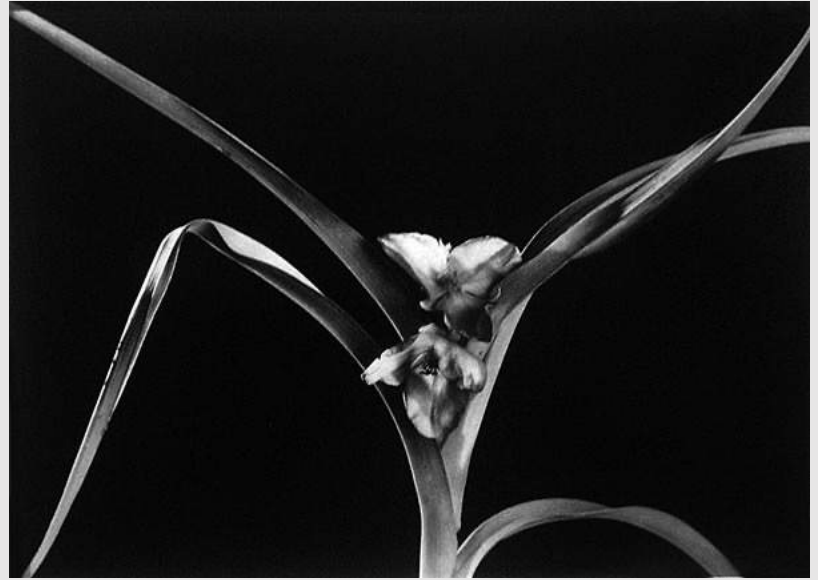
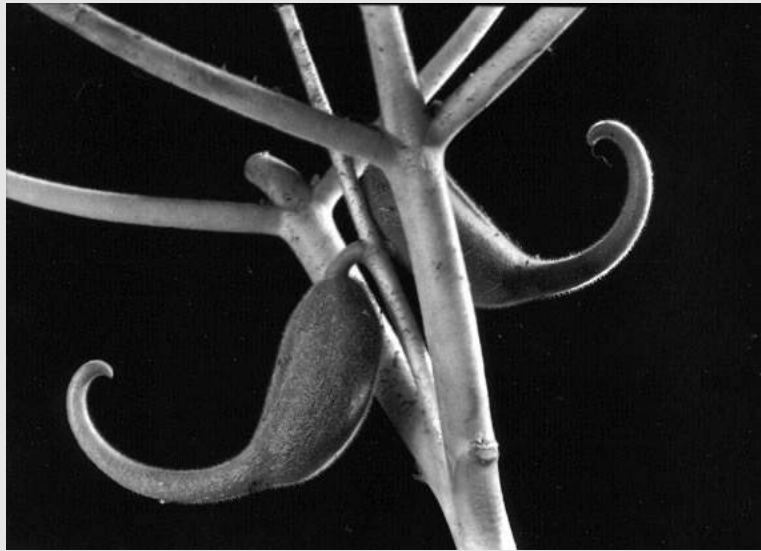


Amassia frutescens

Estroño en el puma río

Pino de Misiones







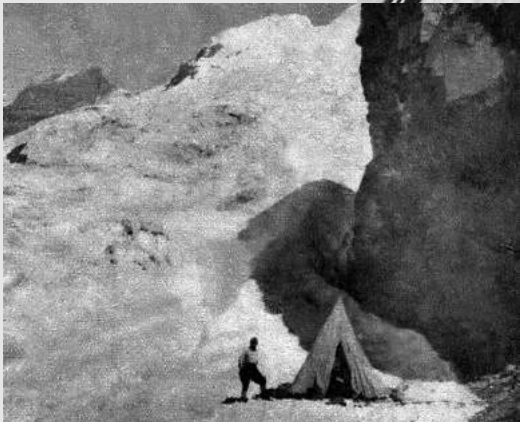




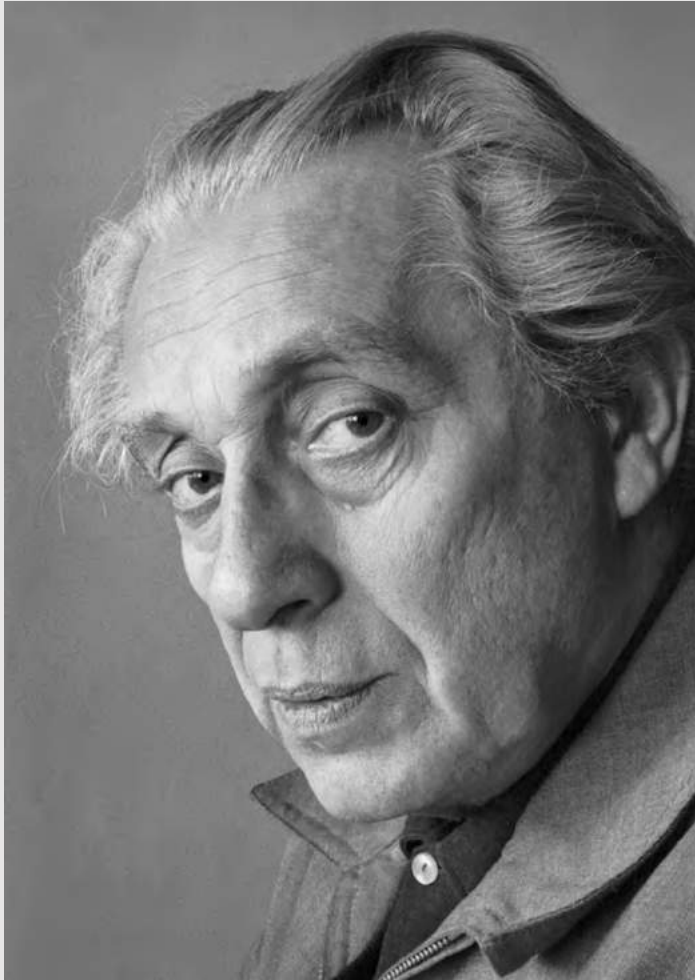
Ilse von Retzell



- Was born in Germany in 1893
- Moved to Latin America in her childhood, she grew up in a German community in the Argentinean Chaco
- A prominent figure in the history of Argentine climbing and exploration, a pioneer of female mountaineering



Anatole Saderman



- Was born in Moscow, Russia in 1904
- He completed his secondary studies in Berlin, Germany.
- In 1926, at the age of 22, he emigrated to Latin America.
- After some years in Uruguay, Paraguay and northern Argentina, he settled permanently in Buenos Aires in 1932.





BRAZIL

SOUTH
PACIFIC
OCEAN

SOUTH
ATLANTIC
OCEAN

Tropic of Capricorn (23 deg 27')

Buenos Aires

Montevideo

Asuncion

Belo Horizonte

Brasilia

La Paz

Lima

Cusco

Arequipa

Santa Cruz

Sucre

Maceio

Salvador

Goiania

Belo Horizonte

Rio de Janeiro

Sao Paulo

Martin Vaz (BRAZIL)

Trindade (BRAZIL)

Antofagasta

Isla San Félix (CHILE)

Isla San Ambrosio (CHILE)

San Miguel de Tucuman

Curitiba

Porto Alegre

CHILE

Cordoba

Mendoza

Rosario

URUGUAY

Santiago

ARCHIPIELAGO
JUAN FERNANDEZ
(CHILE)

Concepción

ARGENTINA

Bahía Blanca

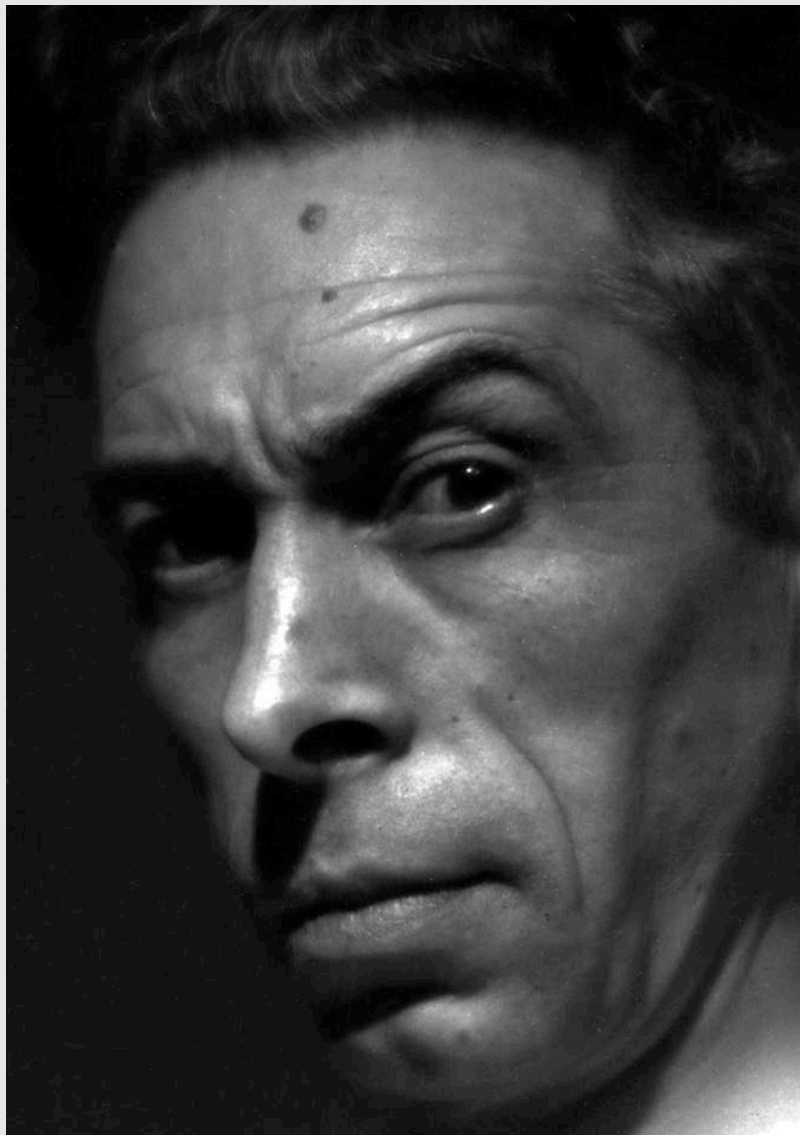
Puerto Montt

Comodoro Rivadavia

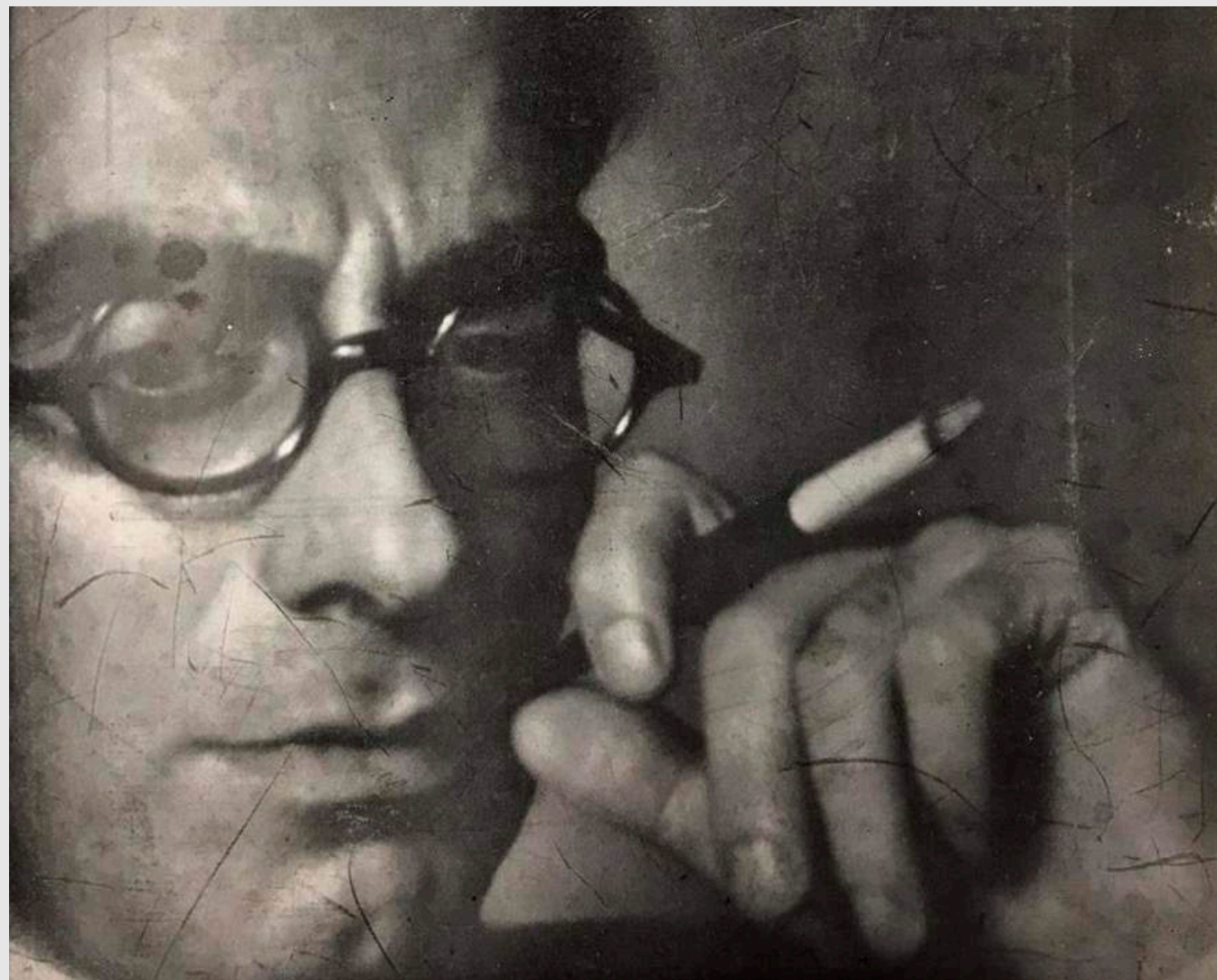
Falkland Islands
(Islas Malvinas)
(administered by U.K.,
claimed by ARGENTINA)

Stanley

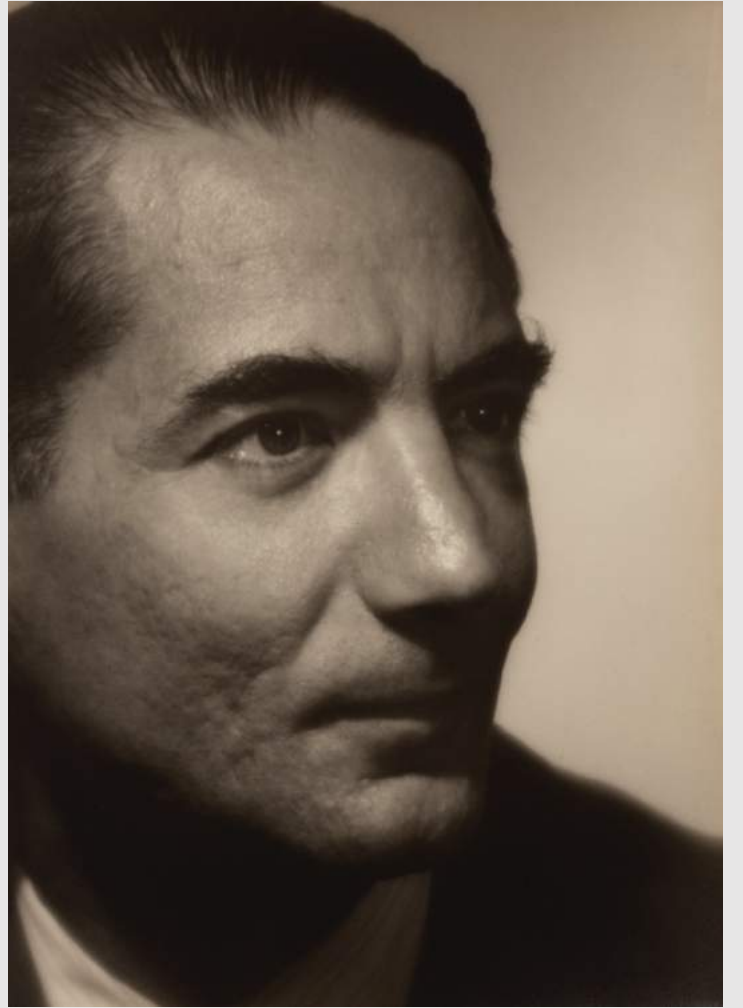
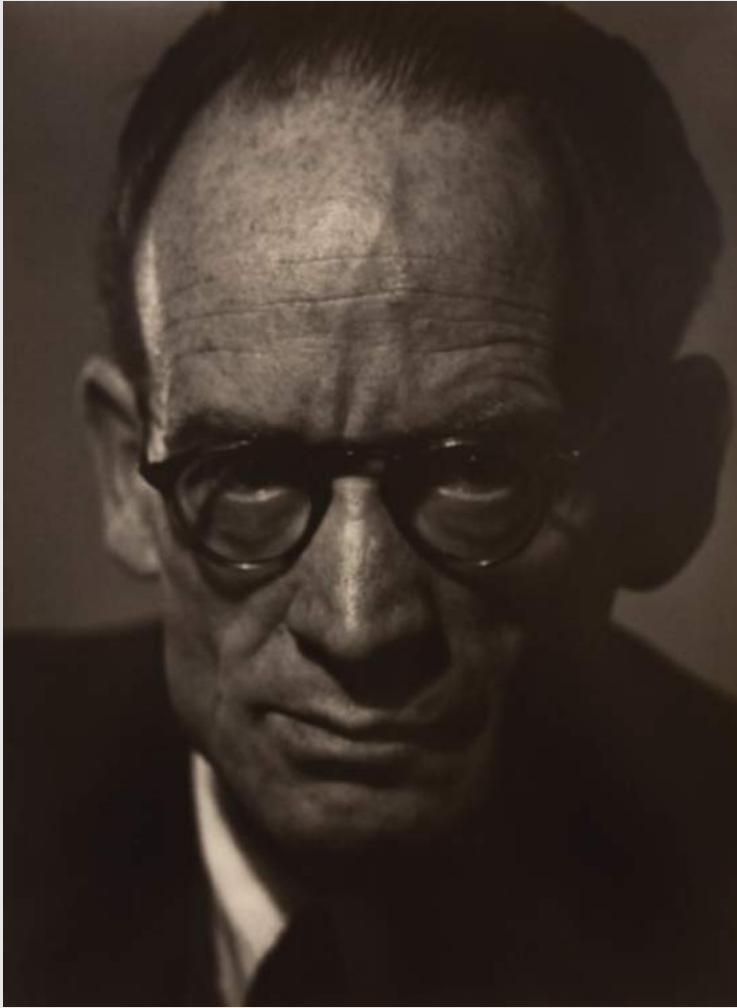
Punta Arenas

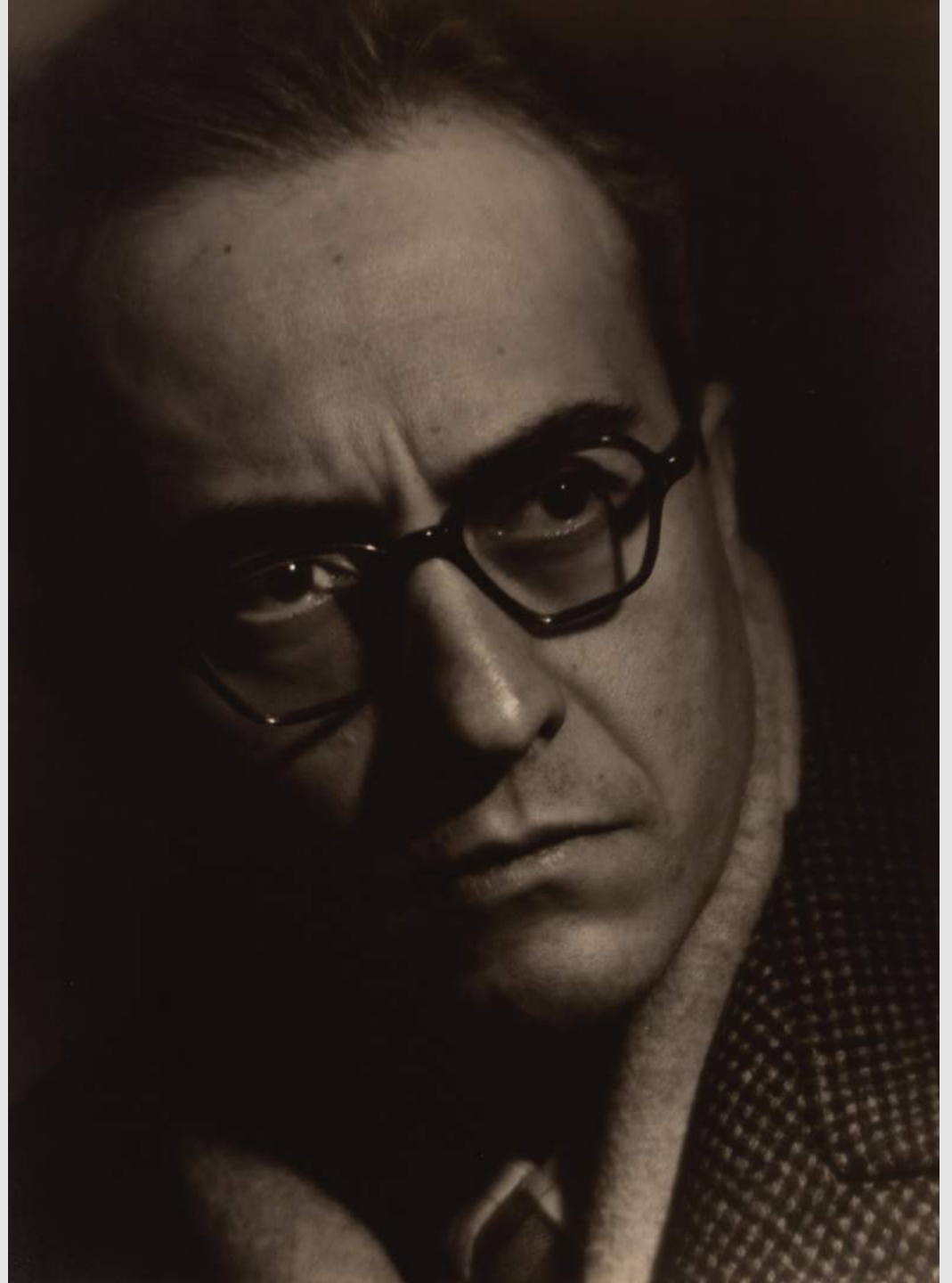


Portrait of Gómez Cornet (bromuro)
1937

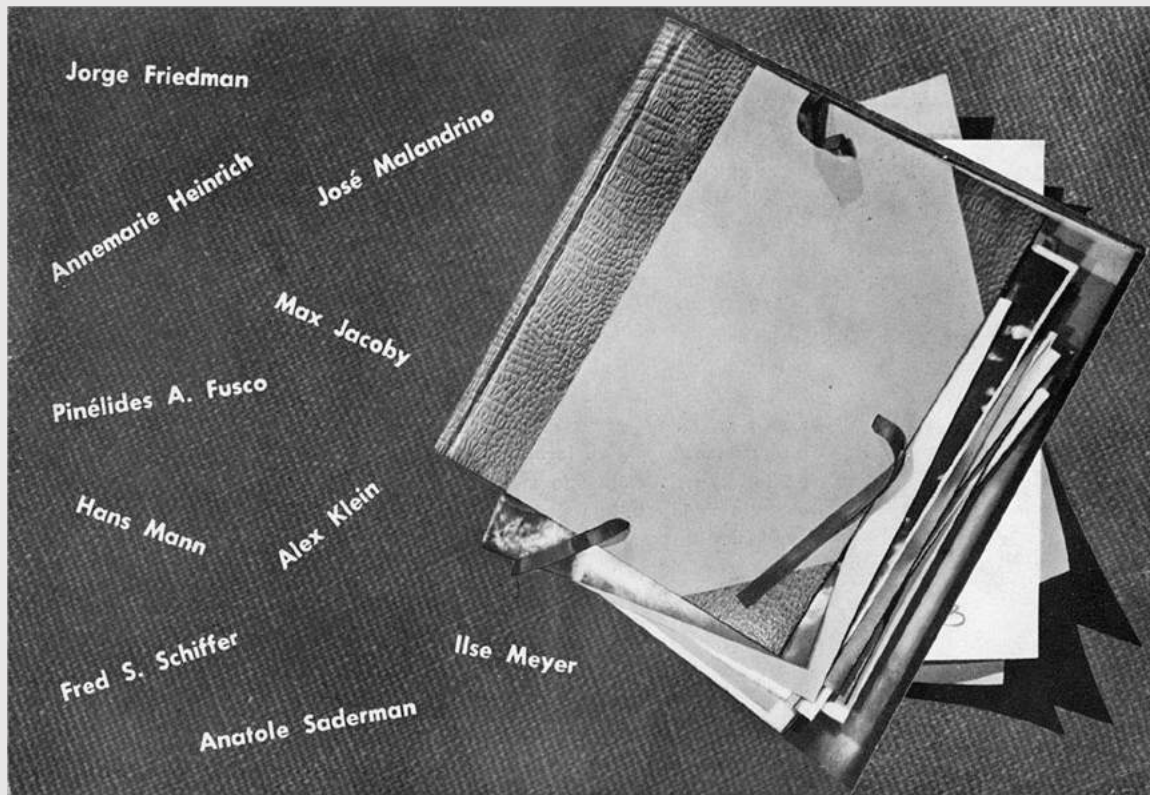


Portrait of Dorival (cloro-bromuro)
1937





La Carpeta de los Diez [The Folder of Ten]



- 1953-1959
- Buenos Aires, Argentina
- Group of photographers
- Involved with the construction of Argentine photographic modernity.
- The group is a crucial instance to look at, review and analyze the period.

La Carpeta de los Diez [The Folder of Ten]



Members

Country of birth

Eduardo Colombo (Argentina)

Pinérides A. Fusco (Argentina)

Max Jacoby (Germany)

Annemarie Heinrich (Germany)

Hans Mann (Germany)

Ilse Mayer (Germany)

Juan Di Sandro (Italy)

Giuseppe Malandrino (Italy)

George Friedman (Hungary)

Alex Klein (Hungary)

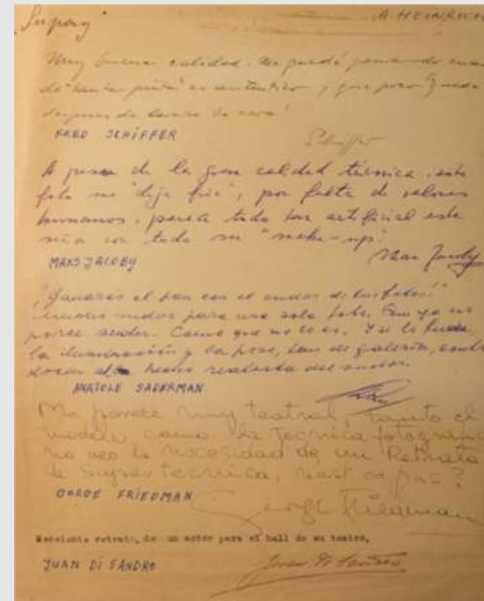
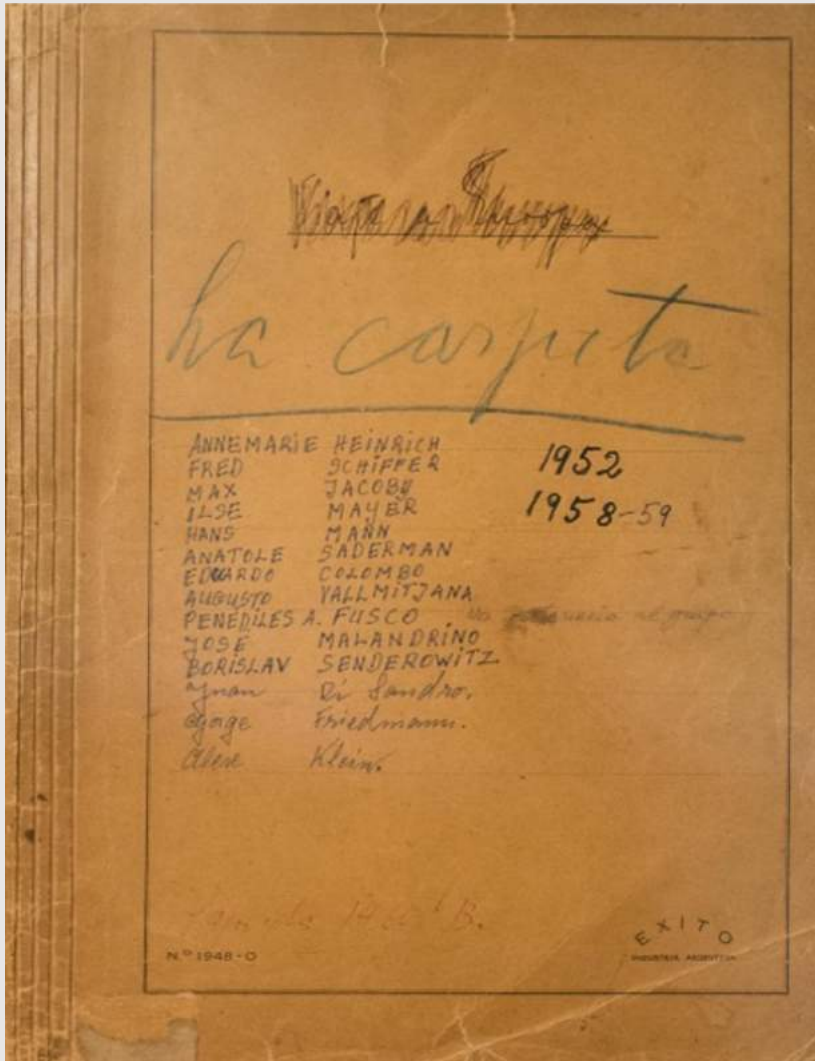
Augusto Vallmitjana (Spain)

Anatole Saderman (Russia)

Fred Schiffer (Austria)

Boleslaw Senderowicz (Poland)

Folders



Folders with photographs by each member circulated among them, on which the photographers would leave written critical comments.

Jean Wallace

Annesmarie Heinrich

Un procedimiento de puro linaje fotográfico, que no fué aprovechado en su totalidad. La autora evitó cuidadosamente la superposición de las imágenes cuando, precisamente en esto, en la fusión de las formas, en su entremezclarse, en el surgir inesperado de una forma de la otra, reside el mayor encanto del procedimiento.

¿Es un negativo o dos? Aparte de saborear el plato a veces interesa la cocina. Creo que la correcta fórmula culinaria para este manjar es cocinar todos sus ingredientes en la misma olla, es decir, hacer las dos tomas sobre el mismo negativo.

Me siento acomplejado por la perfección de su retoque, Annesmarie.

ANATOLE SADERMAN

Me gusta la "ragazza" y me encanta el peinado.

me gusta
me gusta mucho esta doble fotografía, en su forma "marcesística". Los reflejos rubios del cabello están soberbiamente realicados. No sé si hubo allí ayuda del lápiz, pero en todo caso me se nota. Sospecho que son dos negativos ¿verdad?

H. MANN

Una soberbia fotografía técnica y comercial, con luces excelentes, pero comunes, con todos los elementos excelentes, sin ser novedosa en absoluto. De Annesmarie exijo algo más, justamente el "algo", que tanto falta en esta foto materialmente y publicitariamente (para la actriz) insuperable.

Man Jacoby MAX JACOBY

seria una foto excelente si se trabajara de mellizos, pero no me gusta la idea de que la actriz se mira a si misma. El retrato de frente solo me gusta.

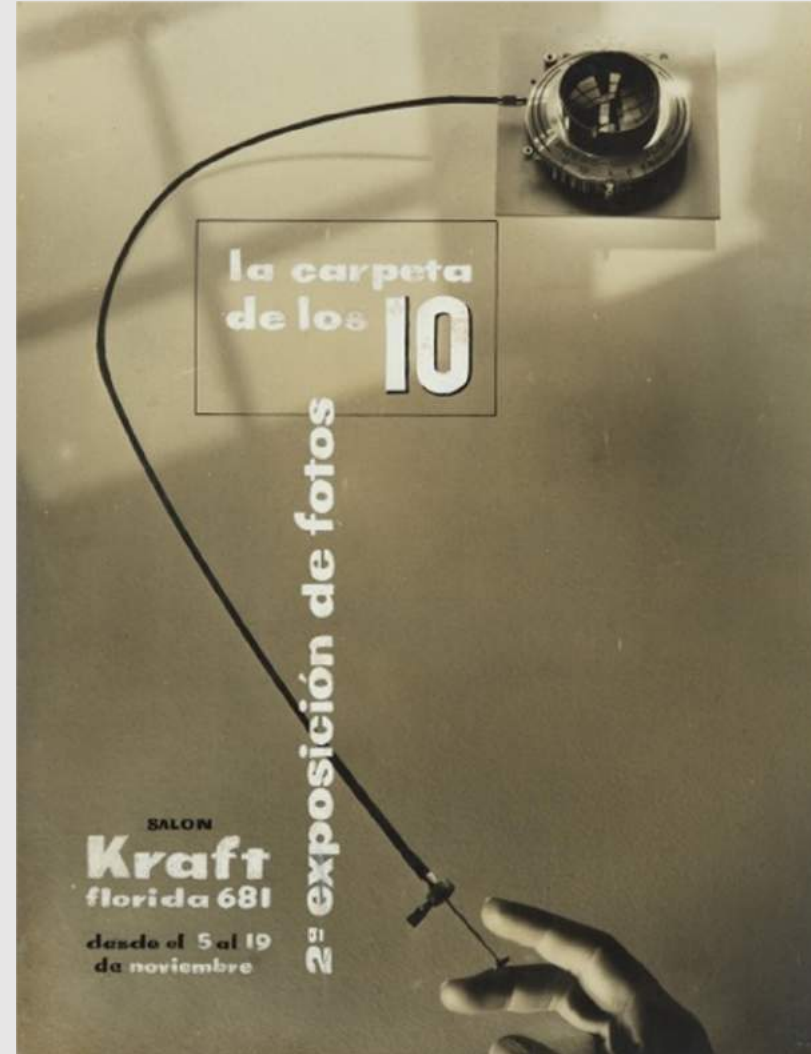
OLSE MEYER

No entiendo M



Exhibitions

- 1953: "Picasso" bookstore
- 1954: Kraft Hall [Salón Kraft]
- 1956: Siam Hall [Salón Siam]
- 1957: Harrod's White Hall
- 1958: Office of Foreign Affairs of the OAS / I
Argentine Congress of Photography
- 1959: Opera Theater



Photographic Modernity in Argentina



- *La Carpeta de los Diez* was foundational to the **development of Argentine photographic modernity** in the 1950s and contributed to the understanding of photography as a **specialized local medium**.
- Particular process that integrated to traditional elements **experimental, compositional, and thematic resources**, together with **new practices and dynamics**.
- Progressive establishment of a **new way of seeing and modern attitude**.

Institutions

- Foto Club Argentino (1936)
- Association of Professional Photographers (1938)
- Association of Argentine Photojournalists (1942)
- Foto Club Buenos Aires (1945)
- Argentine Federation of Photography (c.1950)

Mutual participation in these events cemented the international network of photoclubs, with a strong cohesion at the Latin American level.



Latin American Photoclub Network

Foto Club de Rosario (1934)

Foto Club Argentino (1936)

Club Fotográfico de Chile (1937)

Foto Clube Bandeirante en Brasil (1939)

Club Fotográfico de Cuba (1939)

Club Fotográfico Uruguayo (1940)

Foto Club Buenos Aires (1945)

Club Fotográfico de México (1949)

Club Fotográfico de Medellín (1955)

Club Fotográfico de Guatemala (1957)

Foto Club Cusco (1961)

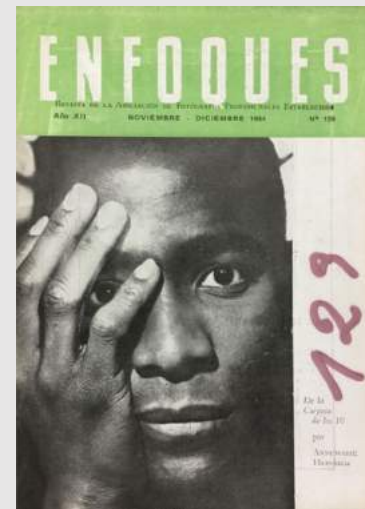


1945 - 9th Annual International Exhibition
Foto Club Argentino



1945 – Interamerican Photographic Salon
Foto Club Buenos Aires

Journals and Magazines



1954: "Picasso" bookstore



"PAREJA EN EL CENTRAL PARK"
Ise Meyer



"MRS. JAMES A. MEYERS"
Anemarie Heinrich

"La Carpeta de Los Diez"

Sob essa denominação, um grupo de artistas-fotógrafos de Buenos Aires, internacionalmente conhecidos, vêm de realizar, naquela Capital, importante exposição.

Anemarie Heinrich, Ise Meyer, Alex Klein, Anatoie Saderman, Fred Schiffer, Hans Mann, Jorge Friedman, José Malandrino, Max Jacoby e Finelides A. Fusco são esses artistas, profissionais todos eles, mas que trazem em si além de intrahada amor pela fotografia e sua profissão, aquela inquietude íntima que caracteriza os verdadeiros artistas, levando-os à verdadeira criação e à busca permanente de aperfeiçoamento.

Do convívio e da cooperação mútua surgiu "La carpeta de los diez", edificante exemplo de coleguismo que, no dizer dos expositores, "não foi apenas uma escola viva, construtiva, de críticas, de opiniões e debates entre diversos cultores da fotografia, não se reduziu em ser mais um meio de emulação profissional e aperfeiçoamento estético, nem outra maneira melhor de elevar o nível da produção de todos e de cada um mediante o exercício ativo da crítica, o mútuo estímulo à auto-crítica, o incentivo à superação individual pela influência e a educação coletiva. A "carpeta de los diez", — acrescentam — nos fez apreciar sobretudo as gratas experiências do trabalho em comum, do intercâmbio e do apoio recíprocos, do companheirismo mais cordial e generoso ainda que entre aparentes rivais".

Ilustram estas páginas, graças à gentileza de Anemarie Heinrich, alguns dos trabalhos expostos na referida mostra.

★

- 1) "FANTASIA" — Alex Klein
- 2) "DOLOR" — P. A. Fusco
- 3) "PESCADOR" — Jorge Friedman



DEL ARTE, LA CRITICA Y LOS CIRCULOS — A propósito de "los diez"

Por el Dr. ESTANISLAO DEL CONTE

Exponen hoy diez artistas de primera magnitud, entre quienes actúan profesionalmente como fotógrafos en nuestro país. Sus nombres nos son familiares, y estamos acostumbrados a admirar sus obras en salones de categoría. Es nuevo, sin embargo, y merece algunas reflexiones al caso, el motivo determinante de la actual muestra, que, como podía esperarse, está a la altura del

prestigio individual de los expositores. Es esta la primera salida al público que los participantes realizan en carácter de integrantes de una entidad en nuestro ambiente, titulada "La carpeta de los diez".

Lo poco que conocemos de la constitución de la entidad, así como de sus fines y funcionamiento, hace fijar nuestra atención sobre dos características fundamentales que, por otra parte, son las que destaca su título. La primera, es que su finalidad principal es la crítica mutua entre sus integrantes; la carpeta, en efecto, se constituye con obras de cada uno de ellos y pasa luego de mano en mano, renovándose y reescribiendo las observaciones de cada uno a propósito de la labor de todos. La segunda, es que si bien, por lo que vemos, la entidad busca el contacto con el público, seguramente con el doble propósito de difundir su obra y vivificarse con la opinión de aquél, está constituida por un número fijo de fotógrafos profesionales ("los diez"), quienes reunidos por propia determinación intentan, en un plano de igualdad, un tipo de acción colectiva.

Este artículo es el texto de la disertación pronunciada por el autor durante el acto inaugural de la primera exposición colectivamente realizada por el grupo "La carpeta de los diez".

La labor crítica realizada por un grupo de artistas, que a una observación superficial podría parecer un hecho corriente, entraña sin embargo una novedad, y constituye un intento que no carece de audacia. Si bien un mismo arte las une, la labor creadora y la crítica, activa una, pasiva la otra, son netamente diferentes en sus medios y en sus fines, y exigen, para ser provechosamente realizadas, condiciones psíquicas también distintas, aunque no necesariamente encontradas.

El buen gusto es facultad necesaria para ambos tipos de actividad. El artista necesita, además, una fecunda imaginación estética, un profundo sentimiento e, imprescindiblemente, el talento de ejecución que le permita realizarlos. Las facultades intelectuales son en él secundarias, y puede suceder que un excesivo cultivo de las mismas perjudique la irremplazable espontaneidad en la inspiración; es frecuente, por lo demás, que baste para una labor creativa de primer orden una poderosa intuición. La labor del crítico, en cambio, es fundamentalmente de abstracción y de análisis, lo que hace pasar las facultades intelectuales a primer plano. En cierto grado, un crítico debe poseer también imaginación estética y sentimiento; pero una afectividad muy viva



1956: Siam Hall





George Friedman



Irradia simpatía y espontaneidad esta obra de Jorge Friedman, "El Florista", que integró el conjunto expuesto por su autor en la reciente exhibición de "La Carpeta de los Diez".



MAX JACOBY Y S. MAKARIUS HICIERON UNA MUESTRA DE SUS TRABAJOS EN GALATEA

Una interesante muestra de sus mejores obras hicieron pública en la sala de exhibiciones de la Galería Galatea, los conocidos fotógrafos Max Jacoby y Sameer Makarius.

El numeroso público que visitó la exposición tuvo oportunidad de apreciar la capacidad realizadora de los dos intérpretes, cuyo concepto moderno en lo relativo a temas, enfoque, composición y técnica mereció cálidos y justificados elogios.

OTORGARON LOS PREMIOS DEL CONCURSO ANIVERSARIO DEL FOTO CLUB DE LOBOS

Un Jurado integrado por los señores Anacleto Sadernman, Humberto F. Zappa y doctor Estanislao Del Conta ha otorgado los premios del concurso "Aniversario" efectuado por el activo Foto Club Lobos.

Las recompensas fueron otorgadas así: Primer premio, "Proyectos" por Mario Cardoner; segundo premio, "Su última jornada" por Hugo del C. Fortunato; menciones a "Mirando el sol" por Attilio J. Luppi, "Hasta el último peldaño" del mismo autor, y "Hace cincuenta años" por Hugo del C. Fortunato. El premio al mejor título se otorgó a "En pos de sí mismo" por Rubén Vairo.

DIFUNDE LA FOTOGRAFIA DE ARGENTINA EN EL EXTERIOR EL FOTO CLUB BUENOS AIRES

Según leemos en la memoria del Foto Club Buenos Aires, considerada en su última asamblea general, durante ese ejercicio se han enviado 26 carpetas a otros tantos salones internacionales en el extranjero con un total de 449 fotografías. En el orden interno se participó en 12 salones nacionales con 523 obras. Destacamos la importancia de esos envíos por lo que ellos significan en la tarea de difundir tanto en el país como en el extranjero los valores de la fotografía argentina. Felicitamos a los integrantes de la Subcomisión de Salones por el celo con que han desempeñado su importante cometido y hacemos propicia la ocasión, como se dice en el lenguaje epistolar comercial, para exhortar a los demás fotoclubes que actúan en nuestro medio a imitar tan alicionador ejemplo.

LOS INTEGRANTES DEL GRUPO "FORUM" HICIERON UNA EXHIBICION DE OBRAS

Juan Enrique Bechis, Pinelides Aristóbulo Fusco, Max Jacoby, Sameer Makarius, Rodolfo A. Ostermann, Horacio Coppia, Greta Stern y Boleslao Senderowicz, artistas fotógrafos de profícua actividad, han constituido el grupo "Forum", bajo cuya denominación han efectuado una exhibición de sus obras en los salones de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.



No puede pedirse mayor expresividad fotográfica que la que fluye de esta escena compuesta por Jorge Friedman y que ha titulado "Después del servicio".

LA MUESTRA INTERNACIONAL EL XII SALON DEL FOTO CLUB
DEL FOTO CLUB ARGENTINO BUENOS AIRES HA EXHIBIDO



DIO PRE
EL FOTO
RENOVO

El Foto C
divulga
nos hemos
intensifica









Annemarie
Heinrich



Anatole
Saderman



George
Friedman



Alex Klein



Fred Schiffer



REPÉRCUSION ARTÍSTICA HA
LOGRADO LA EXHIBICION DE
"LA CARPETA DE LOS DIEZ"

Las formalidades más representativas de la monarquía artística argentina se dieron cita en los salones de la calle Florida para asistir a la presentación de los nuevos trabajos preparados por los integrantes de "La carpeta de los Diez", conjunto formado, como es sabido, por los prestigiosos intérpretes Eduardo Colombo, Juan D. Sando, Jorge Friedman, Annemarie Heinrich, Alex Klein, Anatólio Saderman y Fred S. Schiffer.

Los que seguimos con justificada interés, el valor de estos trabajos artísticos de la cámara, recibidos al margen de todo interés material para establecer las mejores pruebas de su capacidad creadora, y de su refinamiento técnico, debemos reconocer al instante que han alcanzado en esta muestra la más alta expresión de su evolución artística.

Artistas de fearte y definida personalidad han logrado transmitirnos plomamente su valioso mensaje. Hay en sus obras, tanto en las pormenores fotográficas como en las intencionalmente subjetivas, la presencia de una inquietud, un acento de renovación, que nos obliga a valorarlas como la avanzada de un movimiento expresionista que nos lleva a valorarlas en el futuro de nuestra fotografía para prestigio del arte argentino.

Este año, "Fotógrafos de Jorge Friedman", integró el conjunto expuesto por los integrantes de "La Carpeta de los Diez".

EL CUARTO CONGRESO DE LA
FIAP EN COLONIA TRABAJO
EN TEMAS DE REAL INTERES



Fred Schiffer



Annemarie Heinrich



Alex Klein







1958: I Argentine Congress of Photography





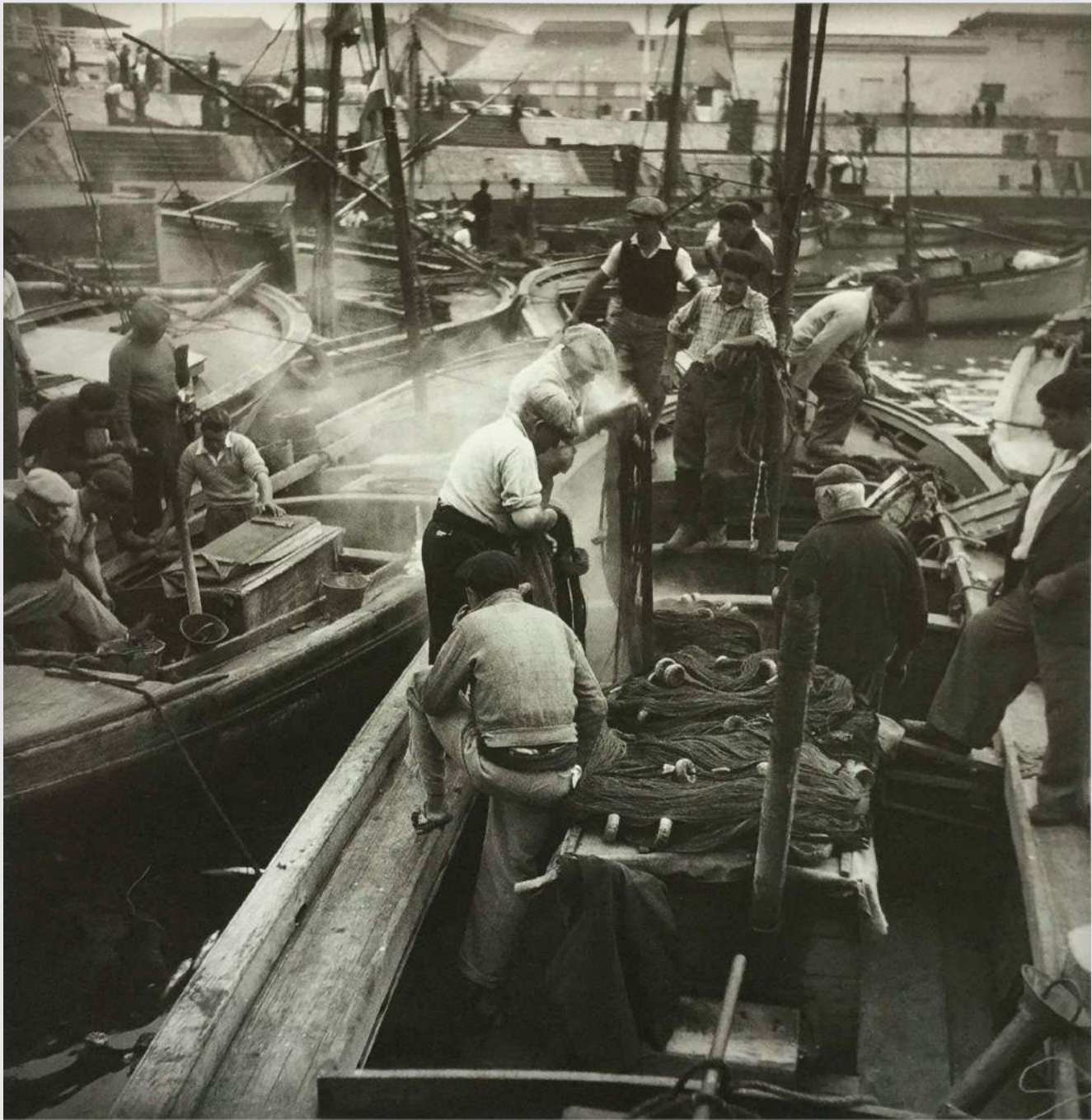
Annemarie Heinrich

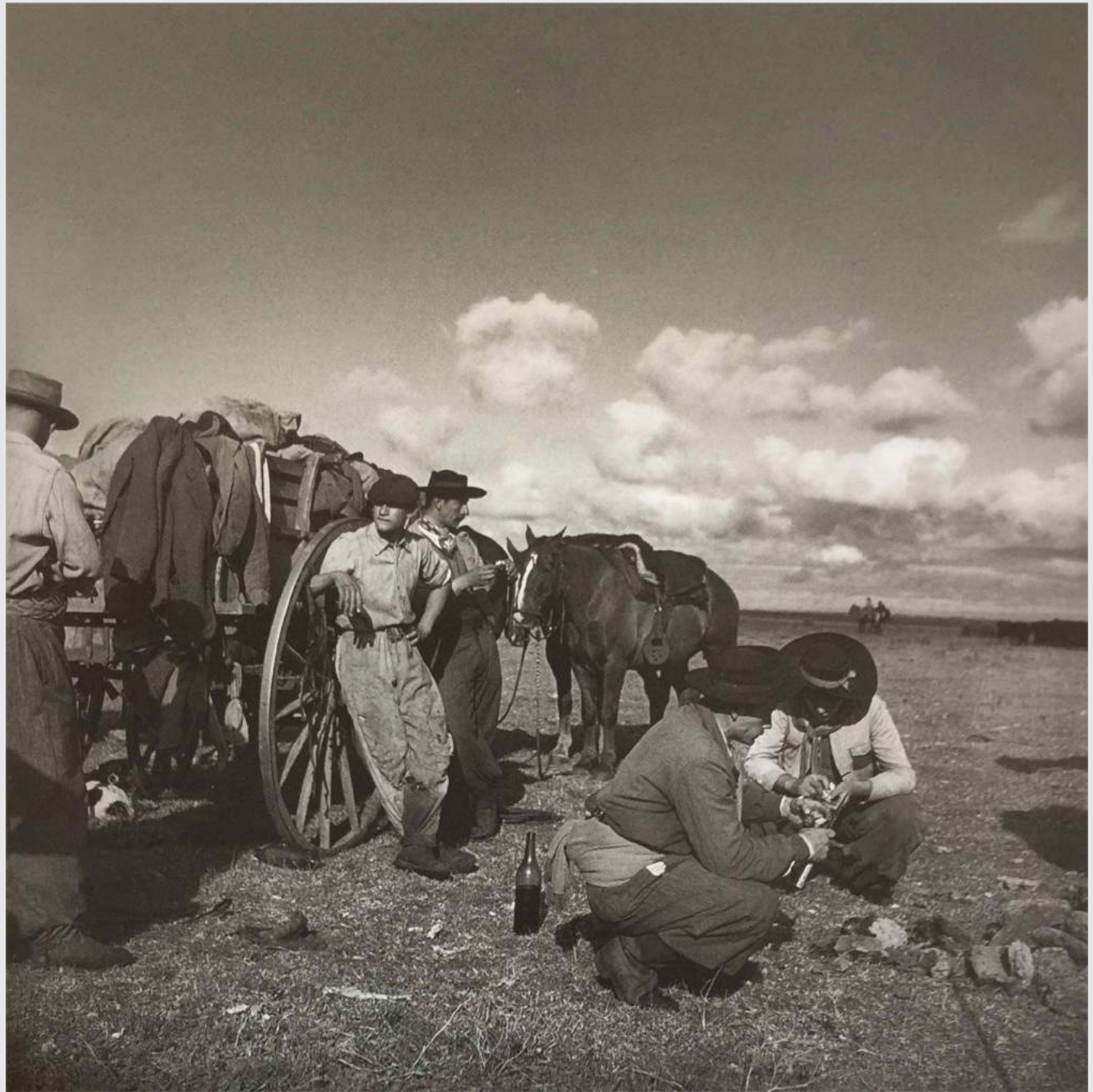


	<p>163-1937</p> <p>FOTOS EXPUESTAS POR O.E.A. M. Paul America 258</p> <p>Expuestas en las Embasadas - ha carpeta de 1010</p> <p>para el primer congreso de la Fotografía Argentina - 1958</p> <p>Julien Simonson 1928</p> <p>Amor de Luis Aldegar 1928</p> <p>April y junio - 1-24 - St. - D.D. R 1998 simbo de prence</p> <p>Parsons en el camino 1965</p>	 <p>258 - Blvd. Ruta 3 km 14</p> <p>amotado Antioya</p> <p>al mirador majliso</p>
<p>450</p> 	<p>Julia Wilson</p> <p>de hotel Knapping 327-6x6 1951</p> <p>Kolleiflex 1.3.5 Planar</p> <p>Dist. 8 - 10mp. 1100 filmaraj</p> <p>Film 1000 25.</p>	<p>446 - 1976</p>  <p>1506-6x6 Fotos Antioya - P. 1958</p> <p>negativo malo</p> <p>451 Tom. 1956</p>
<p>259?</p> <p>Mina calcicita</p> <p>de suerte aluminia</p> <p>1954</p> <p>fin pagada</p> <p>el</p> <p>corral en otra</p> <p>parte</p>	<p>"Fin de semana"</p> <p>dias del Plate 259</p> <p>Expt de la mujer 1986 - collage</p> <p>de la Tierra y sus frutos combinacion con foto de papa</p> <p>Aspa - labor. y de la mujer Tuna colaji.</p>	<p>1500-6x6 Fotos Antioya - P. 1958</p> <p>278 N.A.</p> <p>Kolleiflex - filtro amarillo - 4ago O.E.A. 1958</p> <p>P.L. D. - 10 - 1000 - Babia Blanca - Tama 1988</p> <p>rambran</p> <p>aldea marcado</p>
<p>447</p> 	<p>Tambul cruda de papas 1441 6x6</p>	<p>Toma - 278</p> <p>(1956) 449 -</p> <p>Toma 1956</p> 
<p>448 aire,</p>	<p>Muñe de dia del Plate 382-6x6</p>	<p>Vendedas de Antioya 1546-6x6</p>









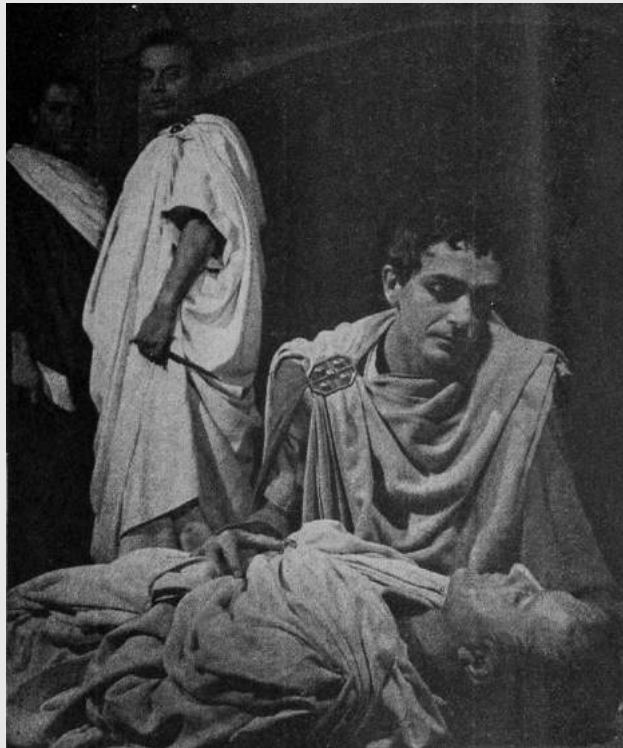


Annemarie Heinrich



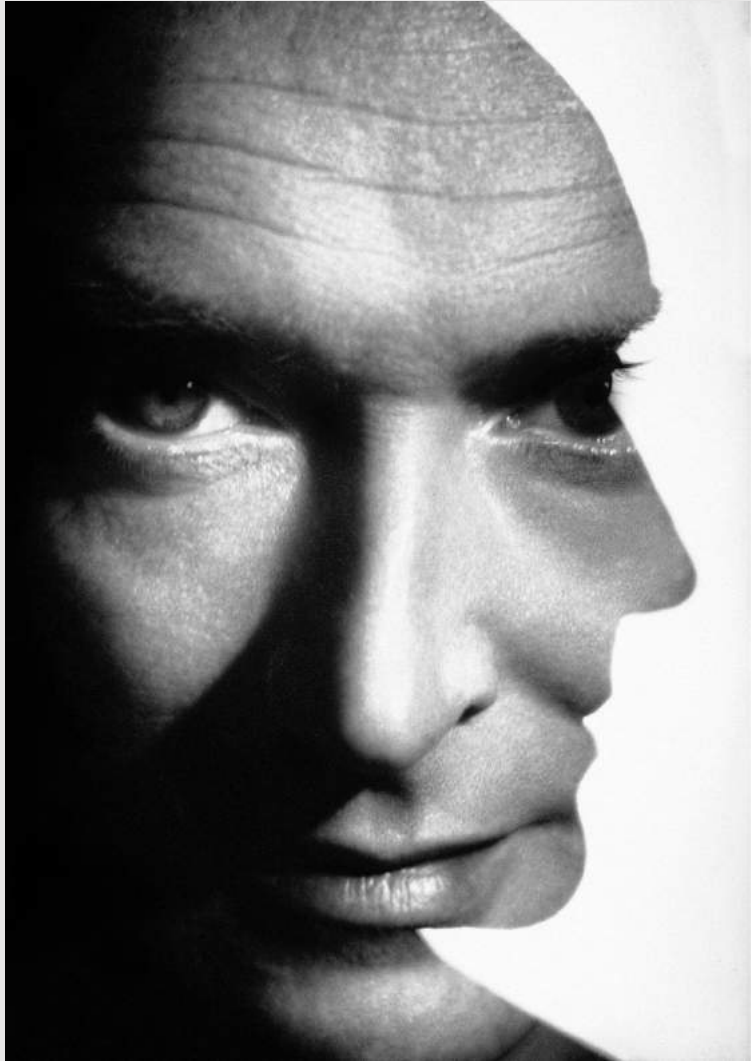
- Was born in Germany in 1912
- In 1926, when she was fourteen, her family relocated to Argentina to escape the economic crisis of the 1920s
- She worked as a celebrity portrait photographer for many Argentine magazines
- She specialized in performing arts photography, specifically dance photography







Capricho dividido en cuatro, Anita Grimm (ca. 1936)



Double profile, Florence Marly (1942)



Berta Singerman Hans (1950)







Elsa Daniel (1953)



Savia (1953)

Larva -

217

cp. 217.

1953

Doble impresion 2 negativos
Linhoff Technica 9X12 -
Tele Schneider Forania Film
Zadar Yugoslavia 1963

Invitacion del Ministerio de Cultura y
Educacion. 1980 - Salon Nacional
Bs. As y interior

Wlery a Alemania 1983

Museo de Arte Moderno 1982

San Martin Cultural 1984

Wlery a Alemania 1983

Italia contacto Prisma Imagini

Brellameda - esenela - Inf. Marco 1984

C. E. F. 1986 Belgrano

Argentino

Salon

1953 Esdras zero.



Op. 212 - A la sombra de las 1953
mudadas en flor

Sobre impresion - en 9X12 mm negro

Linhoff Technica 9X12 Film Forania
objeto foto Tele Schneider

Deutsches Lichtbild. 1955 -
et. Hall Londres Photography 1955.



F. C. Olegodica 1956.
F. C. Marcos Juarez 1950.
F. C. Azuel - 1958.

Subalpina Torino Italia 1955
13 Salon. Mnt. Fotoausstellung München 1955.
Flamminsel 1955.
A. B. A. E. Rio de Janeiro. 1955 -
Belgica - Koninklijke Koninklijke 1955
Rio de Janeiro A. B. A. E. 1955 -
Österreich Fotoausstellung Wien. 1956 -
Bandeirante Tom Paulo - 1956 -
Bucarest. Romania 1957 -
MANTAI'S Franca 1956
Illinois State Fair. USA 1956
Los Angeles California 1956
Laragora 1958
Modena Italia 1960
Rio Grande Brasil 1961
Caxias do Sul Brasil 1961
Peto Alegre Brasil 1961

Individual 1981 - Inv. Ambassade Prina = Exp. Latino Americana =

Thank you!