

Caricature, popular illustration and magazine cultures

25 October 2023



Clockwise, from top left: Blok (Warsaw, 1924); Pasmó (Brno, 1925); Merz (Hannover, 1924); Broom (Berlin, 1923); Veshch/Gegenstand/Objet (Berlin, 1922); Integral (Bucharest, 1925); Disk (Prague, 1923); Blok (Warsaw, 1924); ABC: Beiträge zum Bauen (Basel, 1926); Broom (Berlin, 1923); MA (Vienna, 1924); 75HP (Bucharest, 1924). The Museum of Modern Art Library



Pásmo, 1924, no. 1.

The content of this journal is *the new form of life that can in many ways be realized already today*. This new form of life determines a complete re-evaluation and continuation of all researches and accomplishments in all fields of human work. All available powers are to be placed into their service. There are two necessary reasons for this. First, **we want to place our individually crafted will to work into the service of collectivity**. Second, the nature of the present life's tasks makes it impossible for a single person or a few individuals to master them even to one's individual satisfaction. But our life and the lives of all can be built in a most economical, most potentiated and most constructive manner by way of a concentration of all powers. In other words, we no longer need to yield to the pressure of all possible events; we must *shape* them.

László Moholy-Nagy, 'Richtlinien für eine Synthetische Zeitschrift,' Pásmo (Brno), 1, 1925, no. 7-8, 5.

The avant-garde and modernist magazines



Inside back cover of *Blok* 6-7, Warsaw, 1924.



ReD 1:2 (November 1927): The Russian issue.



Disk 1 (1923)



“We can make fun about the tragic and nonsensical situation of the world, we can abuse our own poverty by uncurbed jokes. We need the happy and entertaining humourist art as salt. It is certain that modern Muses are light Muses. Today’s human being who struggles with difficulties for his existence has too little time and will to engage with dull and ostentatious academic works. A human being enslaved and mechanized by the capitalist system naturally wants short, wild and poetic signs, which should also be provided by humourist art which, like most modern art, has to work with abbreviations, and be synthetic and surprising. And, as a matter of fact, a new era has given birth to new forms of humour. . . . Mockery is a weapon of libertarian and revolting spirit against the rotten and corrupted bourgeois society and morality.”

Karel Teige, “On Humor, Clowns, and Dadaists.”
Avantgarda známá a neznámá, vol. I (Prague: Svoboda, 1971), 571-572.

trn

satirický časopis studentů.

Kdyby TRN čet' každý, nebyly by sebevraždy.

Jaroslav Hašek.



Obrázek tendenční.

Pem! To proto, že „Národní Listy“ tu dobu uveřejnily úmyslně rozsudek nějakého legionářského soudu, podle kterého byl Hašek odsouzen, mezi jinými, k trestu smrti provazem.

Hašek byl velice jemný, citlivý člověk, nebyl malicherný, proto o tom nikdy nemluvil, co „já jako světek viděl a slyšel“, ale šel zapíjeti vždy tu hořkou pilulku a to „přátelské přivítání“...

Jaký proto div, že přilnul k pokrokovým studentům, kteří tehdy k němu přicházeli, aby mu srdečně tiskli ruku a rozdělili s ním své mladé, horké, bujné srdce!

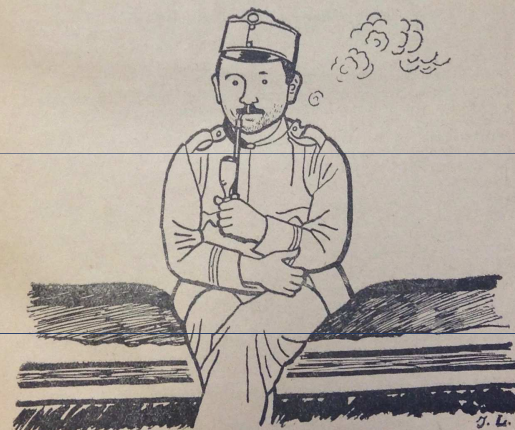
A věřte, moji mladí přátelé, to byl jediný potřebný balsám na kruté rány Haškovy: vaše přátelské, měkké slovo, srdečný, nenucený smích, a ten vás krásný, vřelý pomoci! Hašek za to dovedl býti studentům vděčný.

Cože, Hašek, že byl někdy někomu za něco vděčný? Ten zlomyslný cynik, kterému nic nebylo svato? Ten barbar, pijan, veškerého pocitu odpovědnosti prostý? To je lež! Tomu nevěřím! — tak asi zajisté řekne mnohý z těch, jenž říká, že „zná výborně Haška“.

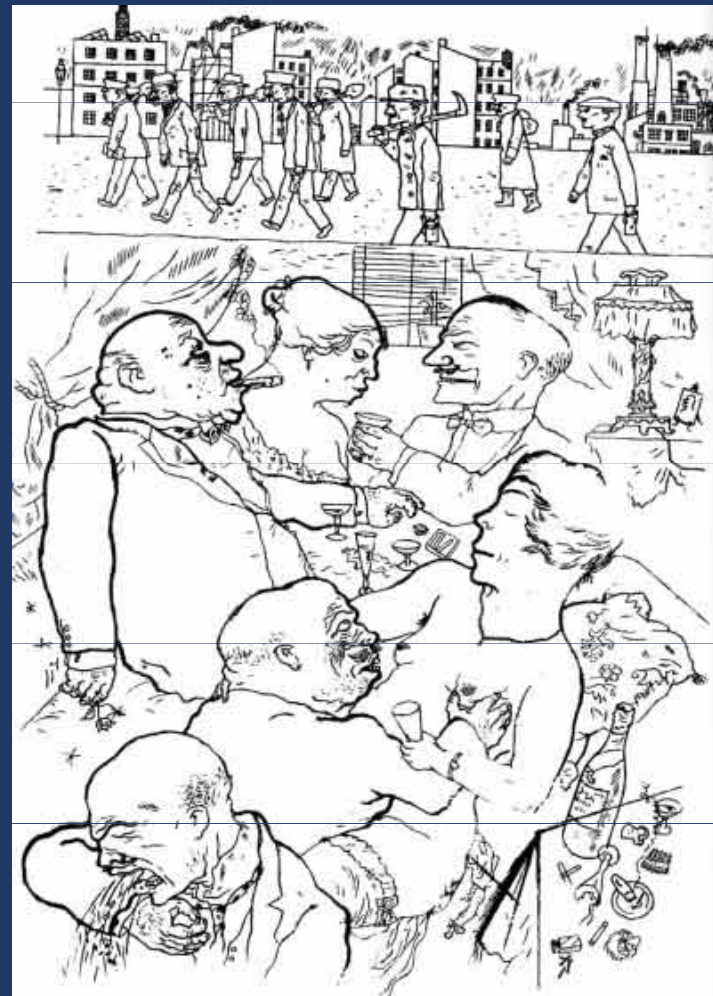
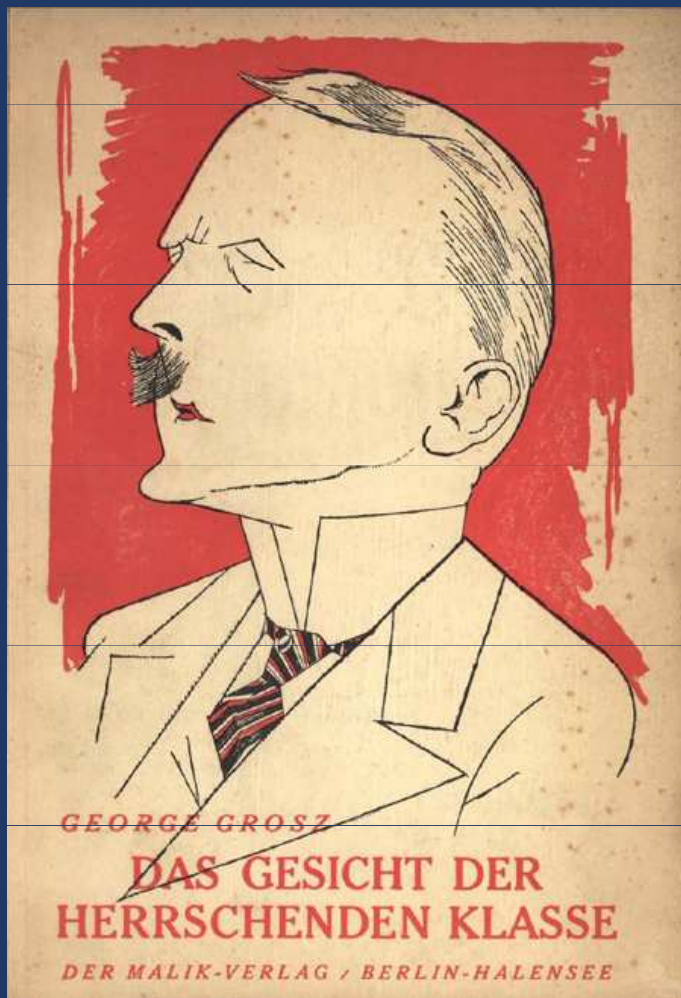
Nuže, moji milí kamarádi, jak dovedl býti Hašek studentům vděčný a jinde zlomyslný poví vám tento jeden příběh, vybraný ze sta jiných:

Když v roce 1921 v měsíci březnu vyšel našim nákladem první sešit „Osudy dobrého vojáka Svejka“, ukázaly se první slabiny našeho nakladatelského podniku: za mák jsme tomu nerozuměli, žádný adresář, kolportéři, kterých jsme jakživ neznali (a bylo jich plno) a kterým jsme dávali do

J. Lada:



Jaroslav Hašek jako voják 91. regimentu v Budějovicích.



George Grosz *Das Gesicht der herrschenden Klasse* (Berlin: Malik, 1921)

TRN 5

Po konfliktaci třetí opravené vydání.

Věž na svobodě.

Bida

STRAŠCH

Z LÁSKY

Amor se zmodernisoval!

Poruchy měsíční

Čáp se Vám vyhne na tisíc kroků

Rodinný preservativ Amico

HYDIKO, DŮM MODERNÍ HYGIENY PRAHA II., SPÁLENÁ 34-125.

Trn 5:20, (1929)



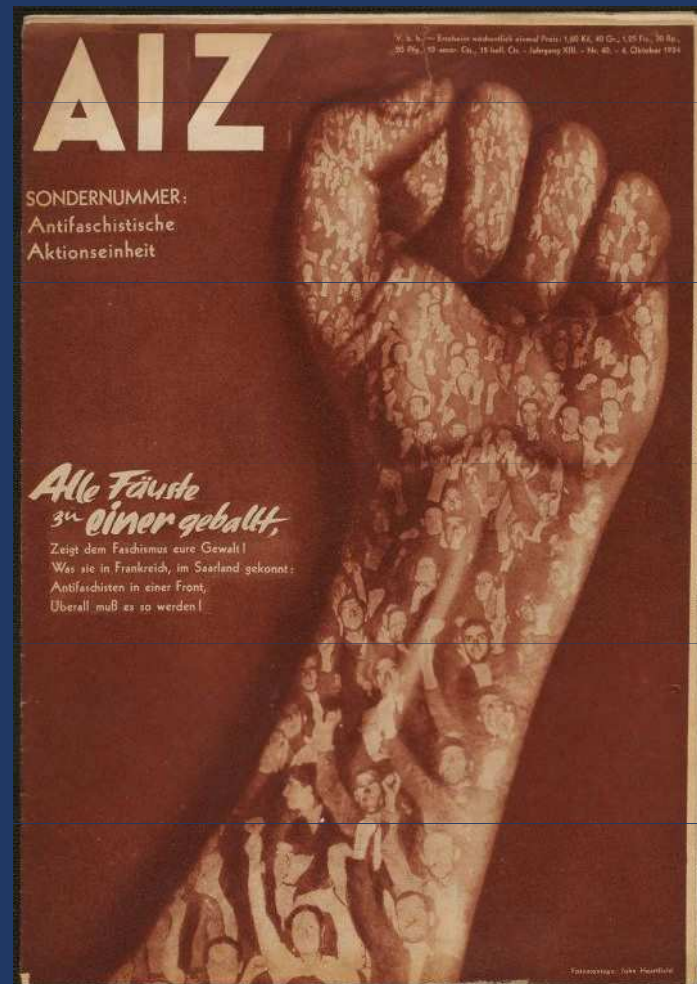
Trn, 5:8 (April 1929)



Trn vychází 1. a 15. každého měsíce. Jednotlivé číslo 1 Kč. Předplácí se: ročně 22 Kč, půlletě 12 Kč, čtvrtletně 6 Kč. — Redakce, administrace a expedice: Praha II., Karlovo nám. 15. Telefon č. 43300. Filialní administrace pro Velké Brno: Brno, Husova 7, Telefon č. 5069. — Vydavatel Quido Langhans, Trn rediguje a za redakci odpovídá Zdena Ančík. — Tiskem Středočeské knihtiskárny, a.s. spol. Používání novinových známek povoleno pod čís. 206.802—VII—1928.



Arbeiter Illustrierte Zeitung, 9:6 (1930).



Arbeiter Illustrierte Zeitung, 13:40 (1934).
Photomontage by John Heartfield.

ARBEITEN VON

AUF DER INTERNATIONALEN WERKBUND-AUSSTELLUNG

FILM UND FOTO

John Heartfield

FOTOMONTAGE SUCHE IN ERDE

WAHLPLAKAT UND ZEITSCHRIFTENTITELBLÄTTER FÜR DIE KOMMUNISTISCHE PARTEI!

John Heartfield trägt auf der Internationalen Ausstellung „Film und Foto“ in Stuttgart vom November 1916 bis zum Januar 1917, beeinflusst er sich der überzeugenden Wirkung der Fotografie, griff er zur Steigerung seiner künstlerischen Arbeit zu Fotomontagen als Dokument der Wirklichkeit, um die erschreckende Gegenständlichkeit des Lebens der Arbeiter und der Ausbeuterklasse im Krieg zu zeigen. Seitdem hat er die Fotomontage zu einer selbständigen großen Kunst entwickelt, deren starke Wirkung stark beruht, und sie in dieser von Klassenkampf getragenen ist von revolutionären Werten. Heartfield benutzt die Fotografie als Waffe für die Arbeiter und der starke Ruf seiner Arbeit ist:

»WACHT AUF, VERDAMMTE DIESER ERDE!«

FOTO GRAFIK

VITRINEN MIT DEN FOTOMONTAGEN AUF DEN BÜCHERN VON INTERNATIONALEN ARBEITERVERBAND VERLAG FÜR LITERATUR UND POLITIK UND BILDVERLAG

BENÜTZE FOTO ALS WAFFE!

STEHT ALS MOTTO ÜBER DEM EINGANG ZUM RAUM VON JOHN HEARTFIELD

FOTO

IN STUTTGART VOM 18. MAI – 7. JULI

John Heartfield (1891 – 1986)



Zwangslieferantin von Menschenmaterial (Montagefotografie der Fotomontage für die AIZ, 1930, Nr. 10), <https://heartfield.adk.de/node/3404>



A-I-Z

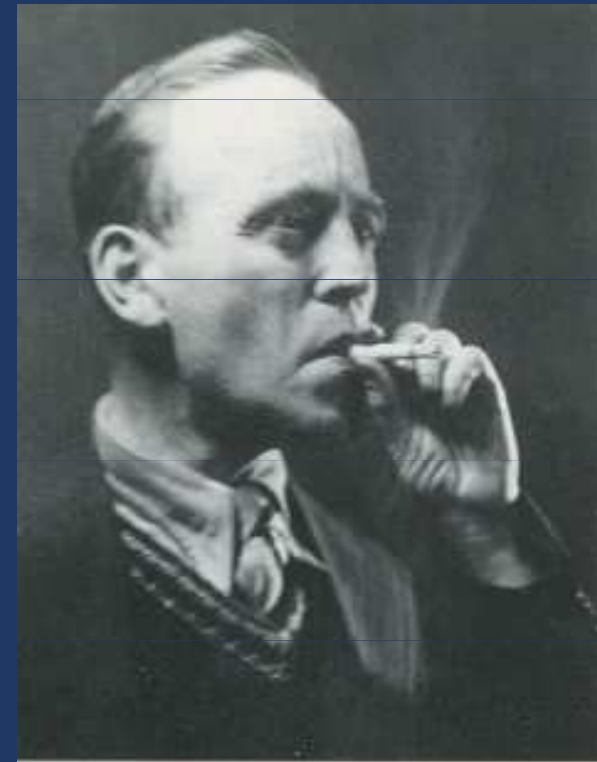
ERSCHEINT WOCHENTLICH EINMAL • PREIS 20 PFG., Kc. 1,60
30 GR., 30 SCHWEIZER RP. • V. b. L. • NEUER DEUTSCHER
VERLAG, BERLIN W 8 • JAHRGANG XI • NR. 42 • 16.10.1932

**DER SINN DES
HITLERGRUSSES:**

Motto:
**MILLIONEN
STEHEN
HINTER MIR!**

Kleiner Mann bittet um große Gaben

JOHN HEARTFIELD



John Heartfield, 1929

Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ), 16 October 1932, cover by John Heartfield: Der Sinn des Hitlergrußes: Kleiner Mann bittet um große Gaben. Motto: Millionen stehen hinter mir!(The Meaning Behind the Hitler Salute: Little Man Asks for Big Donations. Motto: Millions Stand Behind Me!)



Adolf Hoffmeister, 1948



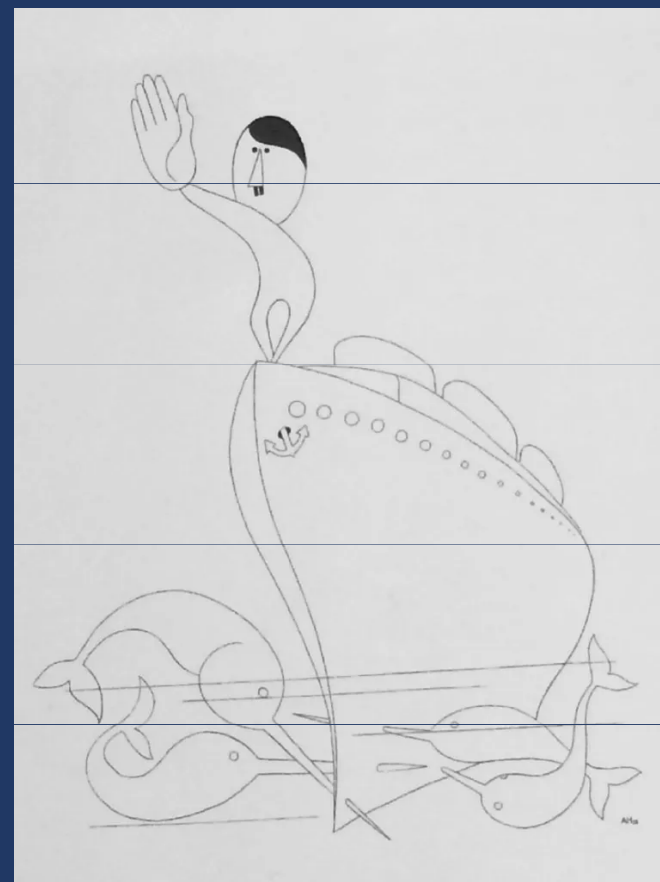
František Bidlo, 1932



Antonín Pelc



Adolf Hoffmeister, Rome brings black culture to the Abyssinians, 1936

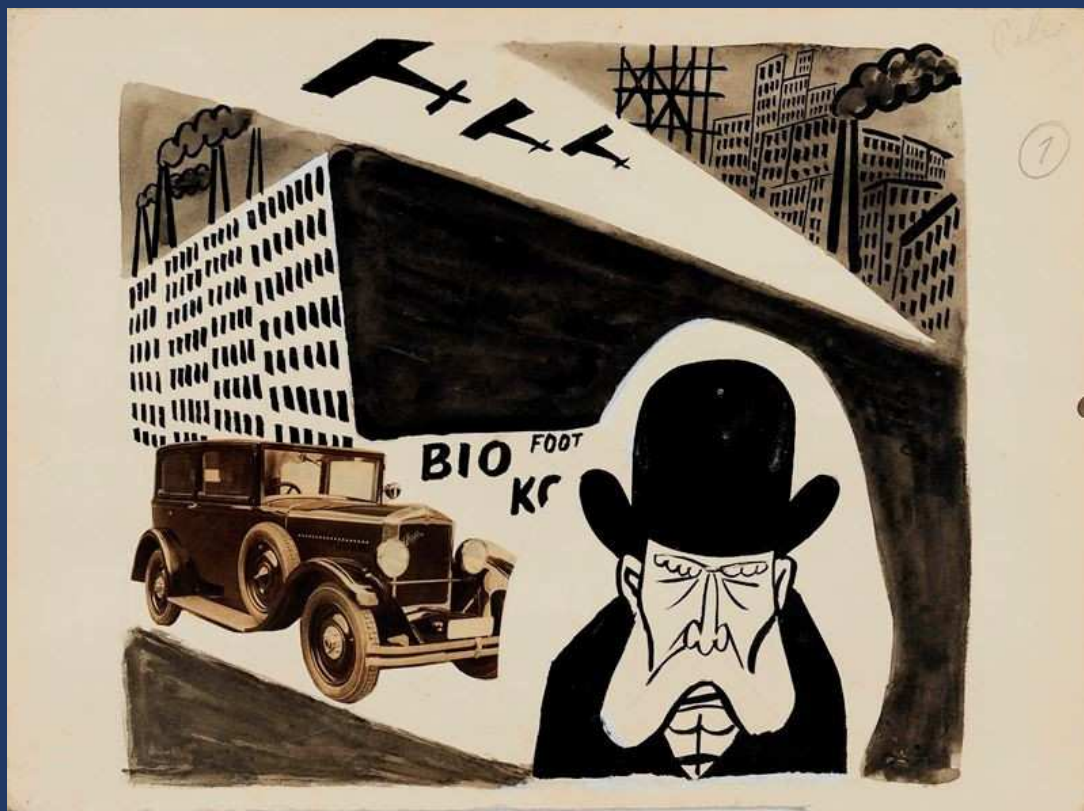


Adolf Hoffmeister, Silently does it, 1933 © Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brode



František Bidlo: *Vzpomínka na Prahu*. Věnováno Georgu Groszovi, 1926





Antonín Pelc, Satirická kresba

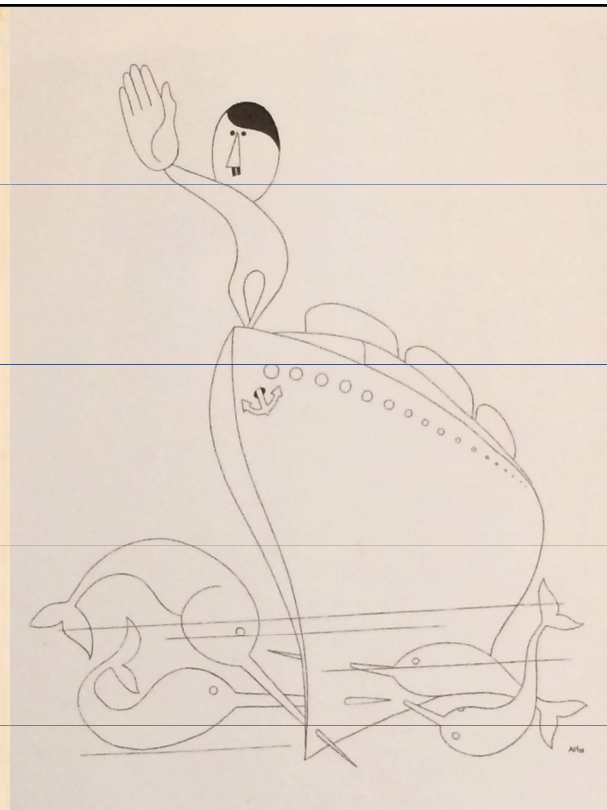


Antonín Pelc, At the cemetery, 1930



ADOLF, DER ÜBERMENSCH: Schluckt Gold und redet Blech

678

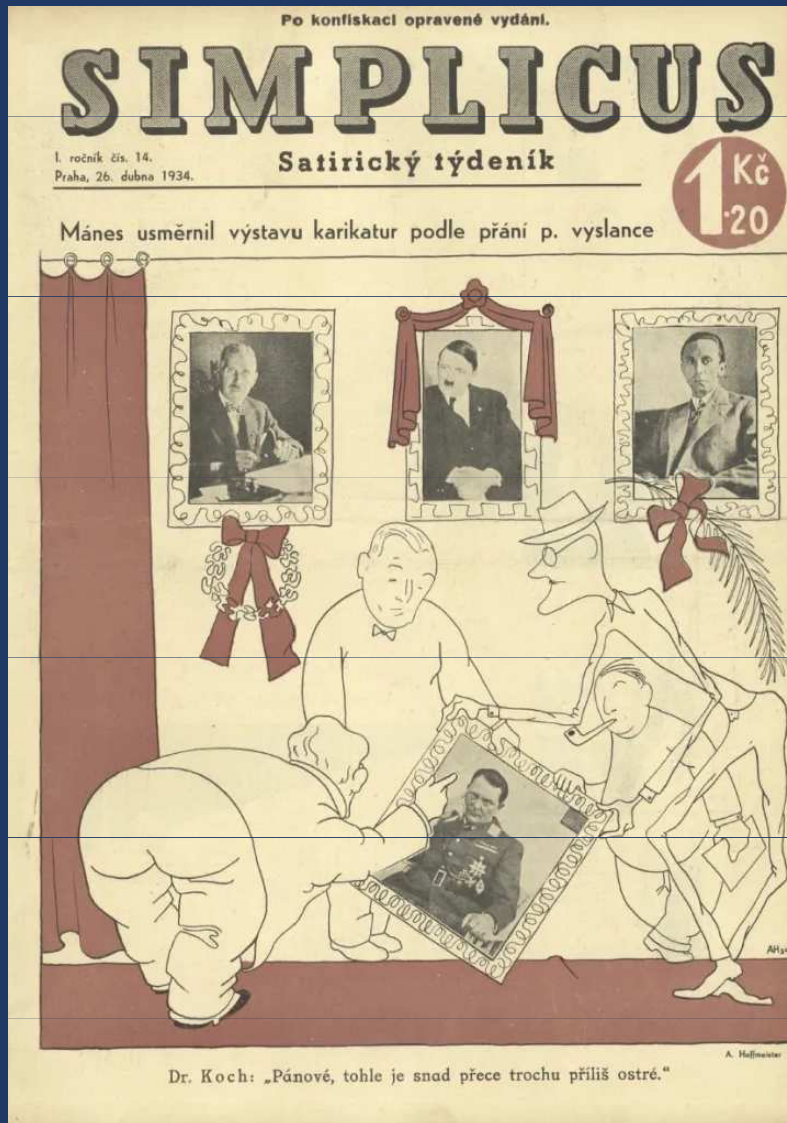


CORAZZ LA FANNE **DE KOMUNISTEN FALLEN - UND DIE DEINEN STEIGEN** **BLOOD IS THE BEST SAUCE**



The International Caricature Exhibition
6 April – 6 June 1934
SVU Mánes, Prague

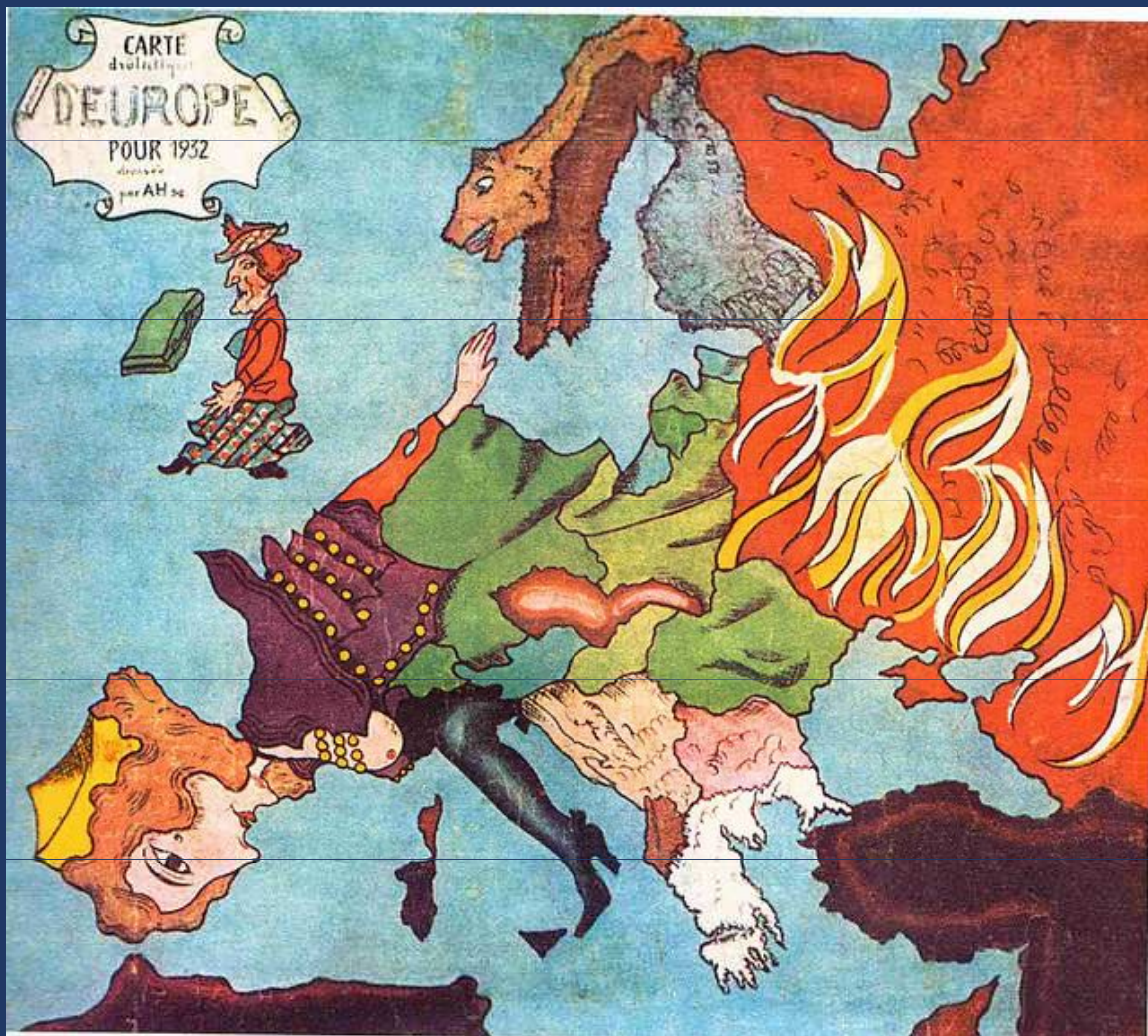
John Heartfield, George Grosz, Adolf Hoffmeister,
Antonín Pelc, František Bidlo, Erich Godal, Thomas
Theodor Heine, Josef Čapek



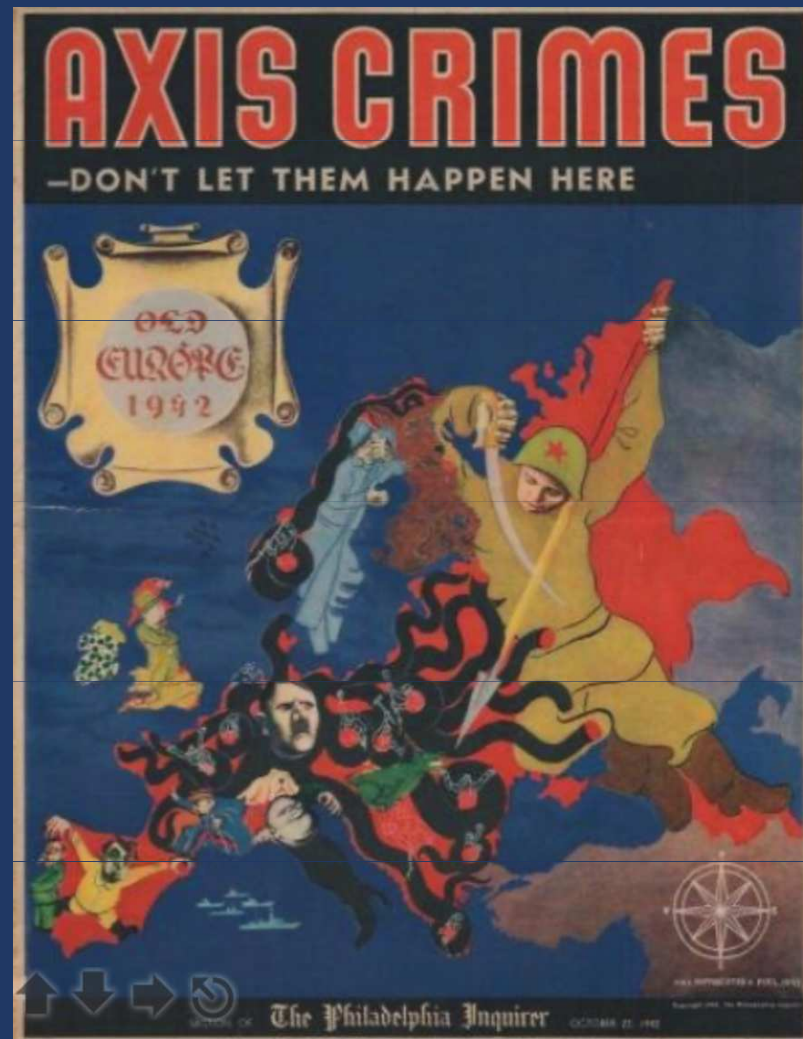
Adolf Hoffmeister: 'Mánes streamlining the caricature exhibition in accordance with the ambassador's wishes', *Simplicus*, 1:14 (26 April 1934) © Czech National Literature Archives, Prague



John Heartfield: *On the Occasion of the Intervention of the Third Reich, 1934* © David King Collection, Tate Modern



Adolf Hoffmeister -Europa, 1932



Axis Crimes - Don't Let Them Happen Here. Old Europe 1942. 1942 Hoffmeister and Peel (Pelc) Serio-Comic Map of Europe World War II

Adolf Hoffmeister and Antonín Pelc at MoMA in 1943



View of the exhibition *War Caricatures by Hoffmeister and Pelc* at The Museum of Modern Art, 1943. The Museum of Modern Art Archives, New York



Antonín Pelc, *Lidice*, 1943, now missing

Just “simple entertainment”?



Figure 102: *Humoristické listy*, 76:31 (29 July 1933), 1. Lithograph, 32x24cm.

© Czech National Literature Archive, Prague.



Figure 105: *Humoristické listy*, 76:39 (15 September 1933), 2. Lithograph, 32x24cm.

© Czech National Literature Archive, Prague.



Figure 99: *Die Muskete*, 33:12 (17 March 1938), 1. Lithograph, 32x24cm. © Austrian National Library, Vienna.



Figure 101: *Die Muskete*, 33:12 (17 March 1938), 9. Lithograph, 32x24cm. © Austrian National Library, Vienna.

Just “simple entertainment”?



‘...of all kinds of artwork, that which is most familiar to us is the illustrations in our popular magazines. Most people look at the pictures, even if they do not always take time to read the articles.’

Caroline A. Powell, ‘Methods of Magazine Illustration’,
The American Woman’s Journal, 7:5
(February 1894), 189.



And where are all the women artists?



Lisl Weil, "A-B-C der Frau", *Die Bühne* 347 (1933), 10-11

“Interview with a *Dirndl* dress”



Zum „Dirndl“ den hand-
gestrickten Wollstrumpf
Photo Ing. Rob. Haas

Die Bühne, Heft 453 (1937), 50.

INTERVIEW MIT EINEM „DIRNDL“-KLEID





Mein Leibchen ist dunkelrot und blau eingefärbt, mein Rock ist weit und dabei eng gezogen, in Blau und Schwarz, nach einem alten Muster gewebt. Meine Bluse ist leuchtend weiß, rings um den Hals und am Rand der gebauschten Ärmel mit einem gestickten Leisterl zusammengehalten. Und die Schürze, die zu mir gehört, hat auf weißem Grund feine rote Streifen Blätterranke. Ich bin nämlich kein gewöhnliches Dirndl — nein — ich bin „made in Salzburg“ und liege in der Auslage mit einem eingestickten Wappen — und wir alle, die wir es tragen, sind stolz, geborene Salzburger zu sein.

Übrigens liege ich neben einem Paar origineller grüner Strümpfe mit eingesticktem Edelweiß, sie gehören dem graugrünen Lodenkostüm daneben, oder zu dem Loden-Wetterfleck. Der scheint, nebenbei bemerkt, ein Auge auf mich geworfen zu haben, aber er ist für mich ein gewöhnliches Modell. Für eleganten Loden gibt es nämlich einen aus weißem Loden. So einer würde mir schon besser gefallen. — Denn Bäuerin und Bauer zu spielen ist momentan „le plus chic“, ich meine, „up do date“. Sie wundern sich, spreche, aber das gehört jetzt zur besseren Erziehung eines Dirndls aus gutem Hause, wo man doch als solches so weit in der Welt herumkommt. — Seit gestern ist mir vis-à-vis ein fiescher, schlanker, schwarz-grüner Bauern-Smoking eingquartiert. Er ist einfach „charming“. Immer verstellt mir ein gelbes Strohhütchen mit seiner langen roten Feder den Blick. Nun, bei ihm haben, denn die grünen Schuhe mit dem ausgeschnittenen Herz und der gesteppte rotgelbe Kretonjanker, die immer alles wissen, haben mir erzählt, daß der Bauern-Smoking schon mit dem goldgrünen Brokat-Dirndl liiert sein soll. Natürlich, weil zu ihr dieser kostbare Smragdschmuck in alter Fassung gehört. — O — diese Männer!

Eigentlich bin ich darüber sehr betrübt. Gut, daß ich ein rosa Seidentüchel bekommen habe. Ich werde mich also gramerfüllt in besonders schöne Falten legen und mit dem Tüchel animierend glänzen, damit ich wenigstens in meinem Leben weiterkomme. Ich möchte ferne Länder sehen — gestern hat mich fast eine Französin gekauft, und seit fünf Minuten steht eine kleine Japanerin, von mir fasziniert, vor der Glasscheibe. Aber am liebsten möchte ich nach England. Bye — bye!

TEXT UND ZEICHNUNGEN VON LISL WEIL








Zum „Dirndl“ den hand-
gestrickten Wollstrumpf
Photo Ing. Rob. Haas

Further reading

- Nicholas Sawicki, "The View From Prague: Moderní revue (1894-1925); Volné směry (1896-1949); Umělecký měsíčník (1911-14); Revoluční sborník Devětsil (1922); Život (1922); Disk (1923-5); Pásmo (1924-6); and ReD (1927-31)", in *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines, Volume III, Europe 1880-1940*, eds. Brooker, Bru, Thacker, and Weikop, Oxford University Press, 2013, pp 1074-1098.
- Meghan Forbes, 'Advertisement as Collaboration in the Central European Avant-Garde Magazines', *post. Notes on art in a global context*, <https://post.moma.org/advertisement-as-collaboration-in-the-central-european-avant-garde-magazines-2/>
- Anna Pravdová, 'Parts 1 and 2: Anti-Fascist Caricatures by Adolf Hoffmeister and Antonín Pelc at MoMA in 1943', *post. Notes on art in a global context*, <https://post.moma.org/part-1-anti-fascist-caricatures-by-adolf-hoffmeister-and-antonin-pelc-at-moma-in-1943/>