



DRUHÁ POLOVICA 20. STOROČIA

Hudobné prejavy každodennosti

VÝSKUMY VEREJNEJ MIENKY AKO UKAZOVATEĽ HUDOBNEJ PRODUKCIE A JEJ VYUŽITIA.

VÝSKUMY SPOLOČENSKEJ HUDOBNOSTI

hudobnosť - schopnosť
adekvátneho vnímania a
chápania, citového prežívania,
estetického hodnotenia a
tvorivého spracovania hudby.

1935 Karel Vetterl - muzikológ, redaktor
Českého rozhlasu

1938 publikované výsledky

1947 Státní ústav pro výzkum veřejného
mínění

60. roky ZLATÁ ÉRA

Kasan + Karbusický

- roztrúsené výskumy

2001 Mikuláš Bek

Vetterlov rozhlasový výskum, 1935

Výskum sa uskutočnil pomocou dotazníkovej akcie na vzorke obyvateľstva z Moravy a Sliezska v roku 1935. Na jeho základe Vetterl určil, že vo vidieckom prostredí bola „vrcholom pôžitku“, ako nazval najpočúvanejší hudobný žáner, dychová a vojenská hudba. Štúdia je tak primárne zameraná na kritiku „lidového posluchača“ a toho, čo a ako by mal počúvať.

DISKURZ AUTENTICITY



- 19. str. záujem o zachovávanie starších kultúrnych prejavov
- autenticita = starobylosť, povodnosť,
- subjektívne estetické hodnotenie
- národospicami vybrané prejavy
- zakonzervovanie, zastavený prirodzený vývoj javu
- ľudová kultúra ako kult, už nezodpovedala prirodzeným požiadavkám a podmienkam doby
- vznik folklórneho hnutia - folklórnych kolektívov
- nepatrila sem dychová hudba

„Které hudbě dáváte přednost: vážné, dechové nebo jazzu?“

Odpovědi:	Vážné %	Dechové %	Jazzu %	Nevím %
Celá veřejnost	25	63	16	8
Muži	28	65	14	7
Ženy	21	61	17	10
Věkové skupiny:				
18—29 r.	21	53	35	6
30—49 r.	26	65	14	8
50 r.—	26	67	6	11
Dělníci	16	69	16	9
Úředníci	46	46	22	7
Zemědělci	15	74	7	11
Ostatní samostatní	42	52	16	5

VÝSKUM VEŘEJNÉHO MÍNĚNÍ, 1947

SOCIALISTICKÁ KULÚRNA POLITIKA (1948 - 1989)

- všetci sú si rovní, absencia slobody, masová spoločná kultúra
- emigrácia občanov
- vnútorná emigrácia - „navenek spolupracovať, alebo alespoň nedělat problémy, a uvnitř si myslet svoje.“
- angažovaná kultúra socialistická formou i obsahom
- LŠU (Lidové školy umění)= lidušky
- vznik a podpora folklórne hnutie
- špecifické požiadavky na folklór a hudbu



Socialistická kultúrna politika

Folklór na moravskom Slovácku tak žil v dvoch rovinách

- ako folklorizmus - teda v pestovanej forme predvádzaný ostatným ako autentický starobylý tradičný folklór, v podobách folklórnych súborov, cimbalových a hudeckých zostavách pri umelo vytvorených nových príležitostiach
- a ako skutočný autentický folklór pri zvykosloví (hody, fašiangy a pod.), sprevádzaný najmä dychovou hudbou.



K+K VÝSKUMY

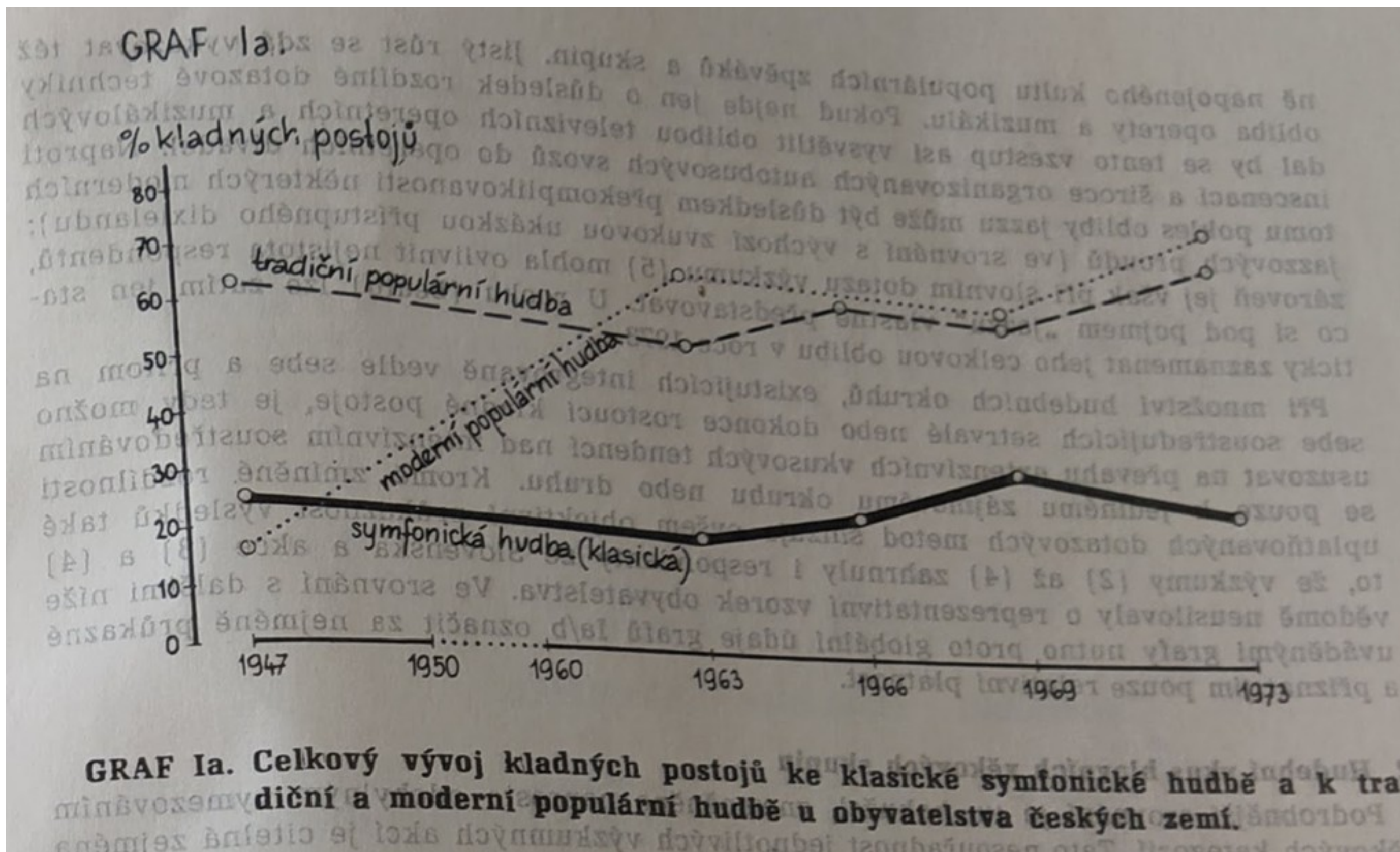
Vladimír Karbusický

Jaroslav Kasan

3 výskumy v 60. rokoch 20. storočia

Politický režim si uvedomoval silu hudby a takisto to, že nech sa snaží akokoľvek, nedokáže zabrániť jej prenikaniu zo zahraničia a dostať ju pod kontrolu. Preto podporoval snahu výskumov hudobnosti aby zmapoval hudobné správanie obyvateľstva a prispobil “svoju” hudbu ich požiadavkam.

K+K VÝSKUMY



ROZTRÚSENÉ VÝSKUMY

- demonštrujú posobenie roznej hudobnej produkcie - ako jej samotnú existenciu, tak postoj poslucháčov i spoločnosti
- V. Příkryl: Předvýzkum hudebnosti posluchaču pedagogické fakulty (Bulletin pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc, 1969)
- F. Rohánek: Hudebnost dnešní dospívající mládeže (Sborník pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc 1969, č. 2)
- L. Hrdý: Kolik Pražanu navštěvuje koncerty umělecké hudby? (Hudební rozhledy 1973, č.7)
- L. Hrdý: Mladí lidé a koncerty (Opus musicum 1974, č.8)
- L. Hrdý: Sociální aktivace a determinace v tvorbě, interpretaci a recepci uměleckého díla (Hudební věda, 1975, č. 3)



POPULÁRNA HUDBA V 2. POL. 20. STOROČIA

50. roky

- vplyv zahraničnej populárnej hudby, tzv. jazzu
- romantické texty
- tango na Slovensku, lidovka v Česku
- kaviarne, rozhlasové vysielanie, film

60. roky

divadlá malých forem - SEMAFOR, ROKOKO, Divadlo na Zábradlí, Večerní Brno, plzeňská Alfa

---> televízia

Vudčí scénou byl v této oblasti Semafor, kterému šlapalo na paty Rokoko s hvězdami moderního popu - Waldemarem matuškou, Evou Pilarovou, martou Kubišovou, Helenou Vondráčkovou, Václavem Neckářem a řadou dalších.

- spevácke prehliadky a súťaže (Bratislavská lýra - https://cs.wikipedia.org/wiki/Bratislavsk%C3%A1_lyra)
- Vznikla štátna agentúra pre výjazdy umelcov do zahraničia (PRAGOKONCERT, Slovkoncert)

60. roky



70. roky normalizácia

- spat do 50. rokov
- bezstarotná šťastná hudba
- Moravanka



80. roky

S prvními projevy hudební nové vlny v zemích českých se setkáváme v závěru 70. let., boom stylu nastal v období 1982-83.

rocková hudba

disco



80. roky

cover verzie

- prijímanie zahraničnej hudby v prispôbenej verzii



80. roky

Ľudová hudba ako
vývozný artikel do
zahranicia



ONDŘEJ DANIEL

90. roky

**Ušima střední třídy:
Mládež, hudba a
třída v českém
postsocialismu**

29. 11. 2023
14:00
J31

Přednáška se koná v rámci předmětu
HUDEBNÍ PROJEVY KAŽDODENNOSTI,
ale zváni jsou i ostatní studenti.

DOKUMENTÁRNÝ SERIÁL O POPULÁRNEJ HUDBE V ČESKOSLOVENSKU

BIGBÍT (1998 - 2000)

[HTTPS://WWW.CESKATELEVIZE.CZ/PORADY/878771-BIGBIT/](https://www.ceskatelevize.cz/porady/878771-bigbit/)

POPSTORY 2016

[HTTPS://WWW.CESKATELEVIZE.CZ/PORADY/11066934013-POPSTORY/](https://www.ceskatelevize.cz/porady/11066934013-popstory/)