



HUDEBNÍ PROJEVY KAŽDODENNOSTI

MGR. BARBORA TURČANOVÁ

INFO

- UTOROK 14:00 - 15:40
- PÍŠTE MI:
475693@mail.muni.cz
- UKONČENIE PREDMETU
seminárka + kolokvium
4 kredity
- NEVIDÍME SA
14. 11. 2023

UKONČENIE PREDMETU

seminárna práca + kolokvium

1 NÁSTROJOVÉ ZOSKUPENIA

- zmapovanie hudobných nástrojových zoskupení posobiacich vo vybranej lokalite
- nástrojové obsadenie, herné príležitosti, obdobie fungovania, KONTEXT (prečo?)

2 HUDOBNÝ DENNÍK

- zaznamenaj každú hudobnú produkciu, ktorá ťa stretne za jeden deň a pouvažuj na jej významom

**odovzdávajte do 31.12.2023 mailom
tí, ktorí chcete predtermín, tak do 10.12. 2023**

úvod - terminológia, prehľad bádania
kategorizácia hudobných nástrojov

staršie nástrojové zostavy

dychové kapely

folklórne hnutie

diskurz autenticity

médiá a masovosť

bigbít a populárna hudba

OSNOVA

19. 12. PREDTERMÍN

ČTIVO

- KURFÜRST PAVEL: HUDEBNÍ NÁSTROJE, 2002
- KOTEK JOSEF: DĚJINY ČESKÉ POPULÁRNÍ HUDBY A ZPĚVU 19. A 20. STOLETÍ., 1994
- KOTEK JOSEF: DĚJINY ČESKÉ POPULÁRNÍ HUDBY A ZPĚVU : 1918-1968., 1998
- RICE, TIMOTHY: VEĽMI KRÁTKY ÚVOD DO ETNOMUZIKOLOGIE, 2020
- TÍHA A BEZTÍŽE FOLKLORU. FOLKLORNÍ Hnutí DRUHÉ POLOVINY 20. STOLETÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH, 2021

VHODNÉ ODKAZY



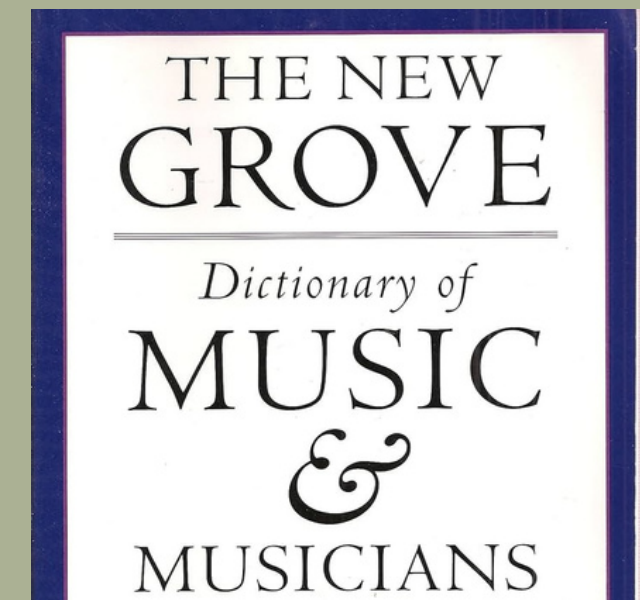
<https://www.ludovakultura.sk/>



<https://www.popmuseum.cz/>



<https://schk.ceskyhudebnislovnik.cz/>



<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic>

OSOBNOSTI

- PAVEL KURFÜRST (1940 - 2004)

český organológ, etnograf

- VLADIMÍR KARBUSICKÝ (1925 - 2002)

český muzikológ, folklorista, sociológ, estetik

- JOSEF KOTEK (1928 - 2009)

český muzikológ a publicista

- LUBOMÍR DORŮŽKA (1924 - 2013)

český muzikológ, hudobný publicista

- vyučen mechanikem televizních a rádiových vysílačů (1956–1958)
- elektrotechnická průmyslová škola v Brně (1961–1965)
- studium etnografie na FF MU (1979 titul PhDr., 1983 titul CSc., 1994 habilitace na Ústavu hudební vědy FF MU, 1999 profesura tamtéž)

2001

Základy organologické ikonologie

2002

Hudební nástroje

PAVEL KURFŮRST



1953

Naše dělnická píseň

1966

Nejstarší pověsti české

1995

Báje, mýty, dějiny

1964

Ruské byliny

1966

Písně lidu pražského

1968

Mezi lidovou písní a šlágre

1962

Dělnické balady

VLADIMÍR KARBUSICKÝ



1990 Kronika české synkopy, Půlstoletí českého jazzu a moderní populární hudby v obrazech a svědectví současníků - II. díl

1998 Dějiny české populární hudby a zpěvu /1918-1968/

2000 Dějiny české populární hudby a zpěvu 19. a 20. století 2.díl

1990 O české populární hudbě a jejích posluchačích

1989 Od rejdováku k rocku

1975 Kronika české synkopy, Půlstoletí českého jazzu a moderní populární hudby v obrazech a svědectví současníků

JOSEF KOTEK



1969 Magazín hudby pro radost 69
1990 Panoráma jazzu
1981 Panoráma populární hudby 1918/1978
1997 Panorama paměti
2004 Panoráma snů
1958 Hudba amerických černochů
1964 Od folklóru k semaforu
1978 Populárna hudba - Priemysel, obchod, umenie
1965 Taneční hudba a jazz

LUBOMÍR DORŮŽKA

“Byl snad u všeho, co hýbalo českou moderní populární hudbou.”



TERMINOLÓGIA

každodennosť
hudba

ostatné počas semestra ;)

KAŽDODENNOST

“úhrn **všedních, pravidelně se opakujících** (tzv. *repetitivních*), a proto **předvídatelných lidských činností**, které jsou základem soc. reprodukce individua, malé skupiny a takto zprostředkovaně celé společnosti, činností, které se řídí **známými, většinou však nepsanými normami a pravidly**, jsou specif. časově a prostorově uspořádány a jejich vykonávání předpokládá určitý objem vědění fixovaný v tzv. běžném vědomí (zdravém rozumu, common sense) a vyjadřovaný běžným jazykem.” (SOCIOLOGICKÁ ENCYKLOPEDIE (dostupné online))

- každodennost je v opozici vůči takzvaným velkým nebo politickým dějinám
- bezprostředně prožívaný svět člověka, omezený jeho tělesným bytím, svázaný s plynutím času a vpletený do sítě sociálních vztahů, jež je utkána z významů

ČO JE TO HUDBA?

HUDBA

“je organizovaný systém zvuků produkovaný člověkem a určený pro lidské vnímání; oproti řeči, která slouží především k dorozumívání, je cílem hudby především estetické působení. Kvalitu, funkci a estetické působení hudby určuje výběr zvuků (v člověkem slyšitelném rozsahu), jejich rytmické členění a jejich uspořádání.”

(Wikipedia)

KEDY VZNIKLA HUDBA?

HUDBA

Slovo hudba je odvozeno od „housti“ (odtud „housle“, „hudec“) a původně označovalo hru na strunný nástroj; vedle něj ve staročestíně ústrojně žila i „piščba“ (odtud „pištci“) a „trúbenie“ (odtud „trubači“).

Naproti tomu univerzálně evropský tvar vycházející z řeckého „músiké techné“, tj. umění, řemeslo Múz (významem mířící původně k hudbě a lyrické poezii), který přes latinské „musica“ dospěl v angličtině k „music“, ve francouzštině k „la musique“ a k německému „die Musik“, se v češtině posunul do pokleslého významu jako součást hovorové řeči. Setkáváme se s ním v základě slov jako „muzika“, „muzikant“, zatímco významovou svátečnost na sebe strhlo slovo „hudba“.

(Wikipedia)

HUDBA

- Duchovní – váže se k rituálu, liturgii, náboženství
- Světská – zahrnuje ostatní témata, náměty, spadá sem hudba koncertantní, milostná, taneční

Podle původu:

- Umělá – je výsledkem práce konkrétního jednotlivce či skupiny
- Lidová – autor zde není znám, tato hudba se samovolně časem dotváří a mění

Podle záměru autora:

- Artificiální (umělecká) – autor se snaží do hudby vložit vysokou uměleckou a estetickou hodnotu (např. J. S. Bach, W. A. Mozart, Franz Liszt, Fryderyk Chopin)
- Nonartificiální (neumělecká) – autor se nesnaží o vysoké umělecké a estetické cíle (jejím účelem je zabavit publikum)