**PRIMÁRNÍ ASOCIACE SE JMÉNEM JIŘINA ŠTĚPNIČKOVÁ**

Čím více se probírám asociacemi spojenými s herečkou Jiřinou Štěpničkovou a vzpomínám na nejedno vyprávění o ní, které jsem napříč televizními dokumenty vyslechla, tím větší problém mám nalézt jeden jediný, snad nejvýstižnější motiv. Bádajíc po „tom jednom” spojení, ale zjišťuji, že drtivou většinu z nich přebíjí líčení jejího válečného a poválečného osudu v dokumentu *Diagnóza: Smrt nenávistí z cyklu Příběhy slavných*.

Když jsem před třemi roky zhlédla v premiéře televizní film *Past*, vystoupila pro mě Jiřina Štěpničková z mlhavého oparu prvorepublikových divadelních a filmových div a stala se pro mě jaksi lidštější osobou. K jejímu definitivnímu „polidštění” pak došlo právě při zhlédnutí výše zmiňovaného dokumentu. Obdivovala jsem hereččino odhodlání nezaprodat se nacistickému Německu a jeho filmové tvorbě. V dokumentu líčená zásadovost, s nímž se rozhodla upozadit svou slávu, a to i za cenu podstoupení z lékařského hlediska bezdůvodné operace, je pro mě přinejmenším zamyšlení hodná. O to palčivější je pro mě Štěpničkové osud po druhé světové válce. V dokumentu tolikrát explicitně zmiňovaná „past”, která snad právě proto propůjčila název televiznímu filmu, působila v kontextu hereččina válečného smýšlení o to absurdněji. Čeho si na dokumentu cením, je způsob, jakým Štěpničkové příběh podává. Jakkoli pohnutý osud herečku potkal, není předložen jako bezbřehá glorifikace ubohé mučednice. Naopak ji líčí jako ženu silnou, cílevědomou, mnohými manýry, jimiž disponovala zřejmě každá hvězda její velikosti.

V závěru si kladu jen jedinou otázku, zda právě má asociace, tedy dokument líčící mimo jiné její těžký osud, není to nejméně, s čím by si herečka sama přála být spojována.

Adéla Kumhálová, 494248