Jiřina Štěpničková

Prvý krát som príbeh tejto herečky spoznala vo filme českej televízie *Pasca.* Mimo toho je pre mňa Jiřina Štěpničková veľkou záhadou, nakoľko to pre mňa ako mladú Slovenku, nie je toto meno tak zvučné a legendárne ako mená slovenských hercov a herečiek danej doby.

Film *Pasca* rekonštruuje tragický osud herečky Jiřiny Štěpničkové, ktorá sa v 50. rokoch pokúsila prekročiť hranice komunistického režimu. Tento pokus viedol k jej zatknutiu a následnej odsúdeniu na pätnásť rokov väzenia, pričom jej syn Jiří bol pri prechode hranice tiež zatknutý. Príbeh zachytáva účelom vytvorenú pascu komunistickej tajnej služby, ktorá nielenže ukončila jej hereckú kariéru, ale aj prerušila jej vzťah so synom. Film sa snaží odpovedať na otázky týkajúce sa hľadania riešenia v bezvýchodnej situácii a toho, či je možné bojovať proti totalitnému režimu. *Pasca* nie je iba životopisným príbehom Jiřiny Štěpničkové, ale aj portrétom doby, keď vyšetrovatelia ŠtB mali neobmedzenú moc nad občanmi. Toto obdobie tiež zobrazuje, ako herci z divadla žiadali najvyšší trest pre svoju bývalú kolegyňu, a ako tí, ktorí sa nezapojili do kolektívneho správania, boli odsudzovaní a ponižovaní. Celý film je o varovaní pred opakovaním takejto doby. Okrem menovanej postavy Jiřiny Štěpničkovej boli mená ostatných postáv v filme zmenené.

Toto striedmo spracované televízne doku-drama vyniká v tom, že sa nesnaží primárne využiť dramatické momenty, emocionálne manipulovať, prehrať situácie, vytvárať zbytočné napätie, ale namiesto toho zostáva striedme a mierne opovržlivé voči predmetu. To isté platí aj pre jeho hlavnú postavu. Nedá sa povedať, že by sa v ňom nezaoberalo citovým prežívaním a uvedomovaním si hrôz komunistického režimu, no nenúti diváka, aby sa tým zaoberal aktívne. Režisér Viktor Polesný sa nedal uniesť tvorivými možnosťami a podriadil sa prirodzenej sile námetov, nerobil z nich melodramatické udalosti, ale skôr ich dôstojne a racionálne spracoval v réžii, scenári, obsadení a vedení hercov. Tým divákovi citlivým spôsobom priblížil realitu doby a podstatu a okolnosti každého z tých jedinečných osobných príbehov, ktoré tragicky kolidujú s vôľou a predstavami režimu, pre ktorý jedinec neznamená nič.