**Úkol 1**

Z toho důvodu, že jsem nebyla před začátkem tohoto kurzu dostatečně seznámená s osobností Jiřiny Štěpničkové, jediným a pravděpodobně nejrychlejším způsobem dozvědět se více o ní bylo vyhledávání informace o herečce na internetu. V tomto případě mám na mysli nějaké související články na webových stránkách, audiovizuální materiály apod. Má rešerše přivedla k tomu, že jsem vyčlenila dva nejzajímavější texty o Jiřině Štěpničkové, které se týkají jejích bezpochybně hrozných vztahů s komunistickým režimem v Československu padesátých let dvacátého století.

Prvním takovým textem je článek na webové stránce *novinky.cz* pod názvem *Past na herečku. Jak komunistický režim sadisticky ničil nevinnou ženu*.[[1]](#footnote-1) Text vypráví především o biografickém snímku Viktora Polesného, natočeném právě dle hereččina příběhu. Jiřina Štěpničková se de facto stává svébytným symbolem všech představitelů tehdejší umělecké scény v nejrozmanitějších jejích projevech, kteří byli vystavení pronásledování kvůli vlastnímu odporu vůči absurditě totalitního režimu. Článek jen stručně popisuje hereččinu vnitřní tragédii, nicméně je to pochopitelné, protože ve své podstatě pouze prezentuje divákům film o jejím složitém osudu, ale zároveň poskytuje malou představu o životě populární filmové a divadelní hvězdy. Navíc můžeme zhlédnout i trailer a uvidět způsob Jiřininy reprezentace na plátně jako silné a chrabré ženy, která se nebála i riskovat, pokud se jednalo o jejím štěstí a svobodě, a hlavně o štěstí a svobodě jejího syna.

Druhým materiálem, který upoutal můj zájem, se stala kniha známé dokumentaristky Šárky Horákové Maixnerové, [[2]](#footnote-2) která stejně pojednává o trvalém hereččině zatčení v komunistickém období. Kniha interpretuje osobnost herečky stejně jako film, nicméně poskytuje větší počet smutných a skutečně strašných detailů o tom, jak například vypadal život ve vězení. Hlavní důraz text klade na to, aby ukázat neuvěřitelnou sílu vůle Štěpničkové, konstruuje její obraz jako ikony své doby, oběti generační tragédie, která však měla obrovský vliv na umění těch let. Kniha není perfektní dokumentaristikou z důvodu, že má silný emoční náboj, proto je těžce vnímaná jako odborný zdroj, ale není kvůli tomu špatnou, protože není divu, že příběh o hrozné nespravedlnosti a zradě vyvolává hodně pocitů a ovlivňuje i vnímání hereččiny osobnosti.

1. DVOŘÁK, Stanislav. Past na herečku. Jak komunistický režim sadisticky ničil nevinnou ženu. *novinky.cz* [online]. 14. 2. 2020, 16:35, Copyright © 2003-2023 Borgis a.s., Copyright © 2019-2023 Seznam.cz a.s. [cit. 2023-09-06]. Dostupné z: https://www.novinky.cz/clanek/kultura-filmy-serialy-past-na-herecku-jak-komunisticky-rezim-sadisticky-nicil-nevinnou-zenu-40313541 [↑](#footnote-ref-1)
2. HORÁKOVÁ MAIXNEROVÁ, Šárka. *Jiřina Štěpničková: herečka v pasti: kdo z hereckých kolegů pro ni žádal trest smrti?* Praha: Garamond, 2005. ISBN 80-903672-6-7. [↑](#footnote-ref-2)