**Úkol 1**

Obsah obrázku květina, Lidská tvář, žena, text

Popis byl vytvořen automatickyV loňském roce uplynulo 110 let od narození Jiřiny Štěpničkové, s jejíž tváří jsem se poprvé setkal před více než 35 lety na titulní straně zažloutlého bio programu k prvorepublikovému filmu *Maryša*, který natočil Josef Rovenský podle stejnojmenné předlohy Aloise a Viléma Mrštíkových v roce 1935.

Profil tváře venkovské ženy ve vlčnovském kroji z obálky programu je pro mě právě tím materiálem, který mi asi už navždy vyvstane na mysli jako první při vyslovení jména této herečky. Tehdy jsem neměl vůbec žádné povědomí o jejím poúnorovém osudu, ale prostřednictvím dalších zhlédnutých archivních snímků jsem ji začal vnímat jako určitou univerzální představitelku různých typů hrdinek z venkovského prostředí. Ať už se jednalo o Nanu z *Božích mlýnů*, Frantinu z *Pátera Vojtěcha* nebo schovanku Evu ze snímku *Kříž u potoka*. Až   
o několik let později jsem si uvědomil, že se jednalo o snímky, které vznikly na základě venkovských románových předloh. Do výše uvedeného portfolia mi scházel sporadicky reprízovaný film z roku 1936 Vojnarka. Po dohodě s Národním filmovým archivem jsem v roce 2005 uspořádal v dobřanském kině promítání tohoto snímku pro seniory a zároveň si tím splnil své přání zhlédnout i tento snímek.

K bližšímu poznání Jiřiny Štěpničkové jsem se dostal přes jejího hereckého kolegu   
a osobního přítele Gustava Nezvala. Společně se objevili minimálně ve čtyřech filmech včetně kontraverzního filmu Františka Čápa podle dalšího venkovského románu od Jindřicha Šimona Baara *Jan Cimbura*. Přes morální postoj Gustava Nezvala, po zatčení Jiřiny Štěpničkové, se mi začal postupně rozkrývat i její poúnorový osud, o kterém jsem si následně více informací přečetl v knize Šárky Horákové *Jiřina Štěpničková – Herečka v pasti*, podle níž natočil režisér Viktor Polesný v roce 2020 televizní film *Past*. O návratu Jiřiny Štěpničkové na filmové plátno a televizní obrazovku v 60. letech mě více informací prozradil režisér snímku *Hvězda* Jiří Hanibal během rozhovoru, který jsem s ním vedl v rámci bakalářského studia. Vzpomínal na Jiřinu Štěpničkovou jako na uzavřenou osobnost, která trpěla nedůvěrou a v žádném případě nevyhledávala během natáčení společnost kolegů.