**Petr Groh-519025**

Hrdinný kapitán Korkorán (1934)

Děj:

Adam Korkorán (Vlasta Burian) je kapitánem parníku Primátor Dittrich. Pro svou práci je velmi až přemotivovaný. Jeho puntičkářství, neústupnost a netradiční způsoby přináší jeho společnosti mnoho problémů. Je tedy poslán do lázní do Poděbrad na léčbu, kterou mu hradí nemocenská pokladna a společnost.

Při příjezdu do Poděbrad je mu omylem ukraden kufr. Kapitán Korkorán tak běží za autem až do hotelu Neptun, kde ho považují za korvetního kapitána. Adam se nejprve snaží vysvětlit, že je jen obyčejný kapitán, avšak není puštěn ke slovu a postupně se rozhodne, že svoji pravou identitu nechá utajenou. Seznámí se zde s admirálem Piaccim (Čeněk Šlégl) a jeho přítelkyní Irenou (Jiřina Štěpníčková). Oba o ni zápasí a kapitán si skutečně získává její náklonnost svým energickým, nevypočitatelným, ale přesto šarmantním chováním.

Nicméně mezitím v Korkoránově společnosti zjistí, že Adam Korkorán do lázní nenastoupil a inspektor Pačes (Jaroslav Marvan) se vydává na cestu do Poděbrad, aby situaci prošetřil. Korkorána najde v moment, kdy je jmenován protektorem Slavnosti slunce. Kapitánovo odhalení vyvolá naprostý zmatek a chaos.

Doma poté Korkorán zjišťuje jak ho celá akce přišla draho. Udělal si totiž pořádnou ostudu a utratil přes 12 tisíc korun, které za něj platila vdova Broniková (Milada Smolíková). Kapitán jde do práce požádat o odklad penze, když v tom se dozví, že novým prezidentem společnosti se stal admirál Piacci. Myslí si, že je vše ztraceno, ale po dohodě s panem Piaccim se z něj stává vrchni inspektor a nakonec vše dobře dopadne.

Jiřina Štěpničková:

Jiřina Štěpničková zde hraje admirálovu přítelkyni Irenu, která je neustále veselá, energická a užívá si přítomnost kapitána Korkorána. Stále je však poznat, že je součástí vyšší třídy a chová se patřičně a elegantně.

Štěpničková tak nepochybně využila své zkušenosti ze svých rolí v historických divadelních hrách, ale i předchozích filmových rolí. Při natáčení filmu se již jistě vědělo, že je herečka sportovně i pohybově zdatná, takže je možné, že byla role postavena okolo hvězdného obrazu Štěpničkové, jak popisoval (samozřejmě ne na příkladu Jiřiny Štěpničkové) Richard Dyer: „Filmy jsou velmi často postavené okolo hvězdných obrazů. Příběhy mohou být napsány speciálně pro určitou hvězdu, nebo mohou být koupeny knihy k produkci pro určitou hvězdu.“[[1]](#footnote-1) Nejpatrnější je toto tvrzení při scénách, kdy se snaží kapitán Korkorán vyfotit slečnu Irenu na kruzích. Ta dělá různé akrobacie a houpe se sem a tam. S tímto faktem museli filmový tvůrci počítat dopředu, jelikož málokterá herečka by tuto pohybovou aktivitu zvládla.

Tisk se věnoval spíše Vlastu Burianovi, jakožto hlavnímu herci a hvězdě celého filmu, avšak jsou i takové recenze a kritiky, které herce ve vedlejších rolích taktéž chválí: „Burian je velkolepý. Jemu dobře sekundují Čeněk Šlégl, Pištěk, Marvan Svozilová a Schorffová. Dobrým typem je J. Štěpničková a M. Smolíková, ale má chybné „ř“. Však ve veselohře se to ztratí.“[[2]](#footnote-2)

Miláček pluku (1931)

Děj:

Film začíná na vesnické zábavě, kde se seznámíme s postavami Ferencem (Ferenc Futurista), Anči (Jiřina Štěpničková) a správce velkostatku panem Kohoutem (Jára Kohout). Ferenc je spolu s majitelem velkostatku Gustavem Treglem (Jan Sviták) povolán na vojnu. Ferenc odjíždí, avšak pan Tregl si s panem Kohoutem vymění identity, protože se jim to v dané situaci hodí. Na vojně Ferenc pana Kohouta v přestrojení pozná a začne tak pana Kohouta zneužívat, aby nemusel nic dělat. Mezitím dojede Anči za Ferencem a je najata setníkem Fáberou (Theodor Pištěk) jako kojná. V hospodě se Ferenc i Kohout opijí a zapojí se do bitky. Jenže pan Kohout coby nadporučík se porve s rodinou budoucí manželky pana Tregla. Svatba pana Tregla je tak odvolána a hrozí, že přestrojení vyjde najevo. Pan Tregl však u rodiny své nastávající vše vyřeší, když jim ukáže pana Kohouta a představí ho jako svého bratra. Pan Kohout je dokonce vyznamenán, protože náhodou když se vracel opilí zabránil loupeži. Film má tedy šťastný a úsměvný konec.

Jiřina Štěpničková:

Jak jsme se dozvěděli v biografii Jindřicha Černého měla Jiřina Štěpničková k venkovu blízko. V této roli se to odráželo. Ztvárnila zde Ferencovu vesnickou ženu, veselou, usměvavou se dvěma copy. Stále chodila v kroji a svou řečí jí divák jednoduše věřil. Tato role nepochybně přispěla jejímu hvězdnému obrazu a doplnila ji o roli vesnické dívky. Nepochybně v návaznosti na tuto roli a její hvězdný obraz jsme mohli Jiřinu Štěpničkovou vidět v roli Maryši a ve hrách Josefa Kajetána Tyla. I zde je však Štěpničková ve vedlejší roli a dobový tisk se zaměřuje spíše na hlavní hvězdy, ale všechny výkony vnímá pozitivně: „Ferenc, Kohout, Mrázek, Sviták, Pištěk, Ženíšková a všichni ti ostatní, které ve filmu uvidíte, jsou vám zárukou, že o vtipné momenty nebude nouze; jak jsme měli příležitost vidět […]. Je ovšem nutno počítati, že má skvělé obsazení, opravdu ukázněných hereckých sil.“[[3]](#footnote-3) Bohužel se našli i takové, které jméno Jiřiny Štěpničkové nezmínili, ale ostatních vedlejších herců ano: „Hlavní úlohy hrají: Ferenc a Kohout, dále Sviták, Rovenský, Pištěk, Speerger, Marvan, Šlégl a Franta Mrázek. Hlavní ženskou roli hraje sympatická Máňa Ženíšková, točí operátér […].“[[4]](#footnote-4) Dobový diváci a kritici se shodli na tom, že film je opravdu veselý a komický a baví celý národ. Například noviny Rozhledy psali o nejvtipnějších hercích ze známých divadelních scén hlavního města a velmi vtipném radostném filmu, kde byla Štěpničková samozřejmě zmíněna.[[5]](#footnote-5)

1. DYER, Richard. Stars. London: BFI, 1998, s. 61. [↑](#footnote-ref-1)
2. Hrdinný kapitán Korkorán. *Film: Orgán Svazu kinematogr. indrustrie ČSR v Praze*. 1.9. 1934, roč. 14, č. 9, s. 6. [↑](#footnote-ref-2)
3. STOJANÍK, František. Miláček pluku. *Filmové listy*. 1931, roč. 3, č. 16, s. 7. [↑](#footnote-ref-3)
4. Domácí výroba: Miláček pluku se již filmuje. *Filmový kurýr*. 1931, roč. 5, č. 23, s. 3. [↑](#footnote-ref-4)
5. Lidobio. *Rozhledy*. 1931, roč. 13, č. 40, s. 6. [↑](#footnote-ref-5)