**FAVh052: Třetí úkol**

**První zvukové filmy jiřiny Štěpničkové**

**Barbora Lipnerová, 527071**

*Muži v offsidu* (1931, r. Svatopluk Innemann) je jedním z prvních filmů Jiřiny Štěpničkové, společně s *Miláčkem pluku* (1931, r. Emil Artur Longen), který vyšel v témže roce. Jedná se o adaptaci stejnojmenného románu Karla Poláčka, který rovněž vyšel v roce 1931 a zaznamenal obrovský čtenářský úspěch. Tento úspěch následoval i film. Děj sleduje dva fotbalové fanoušky – majitele obchodu s konfekcí Richarda Načeradce a mladého Emana Habáska, dočasně nezaměstnaného. Po střetu na zápase jejich oblíbených, ale znepřátelených, týmů Slavie a Viktorie, získá u Eman u Načeradce místo příručího k nadšení svého otce. V novém zaměstnání se Eman zamiluje do švadlenky Emilky Šefelínové. Její otec ale vztahu nepřeje. Vše je ovšem vyřešeno, když se Šefelín setká a následně opije se starým Habáskem. Film je zakončen fotbalovým zápasem a svatební veselkou.

*Hrdinný kapitán Korkorán* (1934, r. Miroslav Cikán) je typickým Burianovým filmem v rovině námětu – záměna identity se hlavnímu hrdinovi nevymstí, ale naopak mu pomůže vyšplhat po společenském žebříčku. Kapitán Adam Korkorán velí pražskému parníku, stále ale sní o dobrodružstvích na velkých zaoceánských lodích. Jeho pedantské dodržování pravidel často vede k problémům pro lodní společnost. Jelikož odmítá odejít do důchodu, je za trest poslán do lázní. Zde se mu jeho sny splní, protože se omylem dostane do luxusního hotelu, kde je považován za korvetního kapitána. Korkorán si užívá luxusu a spřátelí se s admirálem v civilu, který zde tráví čas se svou přítelkyní a neteří. Korkorán je mezi ostatními hosty natolik oblíbený, že je vyhlášen patronem místní Slavnosti Slunce. Korkoránovo rozhazování zděsí jeho hospodyni, která si pro něj do lázní přijede a způsobí mu pravdou ostudu. Ta však nemá dopadající následky, protože jeho přítel admirál je jmenován prezidentem lodní společnosti, kde Korkorána jmenuje vrchním inspektorem.

Podle Richarda Dyera, vehicle vytváří pro herce asociaci s určitým tématem, kvalitami nebo zpodobněním. Vytváří kolem hvězdy určitou formu žánru. V případě Jiřiny Štěpničkové ve filmu *Muži v offsidu* můžeme říct, že vytváří obraz lehce naivní mladé ženy. Je roztržitá, rychle se bezhlavě zamiluje. Okolo mladého muže se chová velmi ostýchavě. Gesta, které Jiřina Štěpničková používá jsou velmi mladistvá, jako dívka v pubertě, která se poprvé zamilovala. Často uhýbá pohledem do země, usmívá se, dětinsky koketuje.

Mládí je nejen hlavní charakteristikou její postavy, ale také její stylizace. Velký důraz je kladen na její blond vlasy, výrazné oči, a mladistvý kostým. Její krása je v pojetí *Mužích v offsidu* na jednu stranu svůdná, na druhou ale zase nevinná. A když se postaví vedle blond figuríny, kterou Eman v den jejich setkání přinesl do obchodu, můžeme v její kráse vidět „dokonalost“, alespoň tak, jak ji vnímala tehdejší komerce.

V *Hrdinném kapitánovi Korkoránovi* je Jiřina Štěpničková představena v dospělejší roli (i když jí bylo tehdy jenom dvaadvacet let). Postava Ireny je stále mladá a svůdná. Na rozdíl od Emilky v *Mužích v offsidu* ale postrádá naivitu a nevinnost. Nyní je to noblesní mladá žena, jejíž mládí je zdůrazněno kontrastem v postavě admirála, který je jí jako její nápadník stále po boku. Přesto je volbou kostýmu i hereckými gesty působí starší, než ve skutečnosti je. Opět se jedná o trend, který se bude s Jiřinou Štěpničkovou spojovat i v budoucnu. I zde jsou vyzdvihovány její výrazné oči a blond vlasy – trend, který se s její osobou bude spojovat i v budoucích rolích.

V obou těchto filmech zaujímají postavy Jiřiny Štěpničkové zvláštní role – nejsou to postavy hlavní, i když jsou pro děj velmi podstatné. V obou filmech je malé množství ženských postav a postavy Štěpničkové tak mezi ženami hrají hlavní roli. Přesto se větší pozornosti dostává jejím mužským kolegům. V případě *Hrdinného kapitána Korkorána* je jasné, že se kritika zaměří na hlavní hvězdu Vlastu Buriana. V případě *Mužů v offsidu* je nejprotěžovanější jméno Karla Poláčka, dále také Huga Haase (dokonce jsou *Muži v offsidu* v 38. čísle *Týdeníku svazu filmového průmyslu a obchodu ČSL.* Z roku 1938 zmíněni jako „film, který proslavil Huga Haase“) a režiséra Svatopluka Innemanna.

Vyzdvihování mužských herců můžeme také přisuzovat cílové skupině diváků, kterými jsou bezpochyby muži. Muži byli také cílovou skupinou pro knihy, z nichž oba filmy vycházejí – v případě *Mužů v offsidu* byl navíc stejnojmenný román Karla Poláčka použit jako velmi významný marketingový prostředek. Jako výrazným marketingovým prostředkem při propagaci a následné kritice *Hrdinného kapitána Korkorána* je zase použito označení veselohra. Především písničky zpívané Vlastou Burianem hrály pro přijetí filmu velkou roli.

Jako veselohrou nebo humoreskou jsou označováni i *Muži v offsidu*. Do této kategorie můžeme zařadit i film *Miláček pluku* (1931, r. Emil Artur Longen). Nelze ale hned tvrdit, že byla Jiřina Štěpničková ve svých zvukových filmových začátcích spojována s žánrem komedie, v opozici nám totiž stojí filmy *Za ranních červánků* (1934, r. Josef Rovenský) a *Tatranská romance*(1934, r. Josef Rovenský). Zatímco filmy režiséra Josefa Rovenského typově více odpovídají pozdější kariéře Jiřiny Štěpničkové, frašky a veselohry nejsou zrovna žánrem, který si s ní spojujeme. Dále ji zde vidíme v rolích milostných zájmů, které čeká šťastný konec, což je v rozporu s jejím pozdějším chápáním jako tragickou hrdinkou.