**Začátky Jiřiny Štěpničkové ve filmu**

Jiří Lán

Tato práce se zabývá dvěma filmy, ve kterých se v nějaké roli objevuje Jiřina Štěpničková, na kterých je vidět, že během pár let došlo k posunu v tom, jakou roli ztvárnila. V prvním případě je to film, kde její roli není věnován téměř žádný prostor jako na plátně, tak k větším hereckým projevům. V druhém filmu se má jednat o hlavní roli, což sice z filmu tolik nevyznívá, nicméně mezi rolemi je vidět rozdíl nejen v tom, jaký jim je dán prostor, ale i to o jaký typ role se jedná.

Zápletkou filmu *Miláček pluku* (1931) je, že dojde k záměrnému prohození dvou mužů, která je motivovaná potřebou každého jednoho z nich. Statkáře Tregla čeká svatba, když mu přijde oznámení, že musí nastoupit na vojnu. Ten se právě prohodí se správcem Kohoutem, který chce stůj co stůj zmizet na chvíli od své ženy, která ho neustále sekýruje. Oznámení o nástupu na vojenské cvičení přijde také holiči Ferencovi, kterému se zase čerstvě narodil potomek. Kohout, který odjede na cvičení, se vydává za Tregla, a jelikož má Tregl dobré reference, je rovnou setníkem Fáberou pověřen vedením celé kumpanie. Za svého pomocníka si vybere již zmíněného Ference, což mu sice zaručí, že Ferenc nic neprozradí o jeho pravé identitě, zároveň ale silně využívá svého postavení k tomu, aby si mohl dělat v podstatě co chce. Za Ferencem přijede i jeho žena Anča s jejich synem, která se stane kojnou u Fáberů. Kohout jednou v noci v opilosti omylem překazí loupež pokladny pluku, za což je následně vyznamenán a zároveň je mu schválen i odklad nástupu na vojnu. Tomu už je přítomen i Tregl osobně, a nakonec se jim i povede utajit jejich prohozené identity. S ním do kasáren na kontrolu přijela i Kohoutova žena, které se už Kohout nyní nebojí a začne ji poroučet tak jako ona dříve jemu.

Lze si povšimnout, že postava Anči, kterou hraje Jiřina Štěpničková, se v popisu filmu objeví pouze jednou, což je velmi přímo úměrné tomu, jaká je její role ve filmu. Její postava se za první hodinu filmu objeví na plátně možná tak pouze čtyřikrát a to ještě velmi časově i herecky omezeně. Anča je v podstatě žena v domácnosti, která se stará o dítě zatímco její muž musí na zmíněnou vojnu. Jako postava je velice pasivní a celkově v první polovině filmu mnoho dialogů nemá a zároveň nedostává ani příliš hereckého prostoru před kamerou, jelikož je většinou snímaná spíše z dálky, či z boku a tudíž jí mnohdy není vidět do obličeje. Je vlastně pozoruhodné, že při oznámení dokončení filmu je Štěpničková označena jako jedna ze čtyř hlavních postav.[[1]](#footnote-1) Bylo by zajímavé porovnat původní scénář s výsledným filmem, protože její postava má opravdu velmi málo prostoru k tomu ukázat jakékoliv herecké kvality. Což je zajímavé i vzhledem k tomu, že po předchozím filmu *Muži v offsidu* (1931), ve kterém hrála, se o ní psalo, že je „nový objev našeho mluveného filmu.“[[2]](#footnote-2)

*Hrdinný kapitán Korkorán* (1934) je film o kapitánovi malého parníku, který jezdí po Vltavě. Adam Korkorán sní o tom, že je řidičem velkých zaoceánských lodí a tak pravidelně ostatním vypráví o svých fiktivních příhodách, které si vymýšlí. Odmítá odejít do důchodu a vedení společnosti s ním začíná ztrácet trpělivost, proto se rozhodnou ho poslat alespoň do lázní a měli tak chvíli klid od stížností na něho. Na nádraží mu však lázeňský sluha omylem naloží kufr do vozu se zavazadly jisté bohaté dámy a odjede mu s ním. Korkorán ho pronásleduje až do nejdražšího hotelu v celých Pardubicích. Korkorán je díky svým historkám nakonec pokládán za korvetního kapitána a boháče. Spřátelí se s admirálem ve výslužbě, ale i další hosty hotelu, mezi nimiž je i Irena Svobodová. On je zase oslněn přepychem hotelu a tak utrácí velké částky, až musí napsat své hospodyni, aby mu poslal jeho úspory, té se to nezdá a tak se vydá raději rovnou za ním. Korkorán je mezirím zvolen nejoblíbenějším hostem sezóny. Když na slavnosti vyjde najevo jeho skutečná identita, odjíždí zadlužen domů a očekává výpověď. Majitelem společnosti se však mezitím stal jeho známý z hotelu admirál ve výslužbě, který ho jmenuje vrchním inspektorem a má se oženit se svojí hospodyní.

Postava, kterou zde ztvárňuje Štěpničková je role bohatá vdovy (což je zajímavé, vzhledem k tomu, že jí v té době bylo něco málo přes dvacet), která je ubytovaná ve stejném hotelu jako Korkorán. V tomto filmu je mnohem více znát, že role Štěpničkové už má trochu větší prostor a je alespoň něčím zajímavá a ne tak jednoduše zaměnitelná jako u předchozího filmu. Zároveň je tato role mnohem serióznější, vážnější a v kombinaci s jejím hereckým projevem vynikne to, že je schopná takové role ztvárnit. Pravdou však je, že i přestože je její role zajímavější, než v dřívějších filmech, tak z filmu zmizí stejně náhle jako se v ném objeví a její postava vse vlastně nedočkala žádného pořádného zakončení.

Důležitým faktem také je, že Štěpničková v tomto filmu rozhodně nebyla tím lákadlem pro diváky, tím byl jednoznačně Vlasta Burian v hlavní roli. O jeho hereckém umění, které má být lehké a svěží. Také se objevuje zmínka o tom, že autor libreta Emil Artur Longen, nejlépe ví, co Burian do svých rolí potřebuje a jakých výkonů je schopen.[[3]](#footnote-3) Také je dobré poznamenat, že do jiné důležité ženské role byla obsazena Milada Smolíková, jejíž jméno je v dobových periodikách zmiňováno v souvislosti s dokončením filmu.[[4]](#footnote-4) Jiřina Štěpničková tak na sebe možná upozornila právě po uvedení tohoto filmu.

Ve filmech, když se zaměříme pouze na Jiřinu Štěpničkovou lze najít především zásadní rozdíly. V tom prvním filmu *Miláček pluku* hraje nevýraznou, tichou a nijak se více neprojevující manželku v domácnosti, která sice zaujme svým smíchem a „poťouchlostí“, jinak je však postava velmi nevýrazná a pro děj prakticky nedůležitá. Ve filmu *Hrdinný kapitán Korkorán* se už situace mění*,* do její role se dostává vážnost a elegance, a některé v prvků jejího herectví, které využívá při této roli, bude pro ni typické i v budoucích rolích.

**Zdroje**

**Citovaná periodika**

Český film. *Kino*. 1. července 1931, roč. 11, č. 7, s. 8.

H. Hrdinný kapitán Korkorán. Filmový kurýr. 24. srpna 1934, roč. 8, č. 34, s. 3.

Hrdinný kapitán Korkorán. Kino. červenec 1934, roč. 4, č. 4–5, s. 4.

**Citovaná audiovizuální díla**

*Hrdinný kapitán Korkorán* (Miroslav Cikán, Československo, 1934)

*Miláček pluku* (Emil Artur Longen, Československo, 1931)

*Muži v offsidu* (Svatopluk Innemann, Československo, 1931)

1. Český film. *Kino*. 1. července 1931, roč. 11, č. 7, s. 8. [↑](#footnote-ref-1)
2. Tamtéž, s. 8. [↑](#footnote-ref-2)
3. H. Hrdinný kapitán Korkorán. *Filmový kurýr*. 24. srpna 1934, roč. 8, č. 34, s. 3. [↑](#footnote-ref-3)
4. Hrdinný kapitán Korkorán. *Kino*. červenec 1934, roč. 4, č. 4–5, s. 4. [↑](#footnote-ref-4)