**Úkol 3**

**V rámci výběru z pěti zvukových filmů Jiřiny Štěpničkové, které vznikly před filmovou adaptací Maryši, jsem si vybral snímky *Miláček pluku* (1931) a *Za ranních červánků* (1934)**

Snímek *Miláček pluku* (1931) vypráví o peripetiích holiče Ference a správce velkostatku Kohouta na vojenském cvičení, kdy manželkou utiskovaný Kohout s radostí přijímá nabídku vydávat se tam za velkostatkáře Tregla. Vzhledem k tomu, že Tregl má dobré reference, je Kohout ihned pověřen vedením celé kumpanie   
a Ference si vybere za svého pobočníka, za kterým přijede i s novorozencem jeho manželka. Bez neustálého manželčina peskování si Kohout užívá vojenský život plnými doušky. Zároveň díky odhalení lupičů, kteří chtěli ukrást peníze z pokladny se Kohout nejen dočká vyznamenání, ale i odchodu z cvičení. Tregl mu dodá odvahy a Kohout přestane mít strach ze své manželky.

Výrobcem filmu, ve kterém nechyběla řada, byla společnost Sonorfilm, která v průběhu jednoho jediného roku uvedla do kin celkem čtyři tituly včetně tohoto snímku. Jednalo se vůbec o první tuzemský film, který do kin uvedla společnost Meissner Film (v dobovém tisku taktéž Meisnerfilm) Emila Meissnera.[[1]](#footnote-1) Sonorfilm využil tuzemské i mezinárodní popularity Lamačova *C. a k. polního maršálka* (1930) s Vlastou Burianem v hlavní roli. Oba filmy propojuje jedna osoba – dramatik, scénárista, herec a režisér Emil Artur Longen. Lamačův snímek vznikl podle Longenovi stejnojmenné divadelní hry. U Miláčka pluku byl nejen jedním ze dvou scénáristů, ale následně usedl i do režisérského křesla. Do hlavních rolí obsadil tehdejší mimořádně oblíbené kabaretní komiky Járu Kohouta a Ference Futuristu. Longen využil jejich popularity a pojmenoval po nich i postavy, které ve filmu Kohout s Futuristou ztvárňují. *Miláček pluku* se od své premiéry 31. srpna 1931 hrál po dobu devíti týdnů v pražských kinech Adria, Hvězda a Světozor a stal se osmým nejnavštěvovanějším filmem roku 1931.[[2]](#footnote-2)

Jiřina Štěpničková debutovala před kamerou v Innemannově snímku *Muži v offsidu* (1931), který natáčela souběžně s Longenovým *Miláčkem pluku*. Své první filmařské zkušenosti měla nejspíše spojené s negativními zážitky. V roce 1938 vyšel v ilustrovaném filmovém týdeníku *Kinorevue* článek, ve kterém redaktor uvádí, že   
  
  
Štěpničková po natočení dvou výše uvedených filmů chodila po Praze   
v tmavých brýlích a stěžovala si, že světla reflektorů jí poškodila zrak. Po těchto uvedených nepříjemných prožitcích byla přesvědčena, že daleko záslužnější je prioritně se věnovat divadelní kariéře.[[3]](#footnote-3) Tuto informaci potvrzuje i to, že další snímky do své bohaté filmografie natočila Štěpničková až o tři roky později.[[4]](#footnote-4)

V dobovém tisku nalezneme převážně pochvalné recenze, které vyzdvihují především herecké výkony Futuristy s Kohoutem. Jiří Havelka ve Filmovém kurýru zmiňuje a chválí i další herecké představitele včetně Štěpničkové za dobré splnění hereckých úkolů.[[5]](#footnote-5) Obdobně pozitivní recenzi napsal redaktor Stojaník ve *Filmových listech*, který si pochvaluje především režisérský um E. A. Longena.[[6]](#footnote-6) Propagace snímku stála primárně na režiséru Longenovi a hlavních představitelích Járu Kohoutovi a Ferenci Futuristovi. Přesto se v některých dobových avízech filmových časopisů objevuje i jméno Jiřiny Štěpničkové, a to dokonce před Theodorem Pištěkem či Čeňkem Šléglem.[[7]](#footnote-7) Roli plukovníka 8. pěšího pluku ztvárnil populární herec a také režisér Josef Rovenský, který následně obsadil Jiřinu Štěpničkovou ve svých filmech *Za ranních červánků* (1934)*, Tatranská romance* (1934)*, Maryša* (1935) a de facto stál u zrodu *star vehicle* Jiřiny Štěpničkové. Rovenský však dva roky po natočení Maryši umírá ve věku pouhých 43 let.

*Miláček pluku* je především filmem armádním, který v době svého vzniku těžil z mimořádného diváckého úspěchu *C. a k. polního maršálka*. Přesto můžeme zpětně již u této role Jiřiny Štěpničkové vnímat drobný náznak budoucího směřování její *star vehicle*, neboť ztvárňuje holičovu manželku Anči, která na rozdíl od obdobné role v *Mužích v offsidu* (1931) však žije s manželem na venkově. V průběhu filmu se dokonce dočkáme její přítomnosti v patřičném kostýmu – kroji a to, když jede ukázat potomka manželovi na vojenské cvičení. Další podstatné hodnoty pro zařazení tohoto snímku do *star vehicle* Jiřiny Štěpničkové však chybí. Snímek nevznikl na základě námětu českého literárního díla, ani nemá potřebnou dynamiku příběhu, ve kterém Štěpničková hraje hlavní roli. Vzhledem k ztvárnění vedlejší role nebyla ani propagace filmu postavena na Štěpničkové jako *star* v kostýmu – kroji. Takto pojatá propagace filmu je patrná až od ztvárnění *Maryši* v roce 1935.

Rovenského snímek *Za ranních červánků* je jedním z výše uvedených tří titulů, které Jiřina Štěpničková natočila po tříleté pauze v roce 1934. Film vznikl v produkci AB podle stejnojmenného románu Aloise Vojtěcha Šmilovského jako   
jeden ze šesti titulů vyprodukovaných tímto filmovým studiem v daném roce.

Název snímku odkazuje na vzkříšení českého národa v době obrození. Z tohoto důvodu byl snímek od prvních zpráv o chystaném natáčení označován jako „národní film“.[[8]](#footnote-8) *Za ranních červánků* vypráví o knězi a českém obroditeli Josefu Dobrovském v podání Karla Hašlera, který tráví čas v pošumavském kraji na panství přítele Černína. Zde je venkovským lidem velmi oblíben a požívá jejich mimořádné důvěry. Dobrovský se přimluví u hraběte za vnučku hajného Madlenku   
a nevlastního syna obročního Frantíka, kteří se chtějí vzít, ale otčím Frantíka tomu brání. Závěr snímku je oslavou národovectví, kdy Dobrovský za účasti dvou tisíců účastníků – statistů v krojích slouží slovanskou mši v českém jazyce.[[9]](#footnote-9) Roli venkovské Madlenky ztvárnila Jiřina Štěpničková

Snímek se natáčel nejen ve studiu AB v Praze, ale právě taktéž přímo v nádherných exteriérech městyse Chudenice, kde se samotný děj románu odehrává. Film podpořil své označení „národní film“ i tím, že měl slavnostní premiéru mimo Prahu, a to v Klatovech.[[10]](#footnote-10) Tento netradiční mimopražský způsob uvedení filmu do kin předznamenal následné přijetí u diváků, neboť u pražského publika, i přes řadu pozitivních recenzí, sklidil jen vlažný zájem. Naopak měl dle slov Karla Hašlera úspěch ve venkovských kinech.[[11]](#footnote-11) V rámci celkového úspěchu u diváků se nedostal v daném roce ani do TOP 10.[[12]](#footnote-12) Snímek se dokonce dočkal v rámci Filmových žní ve Zlíně v roce 1940 své obnovené premiéry.[[13]](#footnote-13)

*Za ranních červánků* je snímek s národoveckou atmosférou, ve kterém si Jiřina Štěpničková poprvé pod režijním vedením Josefa Rovenského oblékla kostým – kroj. Významnou součástí snímku je i ukázka lidových tradic – pouť k významnému místu kraje. Rovenský však zcela opomíjí specifický regionální dialekt, který získává na významu v Maryše a dodává filmu na autenticitě. Na rozdíl od *Miláčka pluku* však můžeme ve filmu najít daleko více atributů, které v následujících letech spojujeme se *star vehicle* Jiřiny Štěpničkové. Vedle již zmíněného kostýmu je snímek natočen   
  
podle námětu literárního díla, a dokonce má některé důležité vnitřní znaky budoucích filmů řadících se do *star vehicle,* např. nerovný stav pro uzavření sňatku. Ani v tomto snímku však Jiřina Štěpničková nehraje hlavní roli, ani v rámci propagace snímku se nijak výrazně neobjevuje jméno Jiřiny Štěpničkové či se v rámci recenzí nehodnotí ztvárnění její role venkovské Madlenky. Propagace i následné hodnocení snímku bylo spojeno většinově pouze se jménem Karla Hašlera v roli Josefa Dobrovského   
a kontext „národního filmu“.

1. Red. Český film: „Miláček pluku dokončen“. *Film.* 1931, roč. 11, č. 7, s. 8. [↑](#footnote-ref-1)
2. SZCZEPANIK, Petr. *Konzervy se slovy.* Brno: Host – vydavatelství, 2009, s. 316. [↑](#footnote-ref-2)
3. Red. Z galerie našich herců – Jiřina Štěpničková. *Kinorevue.* 1938, roč. 4, č. 27, s. 2. [↑](#footnote-ref-3)
4. Hrdinný kapitán Korkorán (1934), Za ranních červánků (1934), Tatranská romance (1934) [↑](#footnote-ref-4)
5. HAVELKA, Jiří. Filmová bursa: Miláček pluku. *Filmový kurýr.* 1931, roč. 5, č. 33, s. 3. [↑](#footnote-ref-5)
6. STOJANÍK. Miláček pluku. *Filmové listy.* 1931, roč. 3, č. 16–17, s. 7. [↑](#footnote-ref-6)
7. Miláček pluku. *Filmové listy.* 1931, roč. 3, č. 23, s. 12. [↑](#footnote-ref-7)
8. Za ranních červánků. *Filmová politika.* 1934, roč. 1, č. 16, s. 3. [↑](#footnote-ref-8)
9. Obrovská účast při filmování „Slovanské mše“. Pressa. 1934, roč. 6, č. 97, s. 1 [↑](#footnote-ref-9)
10. Velká událost v Klatovech. *Filmová politika.* 1934, roč. 1, č. 39, s. 2. [↑](#footnote-ref-10)
11. e. p. Julius Schmitt a Karel Hašler o „Ranních červáncích“. *Kinorevue.* 1934, roč. 1, č. 11, s. 210–212. [↑](#footnote-ref-11)
12. SZCZEPANIK, Petr. *Konzervy se slovy.* Brno: Host – vydavatelství, 2009, str. 316. [↑](#footnote-ref-12)
13. HLAVÁČ, Josef, Za tou naší stodoličkou… *Kinorevue.* 1940, roč. 6, č. 50, s. 468. [↑](#footnote-ref-13)