**Petr Groh-519025**

**1.**

Jako u většiny biografií, které se snaží přiblížit život známé osobnosti, začíná kniha Jindřicha Černého u rodiny Jiřiny Štěpničkové. Snaží popsat jak byla nejbližší rodinou ovlivněna. V tomto případě mluvíme zejména o jejích rodičích. Jsem si poměrně jistý, že výchova rodičů a jejich vztah s Jiřinou měli velký dopad na její chování na jevišti i mimo něj. Samotná Jiřina Štěpničková nepochybně v pozdějších rozhovorech na její počáteční léta vzpomíná, zejména na spor s otcem ohledně herecké profese a utajování či lhaní o studiu.

Dalším bodem jenž nepochybně vystoupil do popředí byla smrt Jarmily Horákové a její následné „nahrazení“ Jiřinou Štěpničkovou. Před Jiřinou tak stál těžký úkol dosáhnout, ne-li předčit kvality oblíbené herečky. Nešlo uniknout srovnáním divadelních kritiků, kteří nastupující hvězdu jistě bedlivě pozorovali.

Poslední část prvního textu o které nepochybně ještě uslyšíme jsou vztahy Jiřiny Štěpničkové s hereckými kolegy. Jen na těchto prvních pětadvaceti stranách lze rozpoznat z dobových komentářů a citací, že s některými herci vycházela Štěpničková lépe a s jinými hůře.

**2.**

V druhém textu Jindřicha Honzla vyrozumíme velmi snadno důležitost pohybu v hereckém projevu a nutnost adaptace v tomto směru. Jiřina Štěpničková byla mnohými kritiky popsána jako sportovní a energická. Honzlův text zdůrazňuje důležitost pohybu v moderním divadle, které se začalo měnit kvůli nástupu kin. Samotnému pohybu a kombinaci pohybu a mluveného slova přibývalo díky filmům na důležitosti. To bylo něco co Štěpničkové díky pohybovému nadání hrálo do karet, navíc (jak víme z prvního textu) už jako malá chodila do biografu poměrně pravidelně, takže jí tyto postupy nebyly vůbec cizí.

**3.**

Poslední text se mi upřímně s Jiřinou spojuje poměrně obtížně. Například v úvodu textu se řeší jak různé formy diskuzí a debat pomáhají celebritám. V dnešní době na to máme několik druhů médií. Nicméně v době divadelního nástupu Jiřiny Štěpničkové se jednalo maximálně o divadelní recenze a kritiky v novinách a časopisech.

Mnohem zajímavější mi přišla část, kde se autor věnoval rozdílu mezi osobním já a veřejným já. Dobové publikum mělo nejspíše mnohem obtížnější udělat si reálný obraz o samotné herečce, protože Jiřinu Štěpničkovou může do divadla přijít navštívit mnohem méně lidí než do kina, kde ale ještě nehrála. Zbývalo tak poznat herečku prostřednictvím divadelních kritiků, případně rozhovorů s ní či jejími kolegy, ale těch v počátcích její divadelní kariéry nejspíše tolik nevzniklo.

**4.**

Jako dobový text jsem si vybral recenzi z deníku Národní osvobození z roku 1930. Jde o kritiku představení Strakonického dudáka v Národním divadle. „[…] [P]řed zklamanou Dorotkou. Překvapila v ní slečna Jiřina Štěpničková podivuhodnou na své mládí pevností a uceleností postavy, pravdivostí v dojetí i hněvu a příjemnou, správnou prostotou zjevu.“[[1]](#footnote-1) Recenze je až z roku 1930, kdy už byla Jiřina Štěpničková poměrně zkušená herečka.

1. Kulturní hlídka: Podmanivá moc Strakonického dudáka. *Národní osvobození.* 3. července 1930, roč. 7, č. 181, s. 3 [↑](#footnote-ref-1)