**FAVh052: Druhý úkol**

**Počátky Jiřiny Štěpničkové (do poloviny roku 1929)**

**Barbora Lipnerová, 527071**

BLAŽEK, Vlastimil. *Sborník na paměť 125 let Konservatoře hudby v Praze*. Praha: Vyšehrad, 1936.

Období do roku 1929 můžeme charakterizovat nejen jako období Jiřiny Štěpničkové před angažmá v Národním divadle, ale také jako její studentské období. Proto jsem se při výběru zdroje chtěla zaměřit na její studium na konzervatoři, které ukončila v roce 1930. Během tohoto období se angažovala v Osvobozeném divadle a Moderním studiu. Hned po studiu na konzervatoři nastoupila do Národního divadla, což je vážené angažmá. Pomohlo jí studium na Konzervatoři hudby v Praze k tomuto angažmá? Studovala s herci, se kterými se později potkala na jevišti nebo ve filmu? Kdo ji tehdy učil a ovlivnili ji profesoři nějak zásadně? Angažovala se ve studentských inscenacích? Měla už v této době svůj později typický projev a vzhled?

K možnému zodpovězení těchto otázek, nebo alespoň k pochopení tehdejších poměru na Konzervatoři hudby v Praze by mohly dopomoct archiválie v místním archivu. Například výroční zprávy, které se zachovaly i z doby studia Jiřiny Štěpničkové. Jednodušší přístup k těmto materiálům ale zajištuje *Sborník na paměť 125 let Konservatoře hudby v Praze*, kam archiválie posbíral a ve sborníku vydal archivář a historik Vlastimil Blažek, který se celý svůj život věnoval pramennému výzkumu. Sborník obsahuje fotografie, korespondenci a jiné texty. I když nám toho o mýtu kolem Jiřiny Štěpničkové tyto archiválie moc neřeknou, spolu s jinými materiály nám mohou načrtnout prostředí, kam Štěpničková podle Jindřicha Černého vyložila tolik úsilí, aby byla přijata. Dále nám poskytne kontext této školy pro pražské kulturní prostředí konce dvacátých let.