**Jiřina Štěpničková v letech 1945–1950**

Jiří Lán

**Změny na rovině organizace kultury a jak se dotkly institucí, v nichž působila JŠ**

V roce 1945 došlo k zestátnění filmu dekretem prezidenta Eduarda Beneše, který v té době filmaři primárně vítali, později však usnadnil komunistům převzít moc nad kinematografií. Tato epizoda naší kinematografie je však natolik známá, že se o ní snad nemusím toliko rozepisovat. V roce 1948 už je oblast kinematografie plně pod státní ideologií a sílí vliv propagandy. Kladl se důraz na aktuálnost námětů a film už neměl být pouze bezduchou zábavou, ale měl plnit ideologickou funkci a podílet se na výchově nového socialistického člověka.

Nejzásadnější změnou v divadlech bylo to, že se jejich vedením ujmuli představitelé moci, kteří ale většinou neměli žádnou další kvalifikaci k této práci. Městská divadla vstupovala do nové republiky s Karlínským divadlem a Vinohradským divadlem. E. F. Burianovi se vrátilo Divadlo Na poříčí a Komorní divadlo zabrala jakási revoluční scéna.

Tři měsíce komunisté různě zabírali divadla nebo zavírali herce, až ministr Nejedlý na konci srpna 1945 určil nové rozmístění divadel. Městská divadla přišla o Karlínské divadlo a zůstaly pouze Vinohrady, kam však přišel, z národního divadla vyhozený, Jiří Frejka. Část konkurentek JŠ musela také k očišťujícím komisím a Adina Mandlová dokonce seděla v Pankrácké věznici. Herci i herečky, kteří se dopustili něčeho v průběhu okupace byli nyní vyšetřováni a ti, co se neprovinili, zároveň ale nevstoupili do strany, zůstaly ateliéry zavřené. To byl případ i JŠ.

V roce 1948, kdy už byli u moci komunisté v čele s Klementem Gottwaldem, se JŠ objevila opět ve hře *Svatá Jana*, kterou hrála už na počátku okupace nacistickým Německem, nyní to však bylo na počátku komunistické diktatury. Hru režíroval Jiří Frejka a měla ohromný úspěch, po jejím skončení se demonstrativně tleskalo, a takovou provokaci nemohli tehdejší představitelé moci dopustit. Krom některým úplně nepodstatných výtek ze strany Hany Budínové z Kulturní politiky, jim ale nepomohlo například to, že ve hře byl vzýván spásný západní vítr. Jiří Frejka byl na podzim 1948 označen za čelního formalistu a proti JŠ podepsali její kolegové z divadla petici s žádostí o nejvyšší trest.

Jiří Frejka na Vinohradech se nově také snažil vyjít vstříc nové dramaturgické linii a uváděl primárně Ruské a Sovětské divadelní hry. Také usiloval o přeměnu divadla na armádní, což se později v roce 1950 stalo, ale už bez něho. Rozkazem ministra národní obrany Alexeje Čepičky bylo zřízeno Divadlo Československé armády. On byl mezitím přesunut do karlínské opery. JŠ se v roce 1948 zároveň po 6 letech vrátila zpět do Komorního divadla. Tam ještě na konci roku hrála v *Třech sestrách* služku Mášu (což je už několikátá podobná role). Dogmatický kritik E. A. Saudek ji sice často kritizoval, ale po této hře ho pravděpodobně o své lidovosti přesvědčila.

V dubnu 1949 dostala nabídku na hru *Veselé paničky windsorské*, v září se však v roli neobjevila, v únoru 1950 podepsala roli ve hře *Racek*, na kterou už také nedošlo. V roce 1950 se v poslední velké roli objevila v *Jiříkovo vidění* J. K. Tyla, kde hrála Kačenku. Sice se v pár dalších rolích ještě objevilo, nebyly však tak zásadní.

**Rysy JŠ, které se mohly uplatnit/vzdorovat v zestátněné kultuře**

Zásadní problém, který se objevil v nové socialistické republice, kde jsou si (skoro) všichni rovni, byl ten, že v minulosti hrála role bohatých dam a byla tedy filmovou buržoazní hvězdou. To se nejvíce ukázalo ve filmu *Slepice a kouzelník* (1950), který jako kdyby zúčtoval s třemi hvězdami buržoazního filmu – Vlasta Burian, Otomar Korbelář a JŠ. Jednalo se pokud prorazit hradbu znemožňující ve státním filmu.

Rys pro ni typický, který se ve filmu vrátil, byla její role krojované vesnické dívky ve filmu *Varúj...!* (1946) Martina Friče a Paľo Bielika, což byl zároveň první slovenský celovečerní film. Paradoxně tak Slováci prolomili neoficiální zákaz účinkování JŠ ve filmu, který však nikdy nahlas veřejně vysloven nebyl. Vesnickou ženu „středního rolníka“ si pak také zahrála ve filmu který již byl zmíněn – *Slepice a kouzelník*.

**Kontinuity a zlomy v tvorbě JŠ**

JŠ se bezprostředně po válce objevovala v revolučních davových dramatech a stala se jakousi „tribunkou revoluce“. Což byl poměrně nový typ postav proti jejím dřívějším hrám. Josef Trager o jejím výkonu ve *Fuente Ovejuna* napsal, že byla „zbavena nadřazenosti divadelní hvězdy“. Ve svých prvních rolích se pak u Jindřicha Černého při popisu jejích rolí objevují slova jako „lstivá“ nebo „mazaná“, což si myslím, že je také spíš nová poloha jejích rolí. Možná že se objevovaly už dřív, a já mám svůj pohled zkreslený, ale dříve mívaly její role osud spíše takový, že jsou dohnány ke zlým činům okolnostmi a nějakou osobní proměnou, kterou způsobí zoufalost a nevyhnutelnost její situace.

Zásadní zlom v životě JŠ přišel na konci divadelní sezony 1945/1946. V této době dokončila svoji činnost ve filmu *Varúj…!* a následně měla do listopadu neplacenou dovolenou, přičemž se vypravila do Londýna, kde došla k rozhodnutí, že její dítě, které právě čekala, porodí právě zde. Do Londýna se tak vrátila v lednu 1947 a zde porodila Jiřího Štěpničku a před úřady v Československu se to obhájilo tím, že se nedobrovolně zdržela kvůli nepříznivým podmínkám. Po roce 1947, kdy jí bylo 35 let se začaly v recenzích jejích rolí objevovat dojmy, že je na svoje role už stará, a tak se dává přednost mladé Jaroslavě Adamové.

Ve svých hrách také navázala na některé role, které byly spíše jako symbolické pro národ. Podobně jako tomu bylo za nacistické okupace. Tentokrát ale měly občas problém s patosem a tak (hádám) neměly takový vliv jako tomu bylo tehdy. Navíc se asi ani nepovedlo trefit tu správnou „strunu“ v aktuální situaci, která se v Československu odehrávala.

JŠ se pak stejně jako ostatní herci prostě pustila do práce v socialistickém divadle i kinematografii. Podobně jako její kolegové si v této branži nelze moc vybírat, když by kvůli svému přesvědčení přestala hrát, taky už by se nikdy nemusela na prkna divadel a před kameru vrátit.

**Filmy**

Film *Varúj...!*, ačkoliv se jednalo o první slovenský celovečerní film, byl velmi očekáván slovenskou veřejností. Ta uvědomovala, že film nebude žádný zázrak, ale považovala ho za počátek nové éry slovenského filmu. Emoce budilo například právě obsazení do tohoto filmu, jelikož není Slovenka. Přijetí filmu se dělí na dva tábory, kdy jedni výkon JŠ kritizují, jelikož to podle nich byla pouze šablonovitá role bez emocí hloubky. Důvodem k tomu je i to, že scénář filmu byl proti své divadelní předloze upraven a dějová linie mezi postavou JŠ a jejím filmovým partnerem je upozaděná a její už tak pasivní role, dostane ještě méně prostoru.[[1]](#footnote-1)

Pravdou však je, že JŠ ve filmu nemá kdovíjak velkou roli a vlastně jiná část filmu, kdy není pouze pasivní přihlížející, je to, když brání syna že se nebude modlit maďarsky a muži s nímž rozmlouvá odpoví, že jeho syn se učil maďarsky a dnes se už ani nedomluví. Chápu, že je to nadsazené, a zkrátka se jedná o jakousi obranu proti maďarskému útlaku, jelikož se film odehrává z kraje desátých let minulého století. Co mě na filmu zaujalo je to, že se dva hlavní hrdinové vypraví do Ameriky splnit si svůj americký sen, vydělat peníze a vrátit se. Což je námět, o kterém si tvůrci následujících 40 let mohli nechat zdát. Vlastně tu slovo „Amerika“ zazní možná víckrát, než ve všech československých filmech následujících let.

Film je samozřejmě plný slovenského folklórů, a tak tu vidíme klasické tance a zpěvy v krojích, velký prostor dostává také okolní krajina. Prvních asi 15 minut je z dnešního posledu poměrně stereotypních a mají jen za cíl ukázat ekonomické rozdíly a chování mezi vesničany a šlechtou. Vlastně se to zprvu trochu tváří jako film o třídních rozdílech, ale poté se rozjíždí příběh, kdy oba mládenci jedou do Ameriky, jednoho to zavalí v dolu a tak se druhý vrátí, aby řekl jeho ženě, že její muž je po smrti a nakonec se s ní ožení. Její manžel se však po letech vrací, ale nakonec, po tom co vyslechne její „zpověď“, při které neví že on tam je, se rozhodne že je nechá spolu šťastně žít. Film obsahuje řadu opravdu zajímavých scén a je znát, že se na něm podílel zkušený Frič. Za povšimnutí také stojí, že vidíme hlavní postavě do hlavy, a tak se nám naskytne i několik vzpomínek či nepěkných představ. JŠ v tomto filmu má bohužel v tomto filmu velmi nevýraznou roli.

Film *Slepice a kostelník* (1950) již vyhovuje nové dramaturgii, jelikož se jedná o budovatelskou veselohru. Film tak zobrazuje přechod k družstevní výrobě, výhody kolektivní práce, při obrábění půdy i boj s vnitřními nepřáteli socialismu a jeho pokroku. Kritika však i v tomto případě vytýkala neaktuálnost námětu.[[2]](#footnote-2)

Jiřina Štěpničková je v tomto filmu opět oblečena do kroje a stejně jako c případě prvního filmu mluví slovensky. Jak už bylo zmíněno výše, tímto filmem se JŠ, Burian a Korbelář měli vykoupit za svoji předchozí tvorbu a je to dost znát. Vlastně jedině co mi na tom filmu přijde zábavné je role JŠ v té části, dokud peskuje manžela prakticky za cokoliv a on s tím není schopen nic udělat. Dokud ji tedy nevysvětlí, jak se důležité se přidat do družstva a ona nadšeně přitakává. Škoda, mohlo to dopadnout zábavněji.

1. VÁCLAVÍKOVÁ, Alexandra. *Česká Madona po vojne. Hviezdny obraz Jiřiny Štěpničkovej po roku 1945*. Brno, 2019. Bakalářská práce. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity. Vedoucí práce Čárka Gmiterková. [↑](#footnote-ref-1)
2. Tamtéž. [↑](#footnote-ref-2)