

# « Un but, l'histoire ; un moyen, le roman »

50 CENT. LA LIVRAISON.      ILLUSTRATION DE 116 VIGNETTES SÉPARÉES.      LA LIVRAISON, 50 CENT.

## LA COMÉDIE HUMAINE

### ŒUVRES COMPLÈTES

DE M. H. DE

# BALZAC

**NOUVELLE ÉDITION**  
 16 VOLUMES IN-8, PAPIER GLACÉ. RENFERMANT LES 150 VOLUMES DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES  
 416 gravures par MM. T. Johannot, H. Monnier, Meissonier, Bertall.

**LISTE DES ŒUVRAGES.**

**SÉRIE DE LA VIE PRIVÉE**

Le Malin du Châteauguyon.  
 Le Mal de Monsieur.  
 Le Beau.  
 Le Valet.  
 Madame Féréal.  
 Les Deux Femmes.  
 La Fille de Monsieur.  
 La Femme Malheureuse.  
 Émile de France.  
 Albert Sarrasin.  
 Mémoires de deux jeunes Maris.  
 Les Filles d'Ève.  
 La Femme abandonnée.  
 Le Triporteur.  
 Le Ménage.  
 Schubert.  
 La Femme de trente ans.  
 Le Contrat de mariage.  
 Béatrix.  
 La Grande Bretonne.  
 Madame Migeon.  
 Balthazar.  
 La Sécheresse dans la tête.  
 Le Nègre dans la chambre.

**SÉRIE DE LA VIE DE POPULE**

Émile Moreau.  
 Eugène Grandet.  
 Les Étudiants.  
 Florestan.  
 Le Carré de Toison.  
 Le Ménage de garçon.  
 Les Fatras et piques.  
 Le Maître de collège.  
 Le Nègre de département.  
 Le Père déshonoré.  
 La Vieillesse.  
 Le Colporteur.  
 Le Nègre dans la Vallée.  
 Deux jeunes.  
 Les Deux Faltots.  
 Le grand homme de province.  
 Eugène et David.

**SÉRIE DE LA VIE PUBLIQUE**

Émile de Tours.  
 Émile, chef des Dévoués.  
 Le Bachelier de Langres.  
 Le Fils au jeu d'or.  
 Le Père Gouffé.  
 Le Colonel Chabert.  
 Fautouo Coeur.  
 Le Nègre de l'abbaye.  
 Sarrasin.

160 LIVRAISONS  
 de 3 feuilles de 16 pages  
 avec gravure  
 ou 4 et 5 feuilles sans gravure

—50—

FRANCS DE CHAQUE LIVRAISON

## 50 c.

UNE LIVRAISON PAR SEMAINE  
 Les premières sont en vente.

—50—

FRANCS DE CHAQUE VOLUME

## 5 fr.

**LISTE DES ŒUVRAGES.**

L'Académie.  
 César Breston.  
 Le Malin, Nourguère.  
 Pierre Corneille.  
 La Poltronnerie de l'adjudant.  
 Les Employés.  
 Soliman et Rahim de Constantinople.  
 Victor Brémont.  
 Le comble l'homme est en lui-même.  
 Ou comment les mauvais chrétiens, et les hommes de bien.

**SÉRIE DE LA VIE POLITIQUE**

La Pologne de la République.  
 Histoire d'Henri d'Autriche.  
 Gouffé.  
 Les Comédiens dans le secret.

**SÉRIE DE LA VIE POLITIQUE**

Le Prince et le Prince.  
 Les deux hommes d'État.  
 Les deux hommes d'État.  
 Les deux hommes d'État.  
 Les deux hommes d'État.

**SÉRIE DE LA VIE POLITIQUE**

Le Prince et le Prince.  
 Les deux hommes d'État.  
 Les deux hommes d'État.  
 Les deux hommes d'État.





NE VENDRE PAS      PUBLIÉ PAR **FURNE** ET COMP<sup>TE</sup>      NE VENDRE PAS

PARIS - 117, LAURENCE DE LAURENTE 102 ET 103, RUE SAINT-PIERRE, 2

## ORGANISATION ET COMPOSITION DE LA COMÉDIE HUMAINE

# Pourquoi « *La Comédie humaine* »?

- Le titre inventé en 1840, officialisé en 1842
- Allusion à *La Divina Commedia* de Dante Alighieri (1265-1321)
- Théologie médiévale x « histoire de mœurs » moderne
- Dante dans *La Comédie humaine*: *Les Proscrits* (1831)



# Composition de *La Comédie humaine*

« Balzac a écrit non pas pour le simple plaisir de l'imagination, mais pour les archives de l'histoire des mœurs, les mémoires du demi-siècle qui vient de s'écouler » (George Sand)

« Tous ses livres ne forment qu'un livre, livre vivant, lumineux, profond. » (Victor Hugo)

## LA COMÉDIE HUMAINE Une construction inachevée

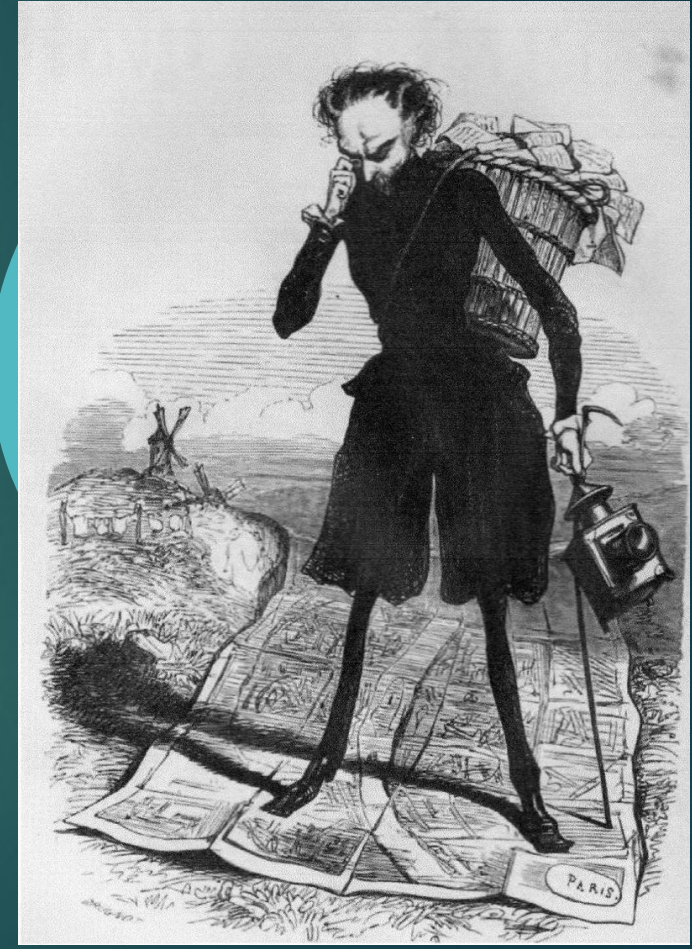
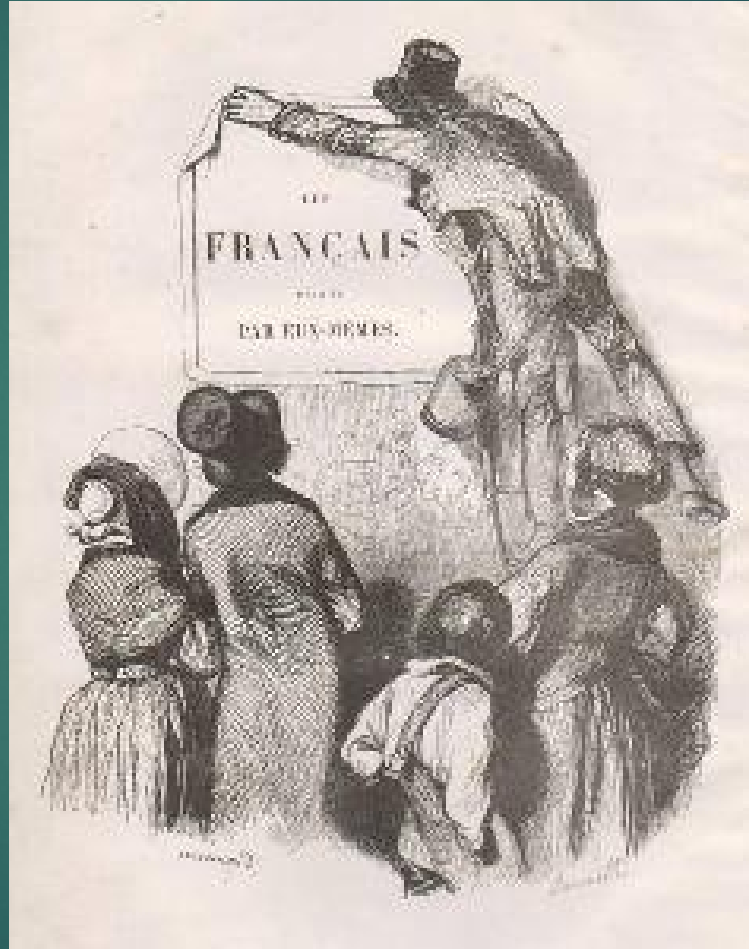


# Digression I: mode des « scènes »

- « Scène » désigne souvent un ensemble d'événements, de situations typiques. »

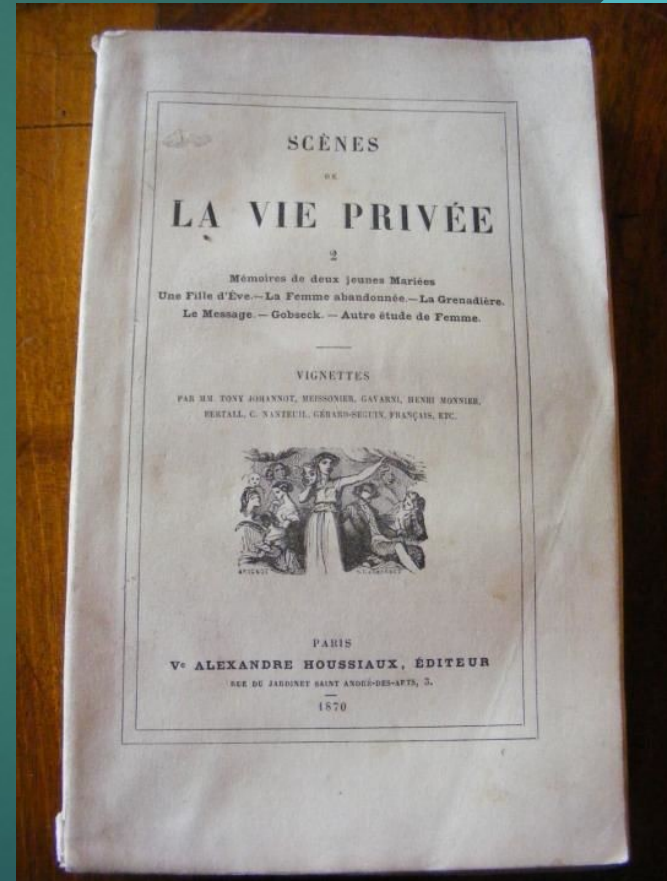
• *Les Français peints par eux-mêmes (1840-1842)*

• *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle (1845-1846)*



# I. Études de mœurs

- ▶ « Les Etudes de mœurs représenteront tous les effets sociaux sans que ni une situation de la vie, ni une physionomie, ni un caractère d'homme ou de femme, ni une manière de vivre, ni une profession, ni une zone sociale, ni un pays français, ni quoi que ce soit de l'enfance, de la vieillesse, de l'âge mûr, de la politique, de la guerre, ait été oublié. » (Balzac à madame Hanska, le 26 octobre 1834)

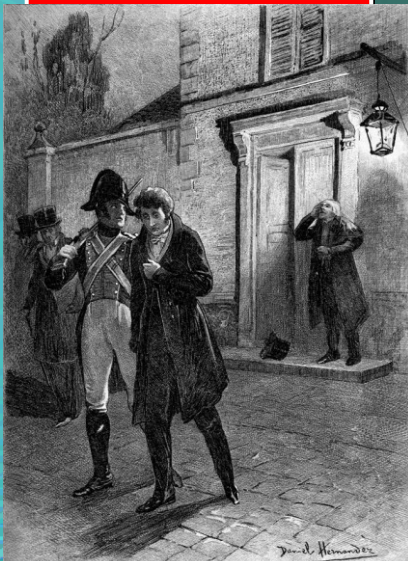


# ETUDES DE MOEURS

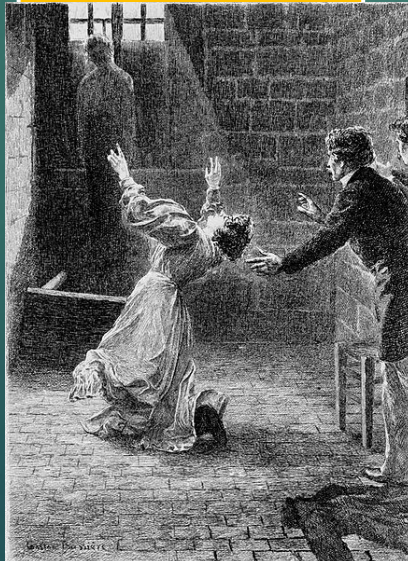
Scènes de  
la vie  
privée



Scènes de  
la vie de  
province



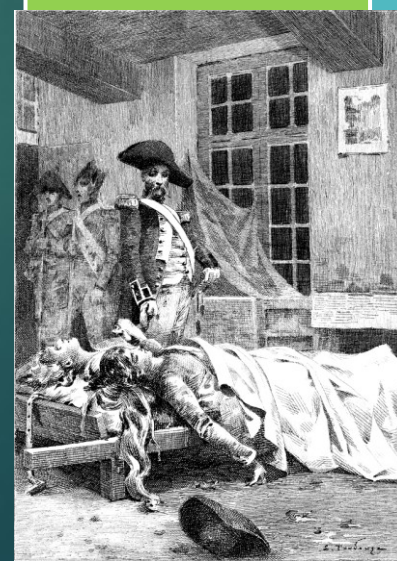
Scènes de  
la vie  
parisienne



Scènes de  
la vie  
politique



Scènes de  
la vie  
militaire



Scènes de  
la vie de  
campagne



## II. Études philosophiques

« Ainsi, la seconde assise est les Etudes philosophiques, car après les effets viendront les causes. Je vous aurai peint dans les Etudes de mœurs les sentiments en leur jeu, la vie et son allure. Dans les Etudes philosophiques, je dirai pourquoi les sentiments, sur quoi la vie ; quelle est la partie, quelles sont les conditions au delà desquelles ni la société, ni l'homme n'existent. »



# Dimension philosophique de *La Comédie humaine*

« Je vais vous révéler en peu de mots un grand mystère de la vie humaine. » (*La Peau de chagrin*)

« La mort de la comtesse fut causée par un sentiment plus grave, et sans doute par quelque vision terrible. À l'heure précise où madame de Dey mourait à Carentan, son fils était fusillé dans le Morbihan. Nous pouvons joindre ce fait tragique à toutes les observations sur les sympathies qui méconnaissent les lois de l'espace ; documents que rassemblent avec une savante curiosité quelques hommes de solitude, et qui serviront un jour à asseoir les bases d'une science nouvelle à laquelle il a manqué jusqu'à ce jour un homme de génie. » (*Le Réquisitionnaire*)

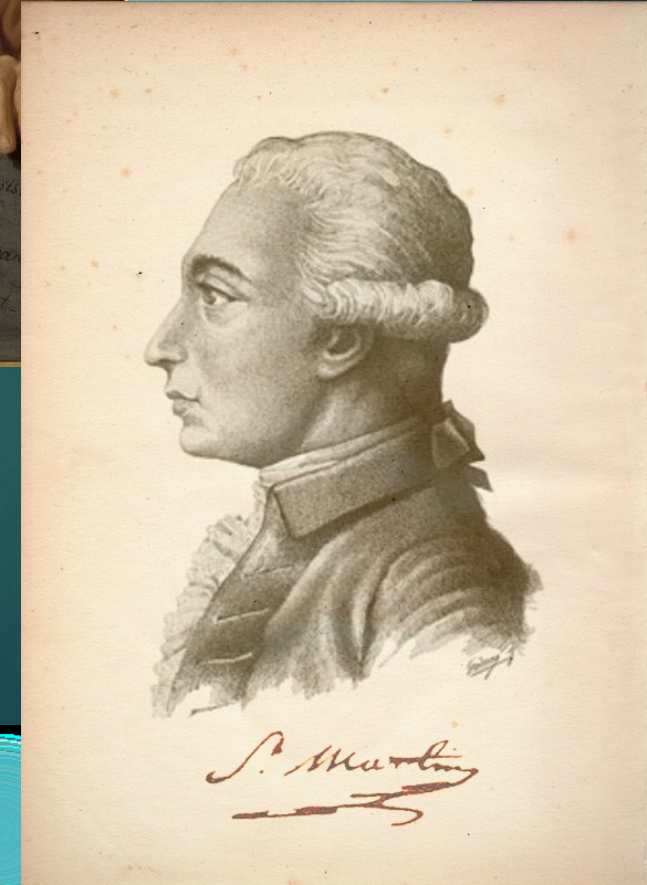
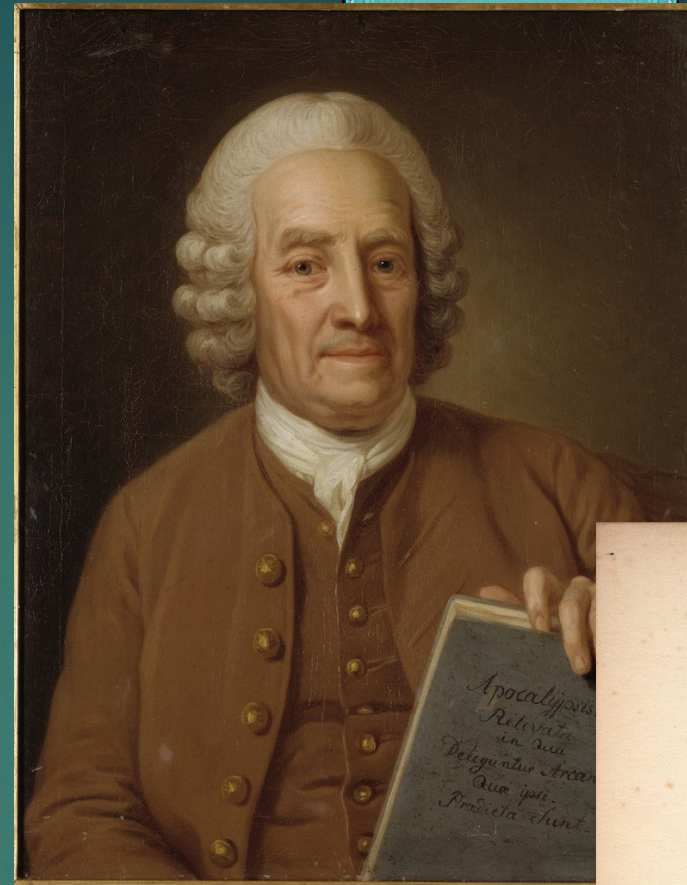




# Digression II : spiritualisme, mysticisme, illuminisme...sources de la philosophie balzacienne

- Emmanuel Swedenborg (1688-1722)
- Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803)

« Swedenborg résume toutes les religions,  
ou plutôt la seule religion de l'Humanité. »



# III. Études analytiques

- ▶ « Puis, après les effets et les causes, viendront les Etudes analytiques, dont fait partie la Physiologie du mariage, car après les effets et les causes doivent se rechercher les principes. Les mœurs sont le spectacle, les causes sont les coulisses et les machines. Les principes, c'est l'auteur. » Balzac à madame Hanska, le 26 octobre 1834)



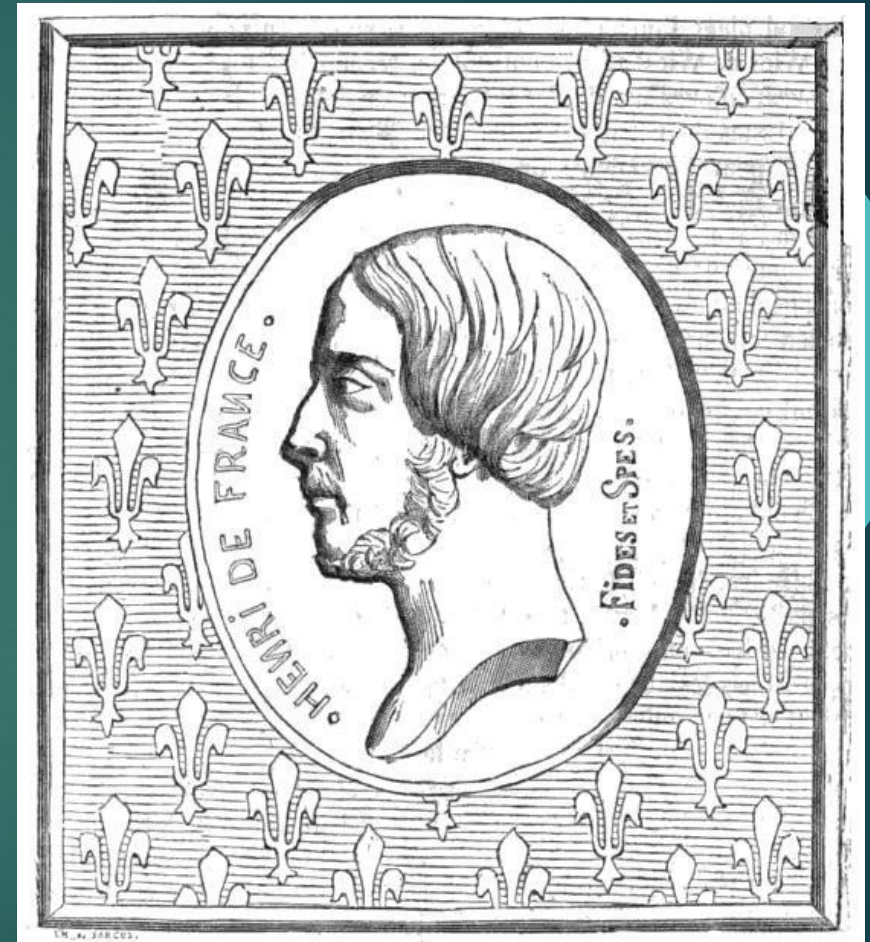
# Pensée politique et sociale dans *La Comédie humaine*

« J'écris à la lueur de deux Vérités éternelles : la Religion, la Monarchie, »  
(Avant-propos de la Comédie humaine)



# Digression III: légitimisme en France (1830-1883)

- **Légitimistes:** partisans de la branche aînée des Bourbons, de la restitution de la monarchie sous son sceptre
- Opposition de droite pendant la Monarchie de Juillet
- 1830: la Révolution de Juillet (Charles X abdique)
- 1883: mort de Henri, duc de Bordeaux (petit-fils de Charles X)



# Conservatisme de Balzac

« Qu'est-ce que la France de 1840 ? un pays exclusivement occupé d'intérêts matériels, sans patriotisme, sans conscience, où le pouvoir est sans force, où l'Élection, fruit du libre arbitre et de la liberté politique, n'élève que les médiocrités, où la force brutale est devenue nécessaire contre les violences populaires, et où la discussion, étendue aux moindres choses, étouffe toute action du corps politique ; où l'argent domine toutes les questions, et où l'individualisme, produit horrible de la division à l'infini des héritages qui supprime la famille, dévorera tout, même la nation, que l'égoïsme livrera quelque jour à l'invasion. » (Sur Catherine de Médicis, Préface)



« Monsieur Prudhomme »: caricature de 1857