**Méthode générale**

* Introduction
	+ ouverture générale (une citation par exemple, de Balzac ou des autres écrivains)
	+ esquisse de la problématique et de l’exemplification
	+ plan du texte
* Corpus du mémoire : généralement trois parties (dans la dissertation - thèse, antithèse, synthése) qui correspondent à trois sous-problématiques ou plusieurs points de vue sur le même sujet, nombre des parties dépend du plan du travail
* Conclusion
	+ résumé du travail
	+ (votre opinion personnelle, appréciation du roman analysé)
	+ ouverture vers d’autres thèmes, d’autres problématiques

**Choix de la problématique**

* un thème/une problématique particulière du roman
* un personnage dans le roman : sa description, ses destin, sa place dans l’univers de la *Comédie humaine*
* description et analyse d’un passage choisit
	+ qu’est-ce qui se passe, en quoi est ce passage important pour le roman
	+ la composition du texte, le narrateur, le langage utilisé
	+ la « typicité » du passage choisi dans le monde balzacien
* place du roman dans le système de la *Comédie humaine*
	+ à quelle scène appartient-il, par quels traits ?
	+ comment les thématiques générales de la *Comédie* s’inscrivent dans le roman
	+ les personnage réaparaissant dans le roman
* fictionnalité d’un roman choisit
	+ les objectifs de Balzac (notamment selon l’*Avant-propos* ou les préfaces des romans choisis)
	+ aspect « réaliste » (description d’une certaine réalité sociale et historique)
	+ aspect « romanesque », fictionnel (intrigue, personnages, motifs d’aventure ou de l’horreur)

**Ce qu’il faut inclure dans le travail**

* citations des romans (de préférence plus courtes pour que ça colle bien dans le texte du travail)
* références aux autres ouvrages de Balzac
* il est possible de se servir des ouvrages critiques ou des références aux autres écrivains
* connecteurs logiques pour rendre le texte cohérent et pour mettre en évidence votre réflexion

**A éviter**

* citations trop longues (plus que 5 lignes) qui ne sont pas bien inclues dans le texte
* résumés des intrigues (il suffit d’évoquer l’intrigue là où c’est nécessaire sans la transcrire)
* détails sur la vie de l’écrivain (sauf dans les cas où ça peut soutenir votre argumentation, p.ex. l’image de l’enfance malheureuse de Balzac dans *Le Lys dans la vallée*)

**Père Goriot : proposition des analyses**

* Père Goriot comme un roman d’apprentissage ? Parcours d’Eugène de Rastignac
	+ « illusions perdues » : idéalisme de Rastignac
	+ arrivisme comme le moteur de son personnage
	+ relation ambivalente avec Vautrin : les limites des ambitions
* Père Goriot : analyse d’un personnage typique
	+ père Goriot comme un représentant d’une certaine réalité sociale
	+ père Goriot comme un « personnage-type » et théorie des passions
	+ « la Révolution a coupé la tête à tous les pères » : père Goriot et problématique familiale dans la société moderne
* romans balzaciens : une source historique ou une actualité romanesque ?
	+ « faire concurrence à l’état civil » - *La Comédie humaine* et le Père Goriot comme une histoire de son époque
	+ où se trouve l’ « atemporalité » de l’observation balzacienne ? Psychologie des personnages balzaciens
	+ l’humanité ressemble à l’animalité : idée des espèces sociales dans le Père Goriot et dans la société actuelle
* Vautrin comme « génie du mal » de la *Comédie humaine*
	+ dimension romantique du Vautrin : forçat, maître du crime, comploteur, personnage en marge
	+ dimension réaliste de Vautrin : observation (cynique) de la société
	+ première figure homosexuelle de la littérature française ?
* Méthode balzacienne dans *Le Père Goriot*
	+ comment définit Balzac son objectif en ce qui concerne son oeuvre romanesque et particulièrement *Le Père Goriot*
	+ Comment Balzac procède à réaliser cette objectif ? Par quelle type de narration, par quels expressions, comment le narrateur communique avec le lecteur ? Quelle terminologie et typologie il utilise ?
	+ Place de la description dans *Le Père Goriot* (et quelques exemples)
* Géographie parisienne dans *Le Père Goriot*
	+ Introduction : influence du milieu chez Balzac
	+ Paris et la *Comédie humaine*: tête de la France, « Enfer »
	+ côté pauvre : quartier de Val-de-Grâce et ses habitants
	+ côté riche : Faubourg Saint-Germain et la société mondaine
	+ Conclusion : Rastignac au Père-Lachaise
* Analyse d’un texte choisi, par exemple, Vautrin caractérise la société à Rastignac :
	+ situtation : qui sont les acteurs de la scène ? qui est Vautrin, qui est Rastignac ?
	+ « Apprentissage » de Rastignac : caractéristiques de la société parisienne de l’époque
	+ langage utilisé, construction des phrases
	+ conclusion : Vautrin comme un « porte-parole » du scepticisme balzacien