

Méthode générale

- Introduction
 - ouverture générale (une citation par exemple, de Balzac ou des autres écrivains)
 - esquisse de la problématique et de l'exemplification
 - plan du texte
- Corpus du mémoire : généralement trois parties (dans la dissertation - thèse, antithèse, synthèse) qui correspondent à trois sous-problématiques ou plusieurs points de vue sur le même sujet, nombre des parties dépend du plan du travail
- Conclusion
 - résumé du travail
 - (votre opinion personnelle, appréciation du roman analysé)
 - ouverture vers d'autres thèmes, d'autres problématiques

Choix de la problématique

- un thème/une problématique particulière du roman
- un personnage dans le roman : sa description, ses destin, sa place dans l'univers de la *Comédie humaine*
- description et analyse d'un passage choisit
 - qu'est-ce qui se passe, en quoi est ce passage important pour le roman
 - la composition du texte, le narrateur, le langage utilisé
 - la « typicité » du passage choisi dans le monde balzacien
- place du roman dans le système de la *Comédie humaine*
 - à quelle scène appartient-il, par quels traits ?
 - comment les thématiques générales de la *Comédie* s'inscrivent dans le roman
 - les personnage réapparaissant dans le roman
- fictionnalité d'un roman choisit
 - les objectifs de Balzac (notamment selon l'*Avant-propos* ou les préfaces des romans choisis)
 - aspect « réaliste » (description d'une certaine réalité sociale et historique)
 - aspect « romanesque », fictionnel (intrigue, personnages, motifs d'aventure ou de l'horreur)

Ce qu'il faut inclure dans le travail

- citations des romans (de préférence plus courtes pour que ça colle bien dans le texte du travail)
- références aux autres ouvrages de Balzac
- il est possible de se servir des ouvrages critiques ou des références aux autres écrivains
- connecteurs logiques pour rendre le texte cohérent et pour mettre en évidence votre réflexion

A éviter

- citations trop longues (plus que 5 lignes) qui ne sont pas bien incluses dans le texte
- résumés des intrigues (il suffit d'évoquer l'intrigue là où c'est nécessaire sans la transcrire)
- détails sur la vie de l'écrivain (sauf dans les cas où ça peut soutenir votre argumentation, p.ex. l'image de l'enfance malheureuse de Balzac dans *Le Lys dans la vallée*)

Père Goriot : proposition des analyses

- Père Goriot comme un roman d'apprentissage ? Parcours d'Eugène de Rastignac
 - « illusions perdues » : idéalisme de Rastignac
 - arrivisme comme le moteur de son personnage
 - relation ambivalente avec Vautrin : les limites des ambitions
- Père Goriot : analyse d'un personnage typique
 - père Goriot comme un représentant d'une certaine réalité sociale
 - père Goriot comme un « personnage-type » et théorie des passions
 - « la Révolution a coupé la tête à tous les pères » : père Goriot et problématique familiale dans la société moderne
- romans balzaciens : une source historique ou une actualité romanesque ?
 - « faire concurrence à l'état civil » - *La Comédie humaine* et le Père Goriot comme une histoire de son époque
 - où se trouve l'« atemporalité » de l'observation balzacienne ? Psychologie des personnages balzaciens
 - l'humanité ressemble à l'animalité : idée des espèces sociales dans le Père Goriot et dans la société actuelle
- Vautrin comme « génie du mal » de la *Comédie humaine*
 - dimension romantique du Vautrin : forçat, maître du crime, comploter, personnage en marge
 - dimension réaliste de Vautrin : observation (cynique) de la société
 - première figure homosexuelle de la littérature française ?
- Méthode balzacienne dans *Le Père Goriot*
 - comment définit Balzac son objectif en ce qui concerne son oeuvre romanesque et particulièrement *Le Père Goriot*
 - Comment Balzac procède à réaliser cette objectif ? Par quelle type de narration, par quels expressions, comment le narrateur communique avec le lecteur ? Quelle terminologie et typologie il utilise ?
 - Place de la description dans *Le Père Goriot* (et quelques exemples)
- Géographie parisienne dans *Le Père Goriot*
 - Introduction : influence du milieu chez Balzac
 - Paris et la *Comédie humaine* : tête de la France, « Enfer »
 - côté pauvre : quartier de Val-de-Grâce et ses habitants
 - côté riche : Faubourg Saint-Germain et la société mondaine
 - Conclusion : Rastignac au Père-Lachaise
- Analyse d'un texte choisi, par exemple, Vautrin caractérise la société à Rastignac :
 - situation : qui sont les acteurs de la scène ? qui est Vautrin, qui est Rastignac ?
 - « Apprentissage » de Rastignac : caractéristiques de la société parisienne de l'époque
 - langage utilisé, construction des phrases
 - conclusion : Vautrin comme un « porte-parole » du scepticisme balzacien