

Vilnius



# BAROKNÍ MĚSTO: THEATRUM MUNDI

HIA278 Barokní kultura  
ve střední Evropě

# CO JE TO BAROKNÍ MĚSTO?

- je Praha nebo Olomouc barokní město?
- využití terénní konfigurace krajiny
- výstava v Bádenském muzeu v Karlsruhe (1990): sbírka 141 raně novověkých měst Evropy
  - Čechy zastupuje Terezín
  - žádný příklad z Moravy, Rakouského Slezska, Rakouska
  - chybějí magnáti, schopní vystavět Versailles, Postupim, Turín či Sankt Petěrburg
  - baroko je vystavěno na vytváření komponovaných celků, jaké jsou možnosti ve městě?



Křižovnické náměstí v Praze

zleva napravo: křižovnický kostel sv. Františka, kostel Nejsvětějšího Salvátora, Colloredo-Mansfeldský palác

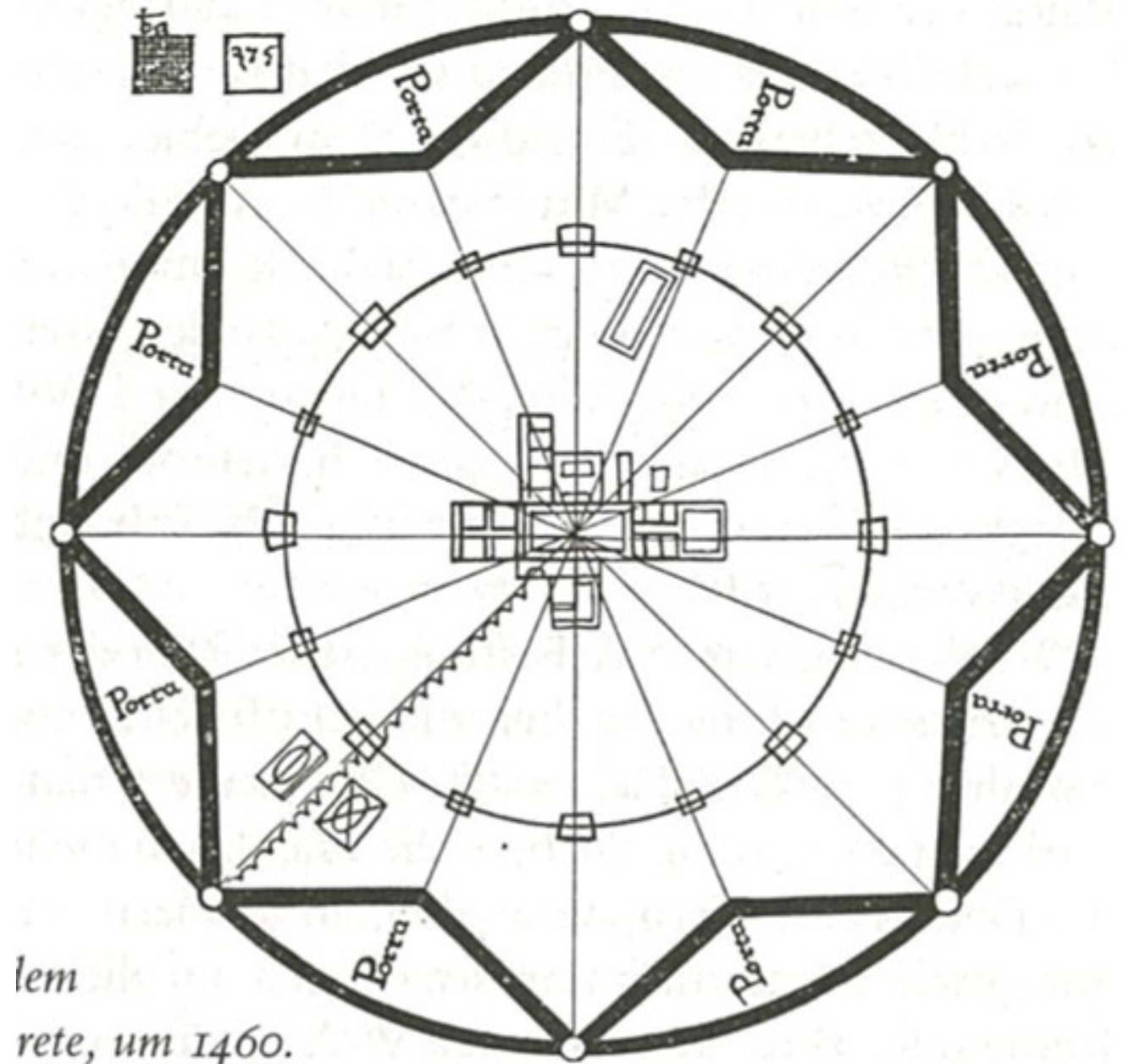
Praha barokní: Křižovnické náměstí před Karlovým mostem s dominantami Klementina, kostela sv. Salvátora a křižovnického kostela sv. Františka Xaverského. Malebná konfigurace je však výsledkem historické "náhody", a nikoli plánu.

# MIKROKOSMOS: IDEOLOGIE BAROKNÍHO MĚSTA

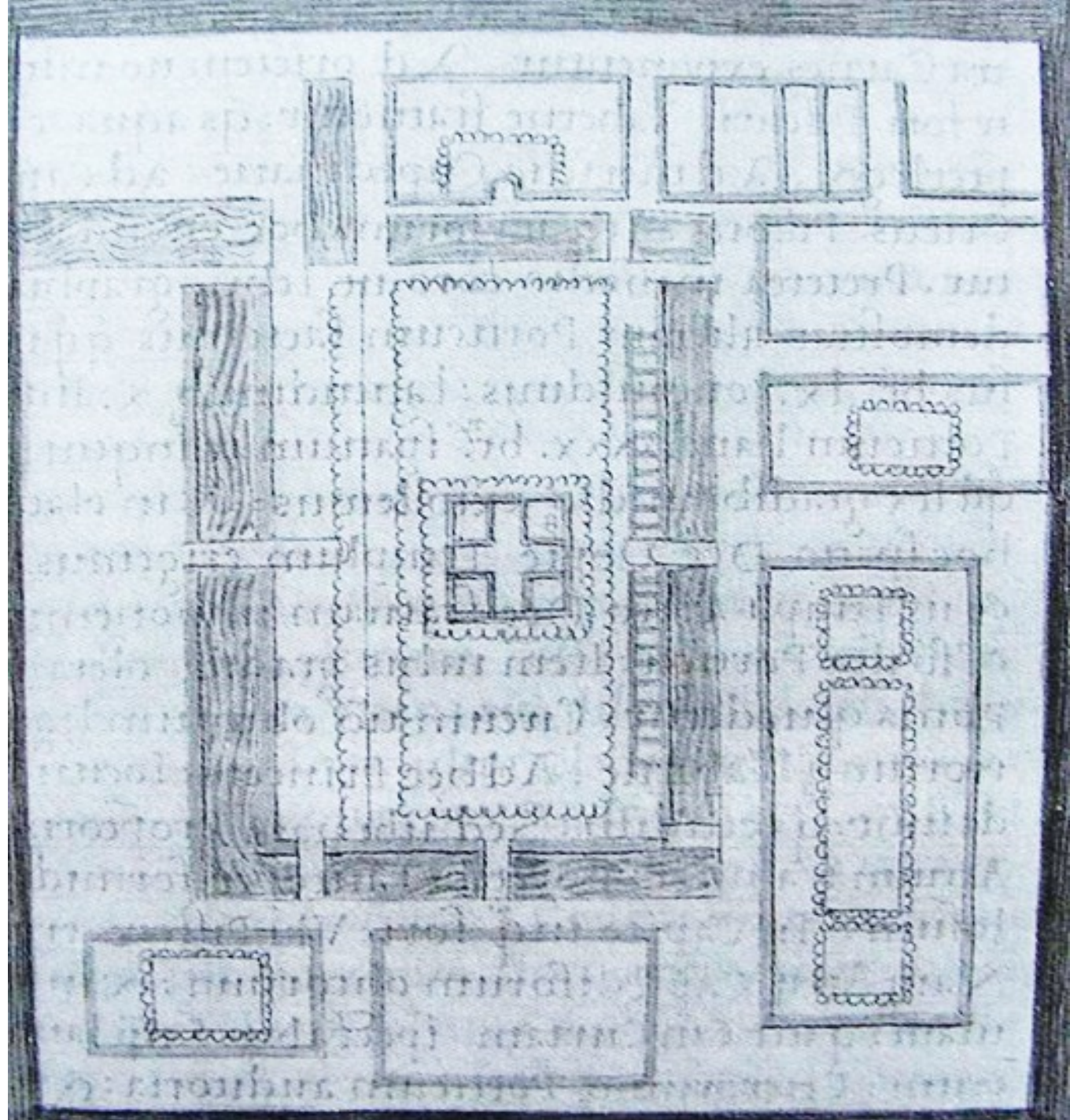
- “Města jsou jako malé světy vytvořené lidmi ve velkém světě, který vytvořil bůh.” Giovanni Botero, *On the Causes of the Greatness and Magnificence of Cities* (1588)
- žádná urbanistická škola, teorie vychází z architektury a vojenského inženýrství
- hlavní jeviště pro barokní projekci: theatrum mundi
- ideologické počátky v Itálii na konci 15. Století
- projekty ideálních měst: Albrecht Dürer (1527), Antonio Averlino (zv. „il Filarete“) - město Sforzinda



# SFORZINDA



Uprostřed hlavního náměstí stojí monumentální rozlehlá „radnice“ (městská soudnice – Broletto), postavená na pilířích, aby zde bylo dost místa a obchodníci mohli provozovat svou činnost; na každé straně náměstí dvě menší prostranství (piazza) s malým kostelíkem, na jednom měli být zlatníci a na druhém „burza“; dále navrhoval vybudování sloupořadí, které by oddělovalo řezníky a obchodníky s rybami; toto sloupořadí mělo být částečně do poloviny své výšky zadrženo a opatřeno vstupními dveřmi; za touto hranicí navrhován prostor pro zabíjení zvířat, opatřený ovšem kanálem podél sloupů, aby se zamezilo povalování páchnoucích zbytků; pod sloupořadím na schodech mohou setrávat prodejci ovoce, kteří zároveň budou kryti před případným deštěm.

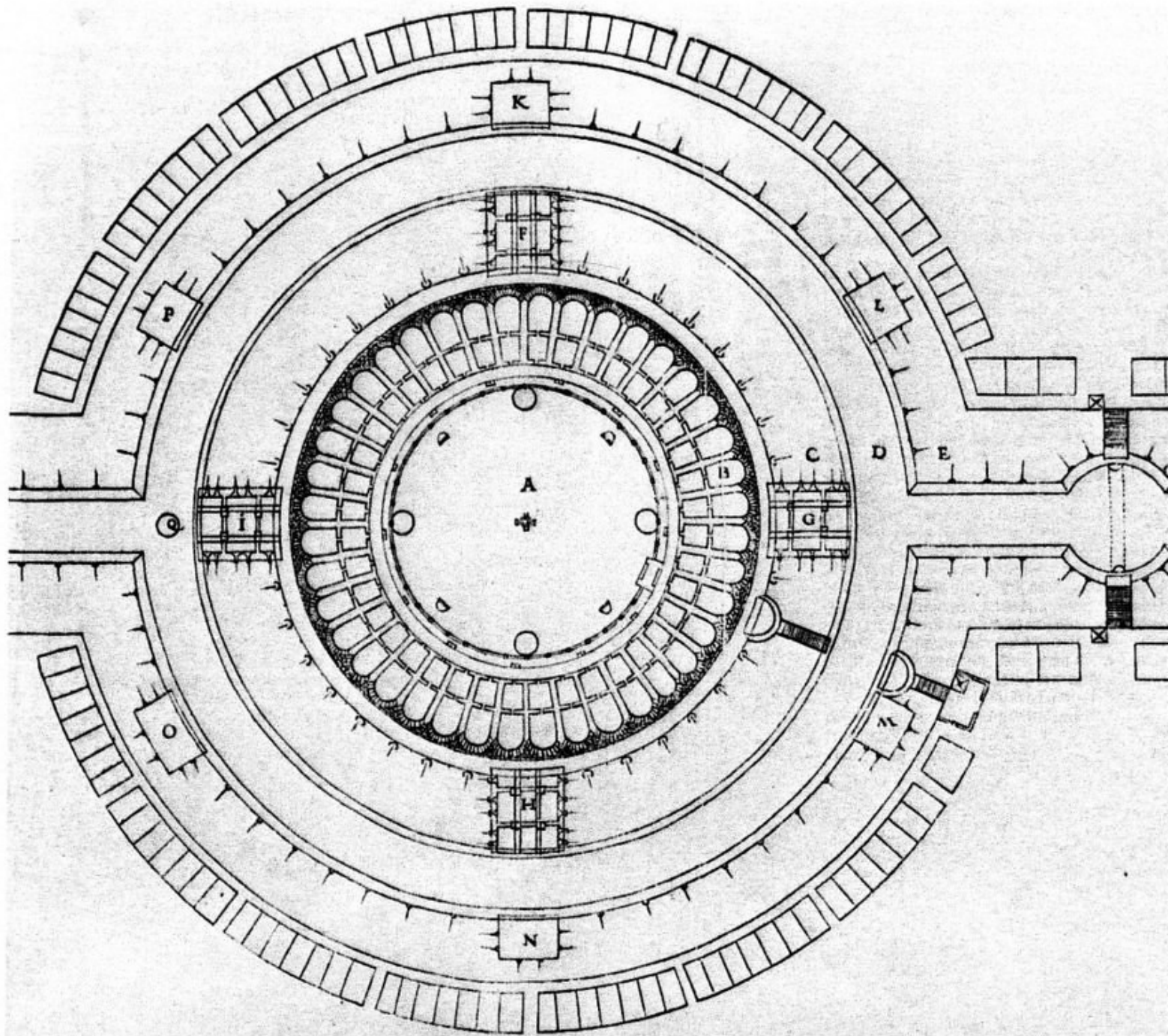




# PROJEKT ALBRECHTA DÜRERA

---

Jaké stavby byste očekávali  
v barokním městě?





# POČÁTKY BAROKNÍHO MĚSTA: ŘÍM

- postupná přestavba (Julius II., Lev X., Pavel III.), pouze lokální body
- Sixtus V. (1585-1590)
  - přímé ulice spojující hlavní římské kostely
  - nové výškové dominanty
  - pravoúhlá náměstí, přímé ulice - společenský řád, symetrie
  - návaznost na antiku
  - vzorem italské knížecí dvory
  - stavební boom



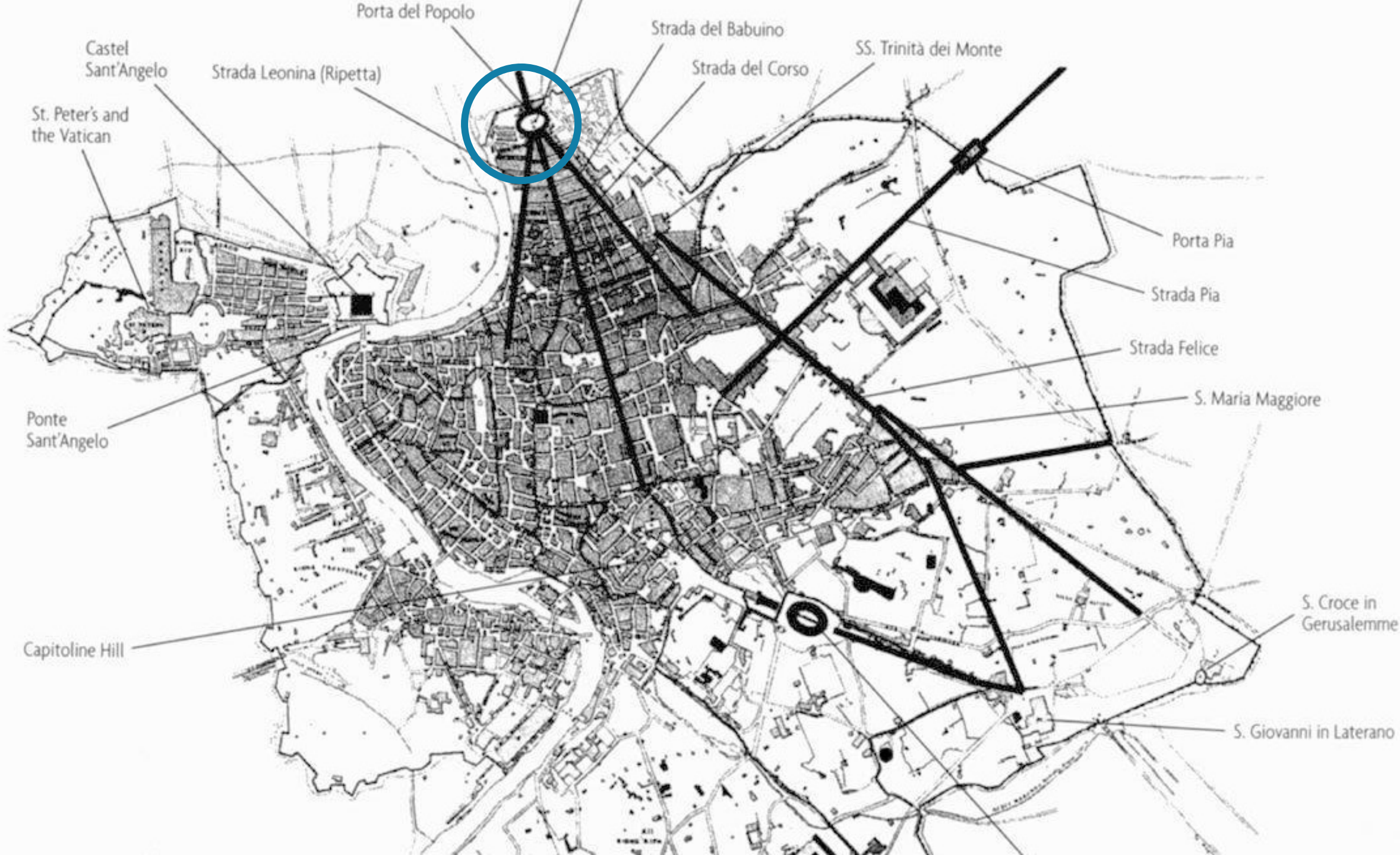


# ŘÍM SIXTA V. A LORENZA BERNINIHO

- skloubení struktury města s antickou tradicí s novými požadavky
- přestavba náměstí sv. Petra:
  - 1625 zhotoven baldachýn, který zakryla kupole
  - 1637-48 výzdoba vnitřního prostoru
  - 1656-67 dotvoření celého prostoru náměstí
- architektonická osa jdoucí od obelisku ke kostelu







Porta del Popolo

Strada del Babuino

SS. Trinità dei Monte

Castel Sant'Angelo

Strada Leonina (Ripetta)

Strada del Corso

St. Peter's and the Vatican

Porta Pia

Strada Pia

Strada Felice

S. Maria Maggiore

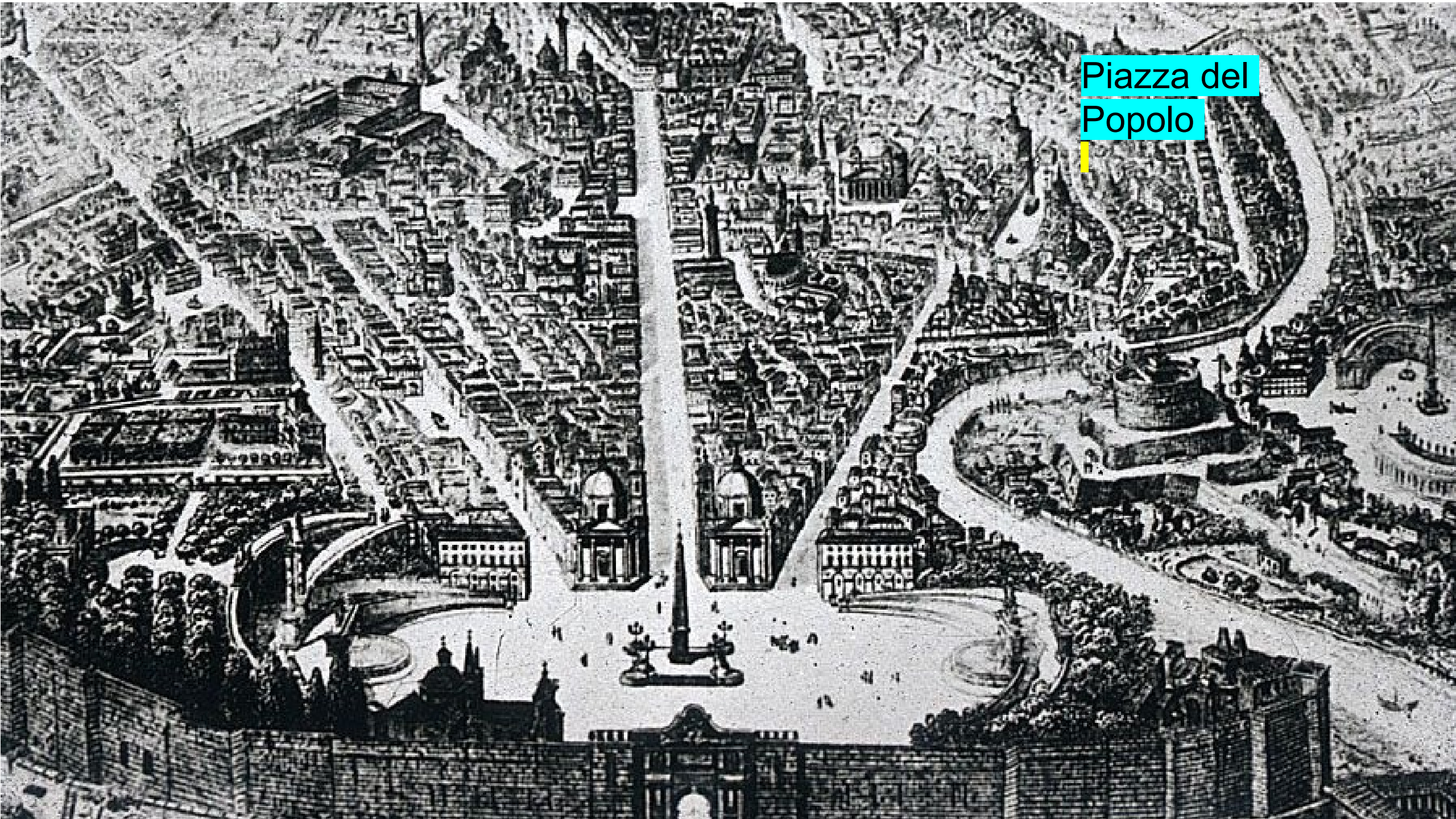
Ponte Sant'Angelo

S. Croce in Gerusalemme

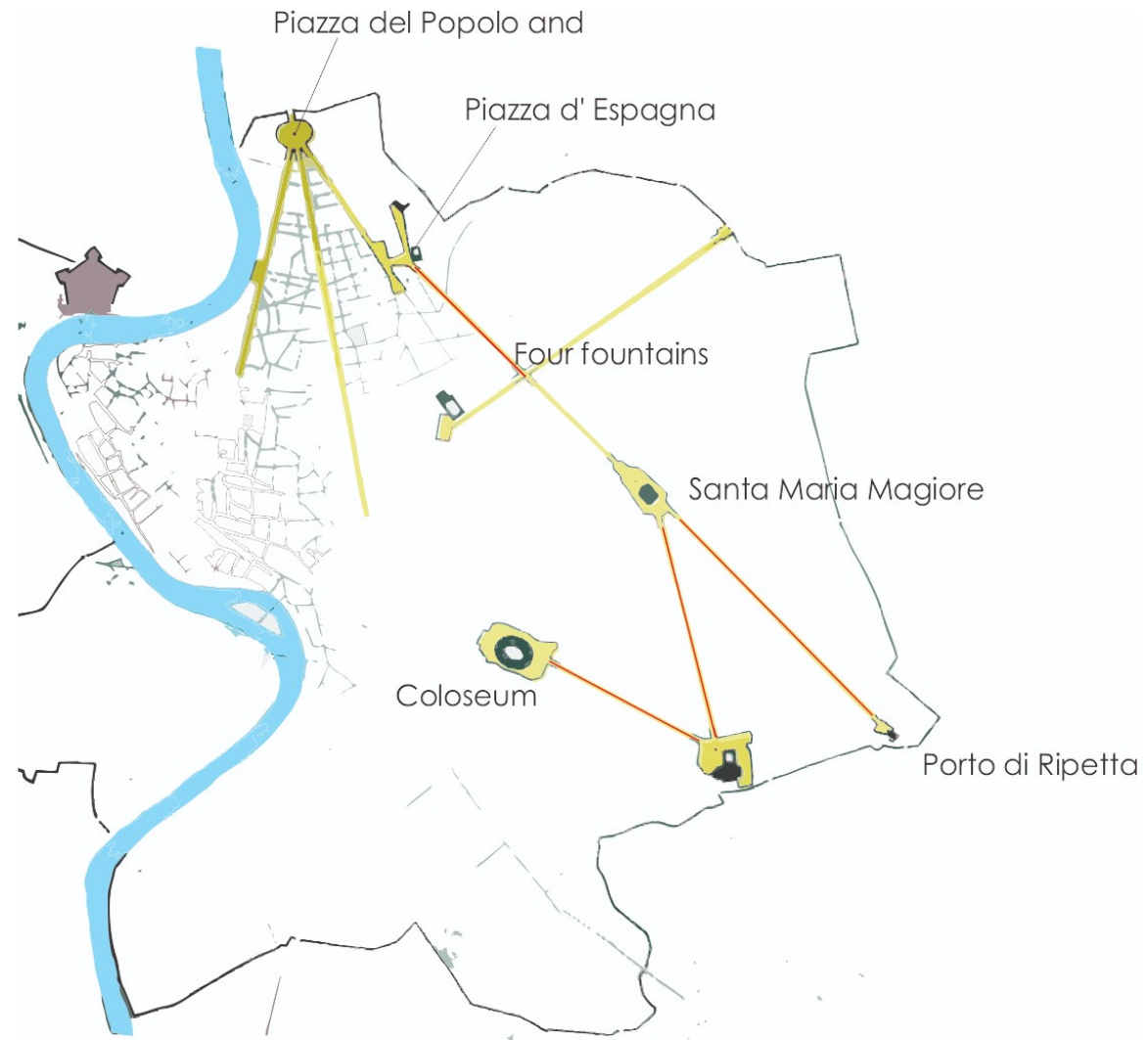
Capitoline Hill

S. Giovanni in Laterano





Piazza del  
Popolo



Piazza del Popolo and

Piazza d' Espagna

Four fountains

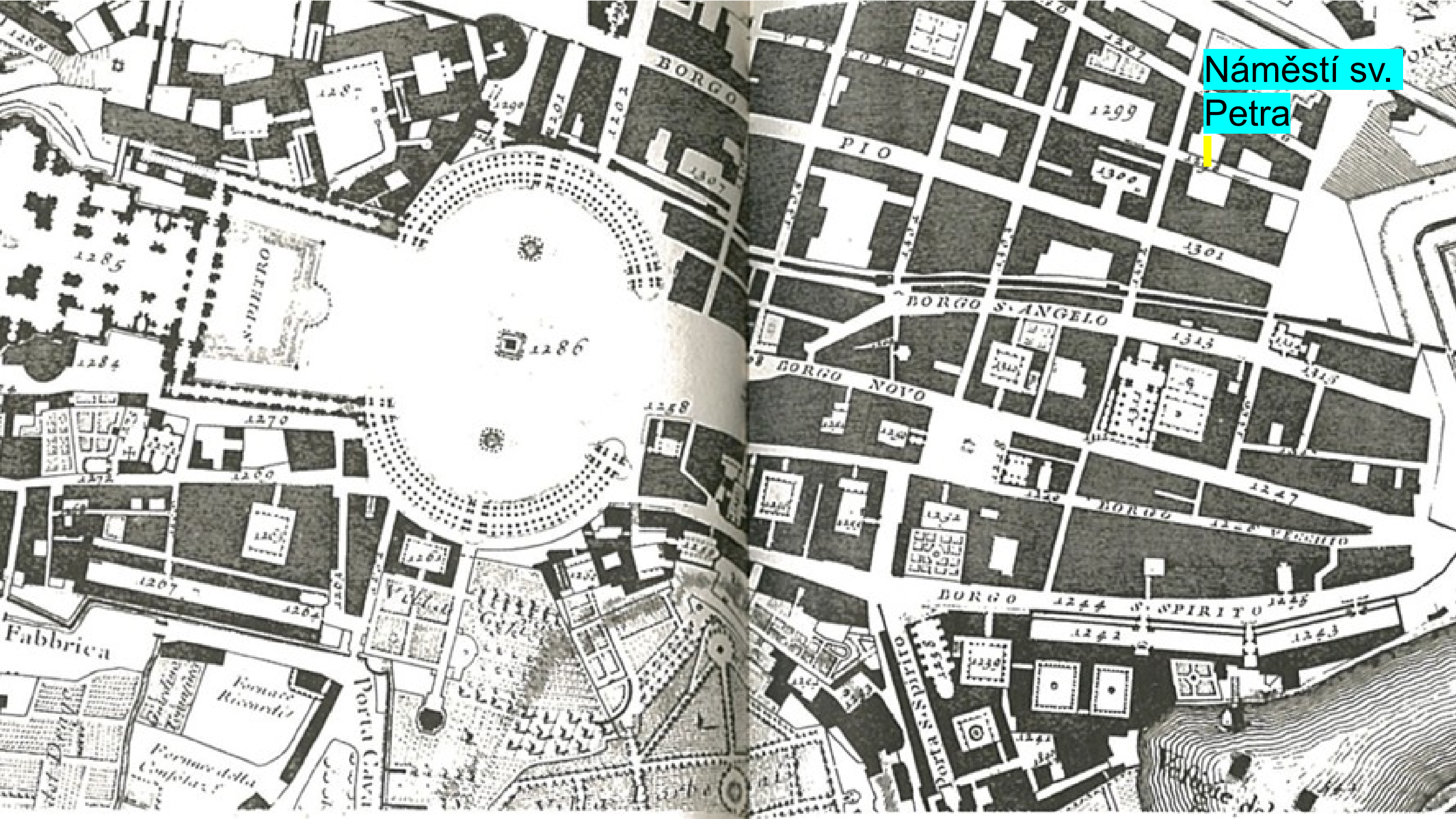
Santa Maria Maggiore

Colosseum

Porto di Ripetta

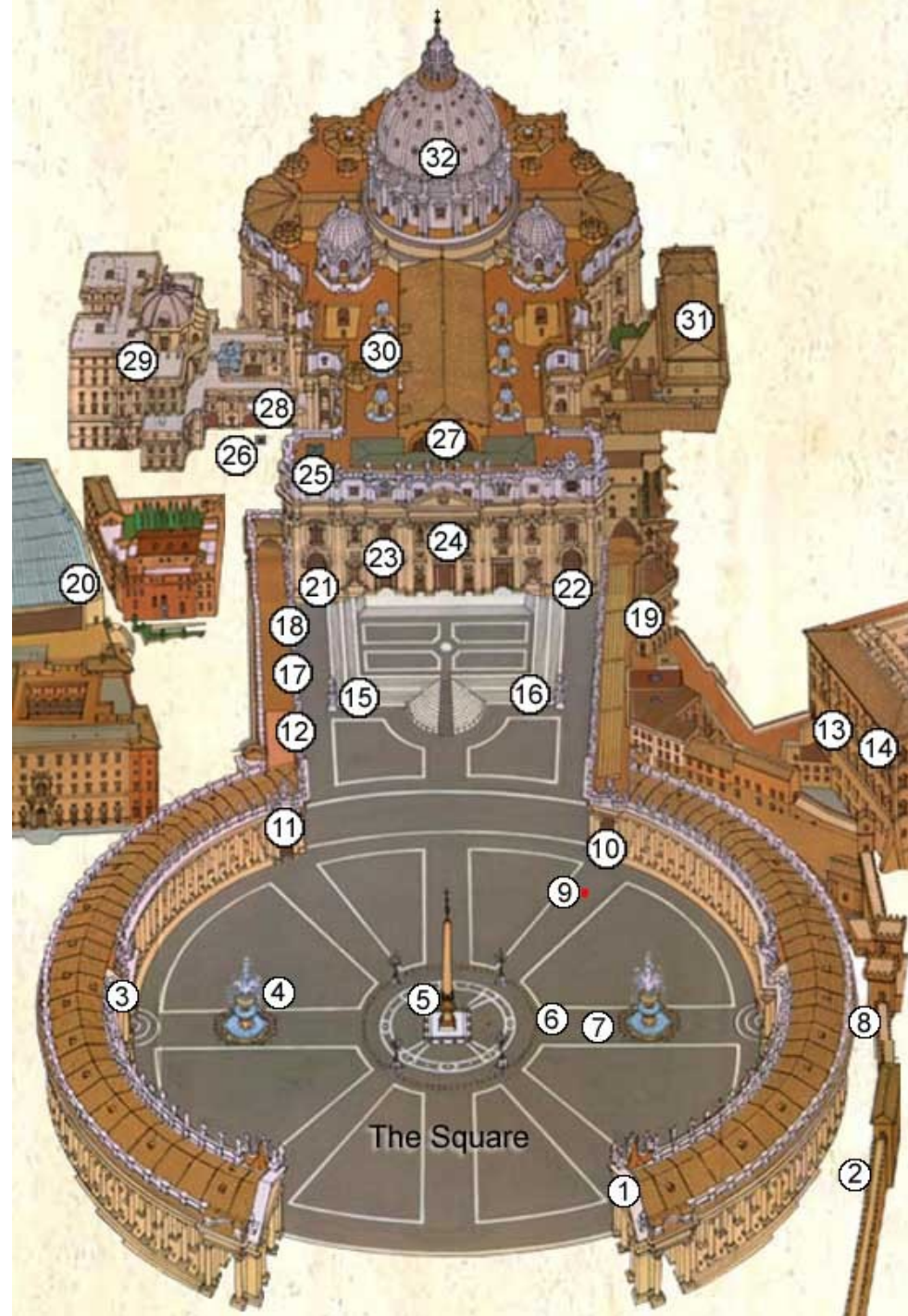
- Existing road
- Roads commissioned by Sixtus V





Náměstí sv.  
Petra





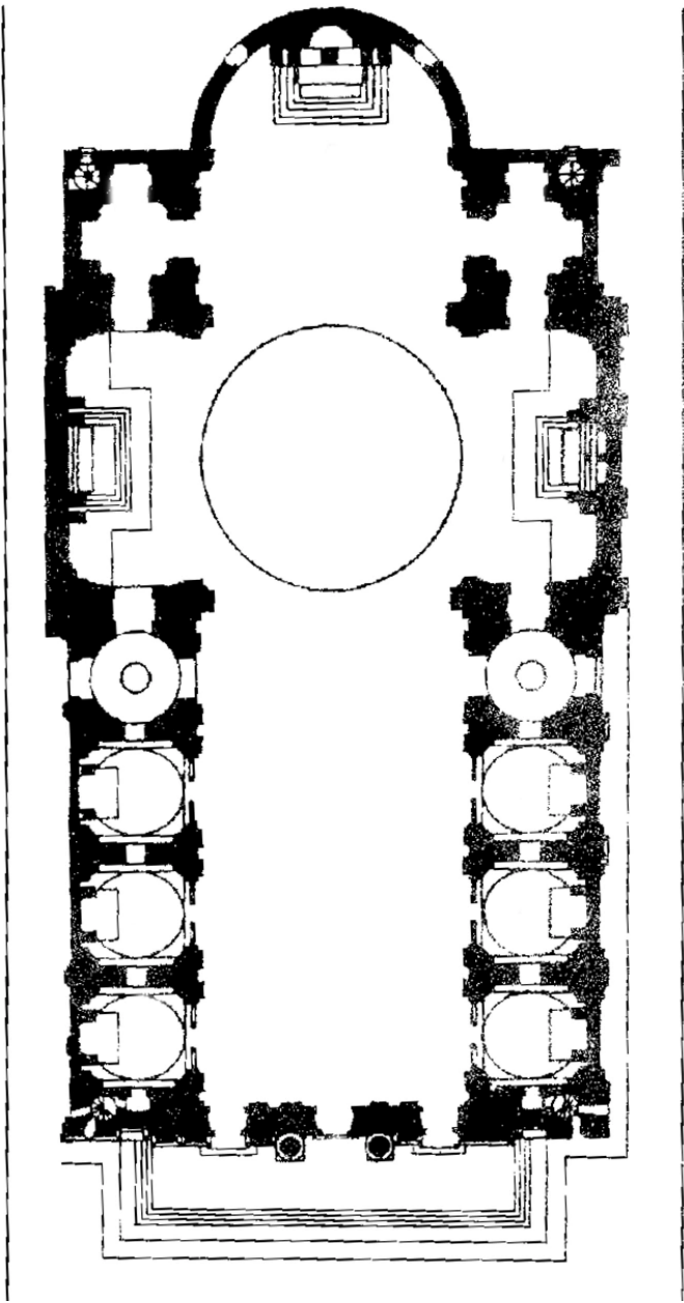


# IL GESÙ

- mateřský kostel jezuitů v Římě
- postaven v letech 1568–1580 podle plánů Jacopa Barozziho da Vignola a pod vedením Giacoma della Porta
- jednolodní raně barokní stavba s kupolí a bočními kaplemi
- reflexe změn liturgie po tridentském koncilu

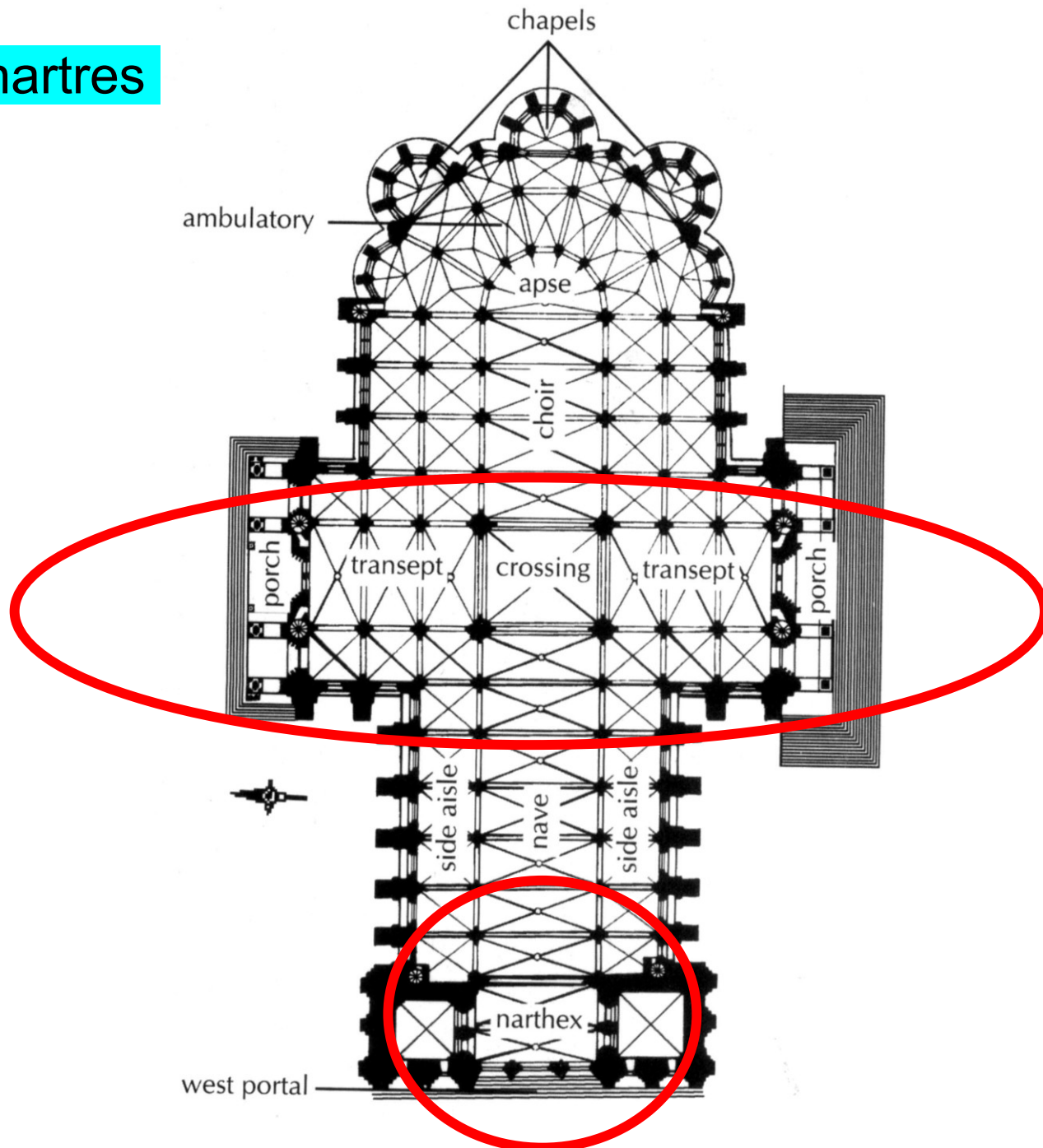




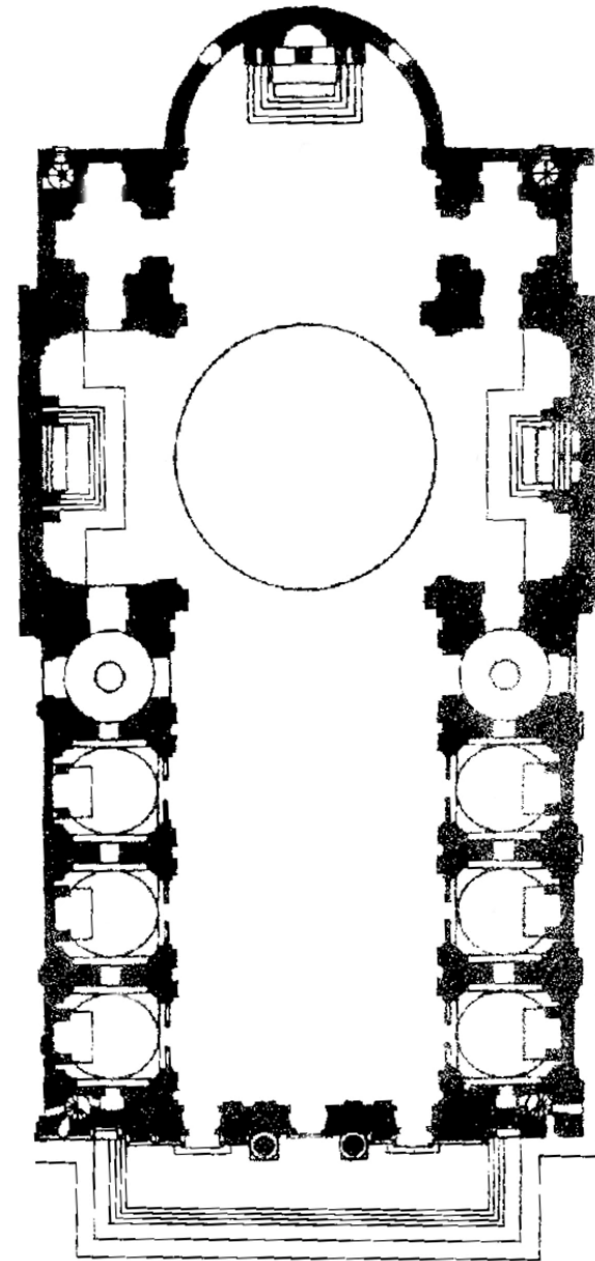




# Chartres

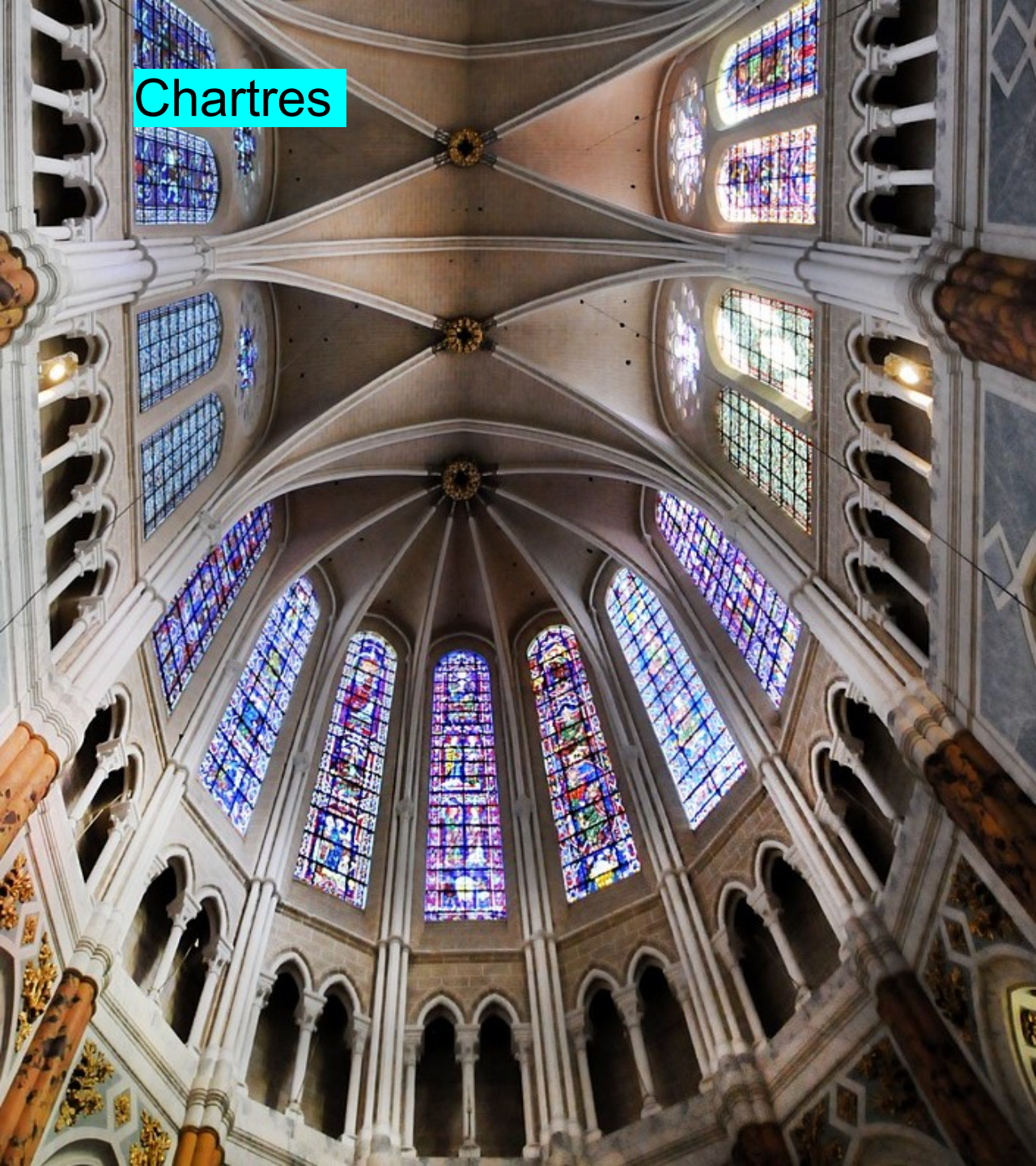


# Il Gesù





Chartres



Il Gesù





Laon



Il Gesù





# PROJEV POLITICKÉ VŮLE

- město je konstrukt politické vůle, ne požadavků trhu
- projekt mocenské síly, manifest moci absolutismu x role jednotlivce
- reprezentace občanské harmonie, součást většího procesu přeměny společnosti a ekonomiky





Ernst Wangermann: "Všechny tyto budovy v habsburských državách jsou tak či jinak projevem moci a síly, jsou alegorií moci církve a nobility. Ať už se jedná o císařská města jako Vídeň, Madrid či Petrohrad, sídlo papežů v Římě, centra dílčích teritorií jako Praha, Drážďany a Mnichov, arcibiskupská sídla v Olomouci či Salzburgu nebo rostoucí obchodní metropoli Amsterdam, barokní města byla postavena či





# VIRIBUS UNITIS

- na podobě měst měla kromě panovníka a církve podíl i šlechta a bohaté měšťanstvo
- síla byla vždy sdílenou komoditou i v těch nejvíce absolutistických státech
- panovníci museli vyjednávat se šlechtou a bohatými měšťany - společné úsilí
- vliv dlouhodobých a krátkodobých změn v obchodu, vývoji demografie





# ROZVOJ VZDĚLAN OSTI (MORAVA)

- zničení protestantského školství
- převýchova, rekatolizace, příprava pro službu, požadavek gramotnosti
- vlastní náklady jezuitů a piaristů
- farní školy (trivium, katechismus) x realita negramotnosti

# Piaristický klášter a kolej v Bílé Vodě





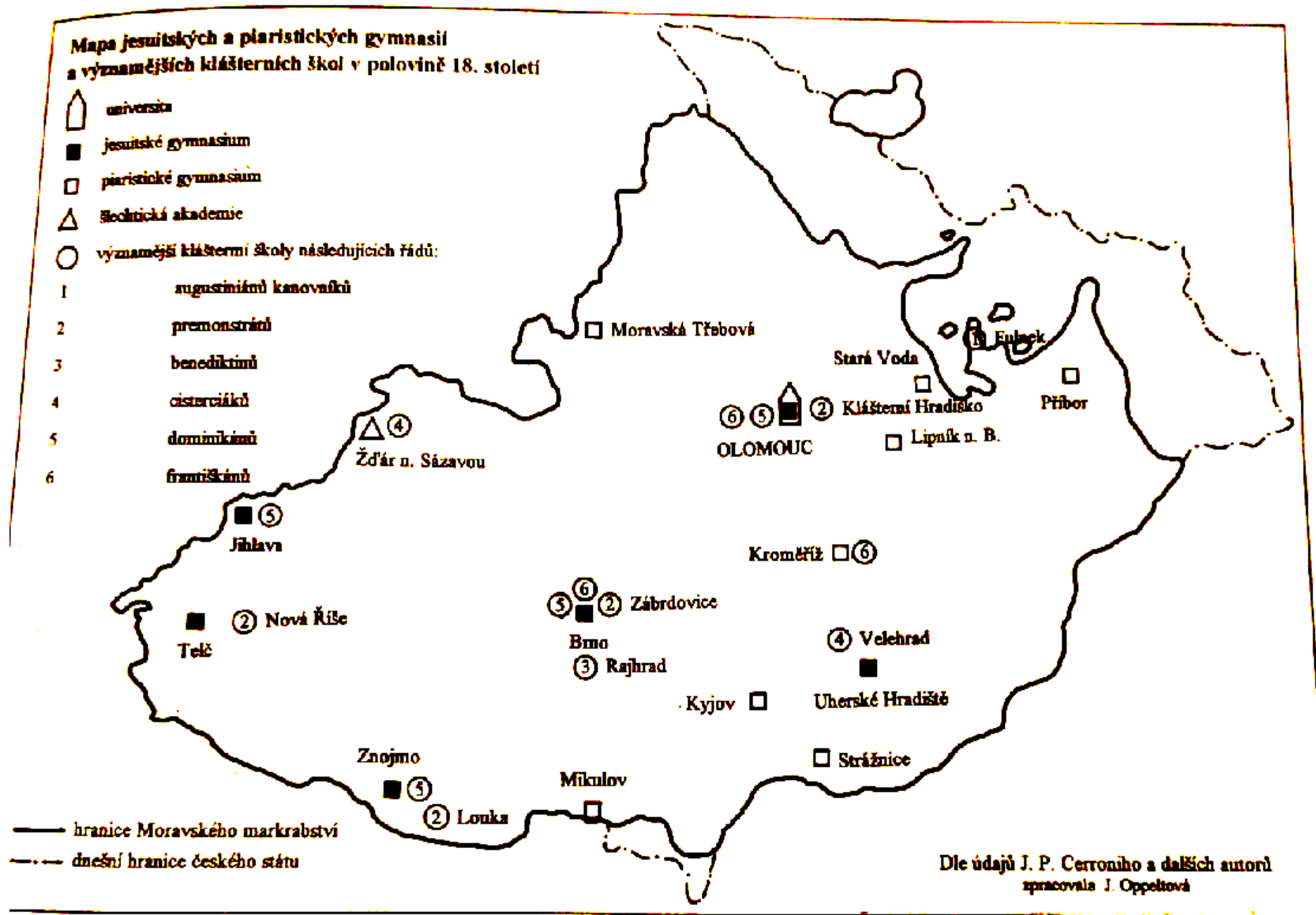
# GYMNÁZIA

- stávají jezuitské koleje: Brno a Olomouc
- nové v Znojmo, Jihlava, Uherské Hradiště (Kroměříž), Telč
- od 17. století piaristické ústavy: Kroměříž, Lipník, Mikulov (1631), Strážnice, Mor. Krumlov (dočasně)
- severomoravská textilní oblast: Bruntál, Moravská Třebová, Stará a Bílá Voda

Piaristický kostel a gymnázium v Moravské Třebové







Mapa jezuitských a piaristických gymnasií a významnějších klášterních škol na Moravě v polovině 18. století.



# UNIVERZITY: OLOMOUC AJ.


- obnova činnosti Olomoucké univerzity po roce 1650 (Švédi)
- episkopát Karla z Lichtenštejna
- 1620: 500 studentů
- 1750: 1500-1800 studentů, okolo 500 gymnazistů
- teologická a filozofická fakulta, "profesor privatus" pro právo
- 16. století: Jena, Graz
- 17. století: Salzburg, Štrasburk, Trnava, Lvov, Záhřeb, Linz



# VÝZNAMNÁ BAROKNÍ MĚSTA







přítomnost Gianlorenza Berniniho od roku 1665  
aktivita Ludvíka XIV., snaha vybudovat Nový Řím  
"Baroko vzniklo v Římě, ale dospělo v Paříži."  
"monument vlády panovníka"  
italofilie kardinála Mazarina  
Marie de Medici, ženské fundátorky  
začlenění paláců do městské architektury

Lucemburský palác v Paříži





Cours la Reine





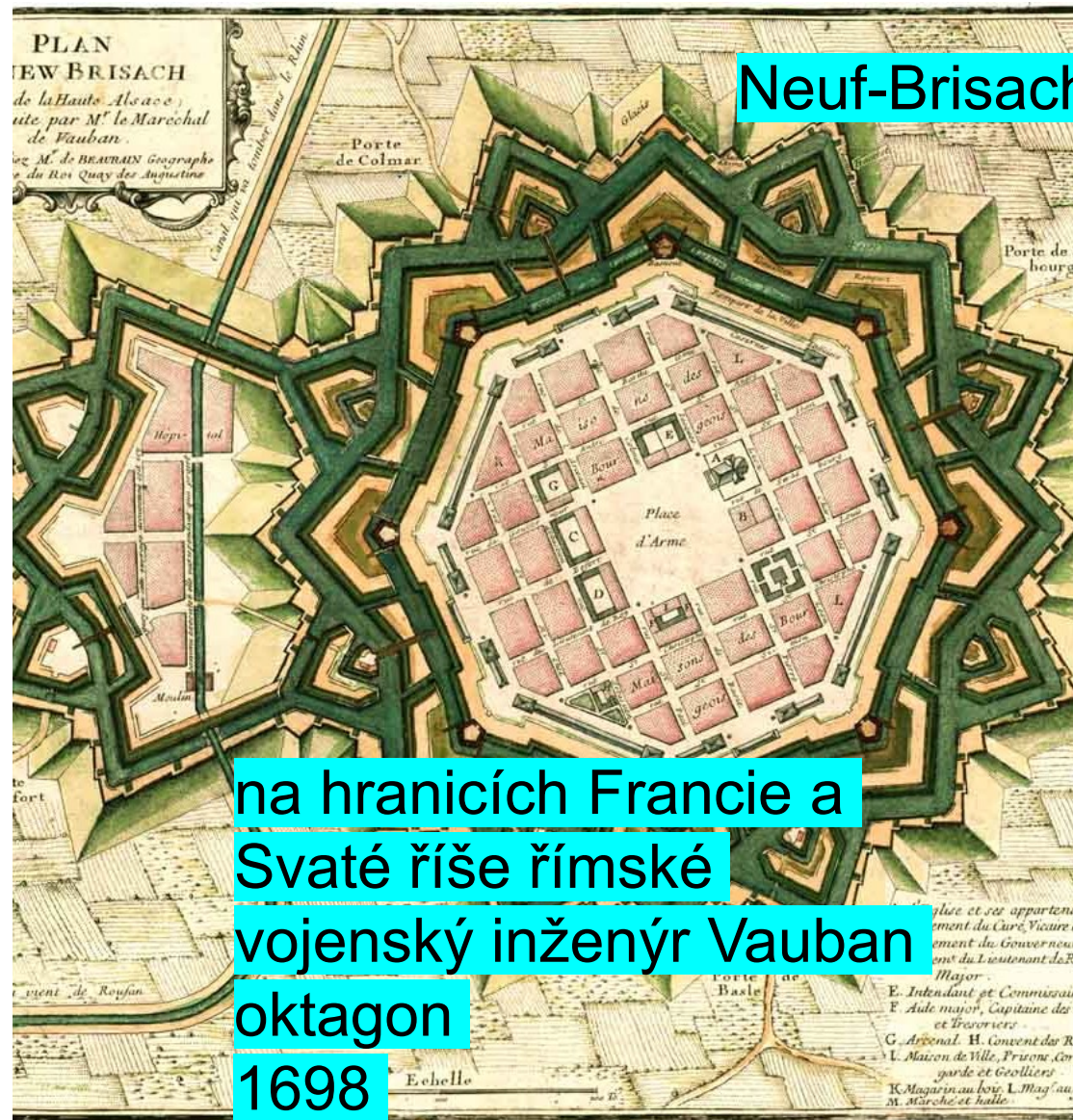
Invalidovna v Paříži  
barokní kupole  
Jules Hardouin-Mansart





Bordeaux  
reprezentativní náměstí

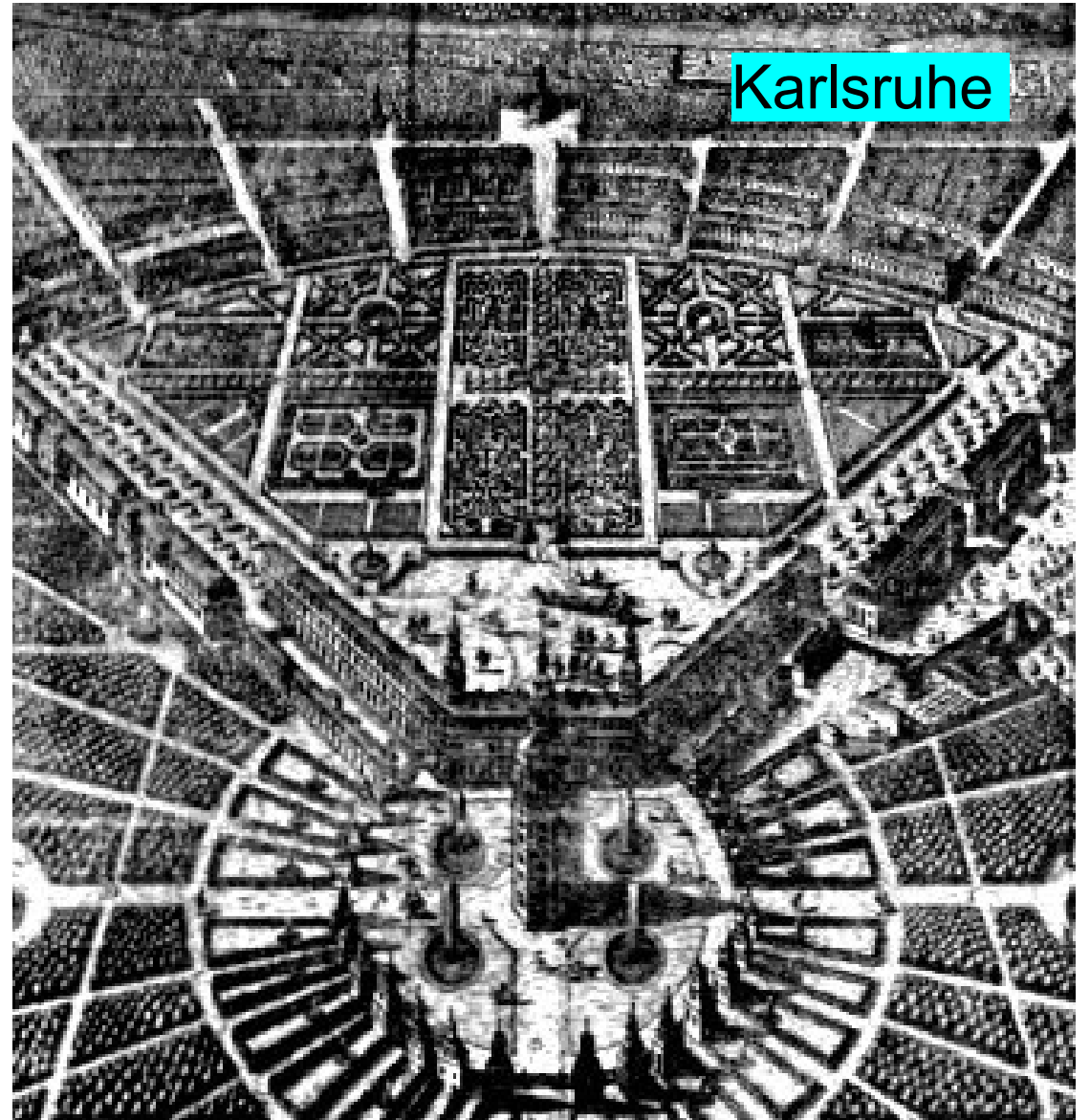




# Neuf-Brisach

na hranicích Francie a  
Svaté říše římské  
vojenský inženýr Vauban  
oktagon  
1698  
dvě linie opevnění











Kekinův palác



Petrohrad

Petrovské baroko

Fr. Bartolomeo Rastrelli

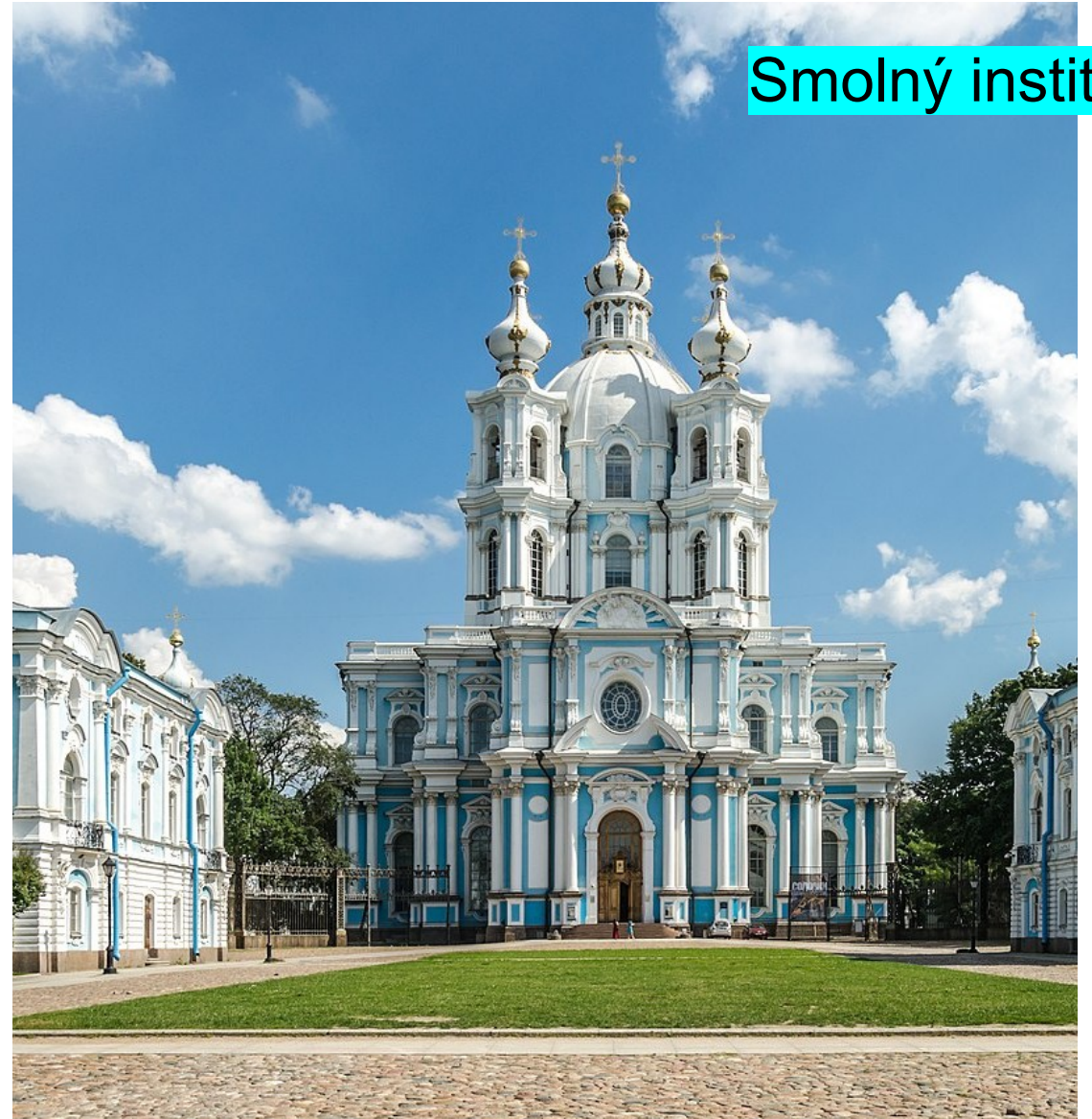




Zimní palác



Smolný institut



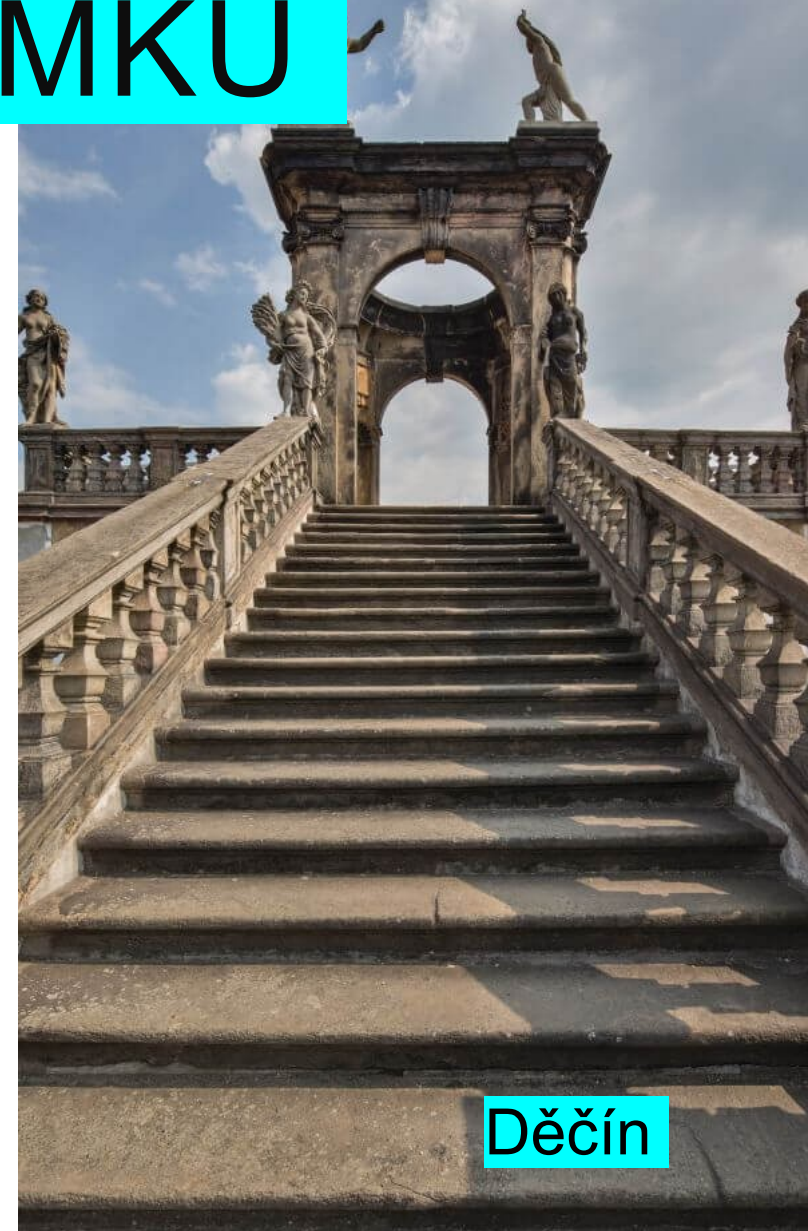


PRVKY  
BAROKNÍ  
ARCHITEKTURY  
V ČESKÝCH  
MĚSTECH





# VIA TRIUMPHALIS: CESTA K ZÁMKU



Děčín



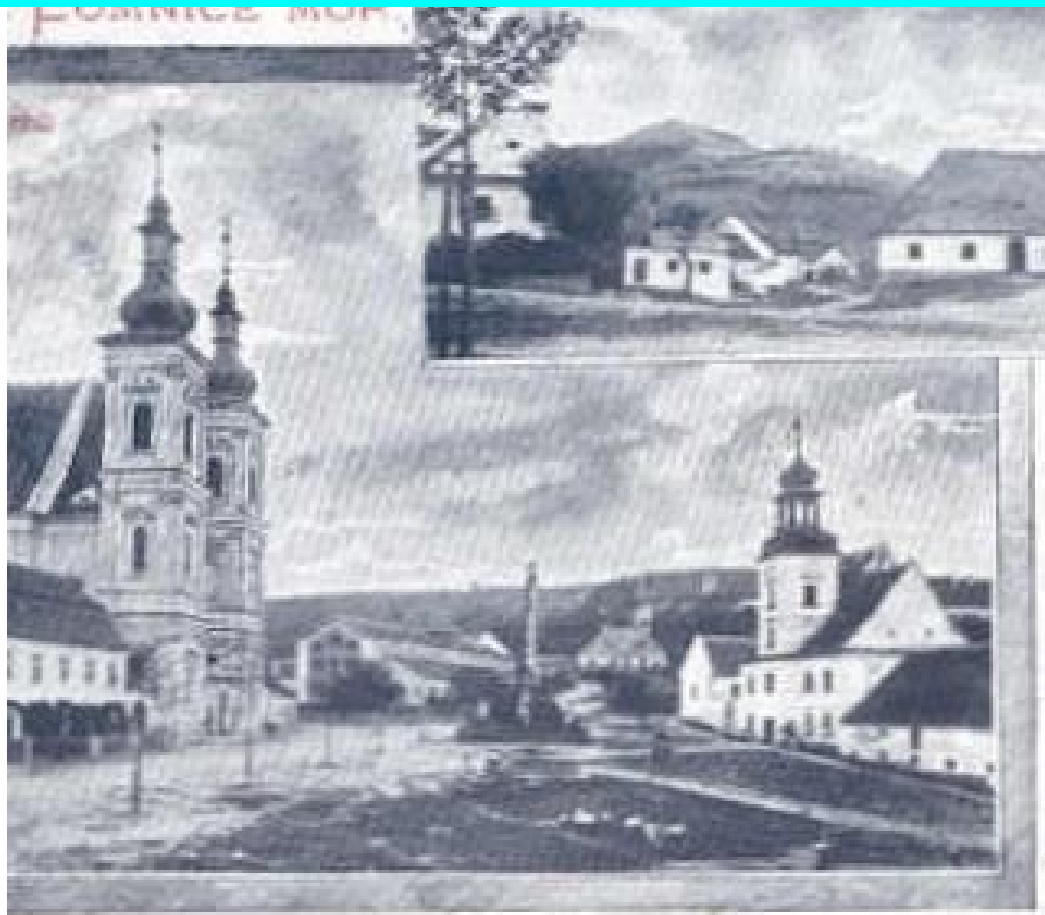
# COUR D'HONEUR: ČESTNÝ DVŮR



Manětín



# OSO VÉ SPOJENÍ DOMINANT



Lomnice u Tišnova  
Giovanni Pietro Tencati



# RADIKALNI KRUHOVE SCHÉMA



Náměšť na Han



THE TRAVELS  
OF THREE  
ENGLISH  
GENTLEMEN







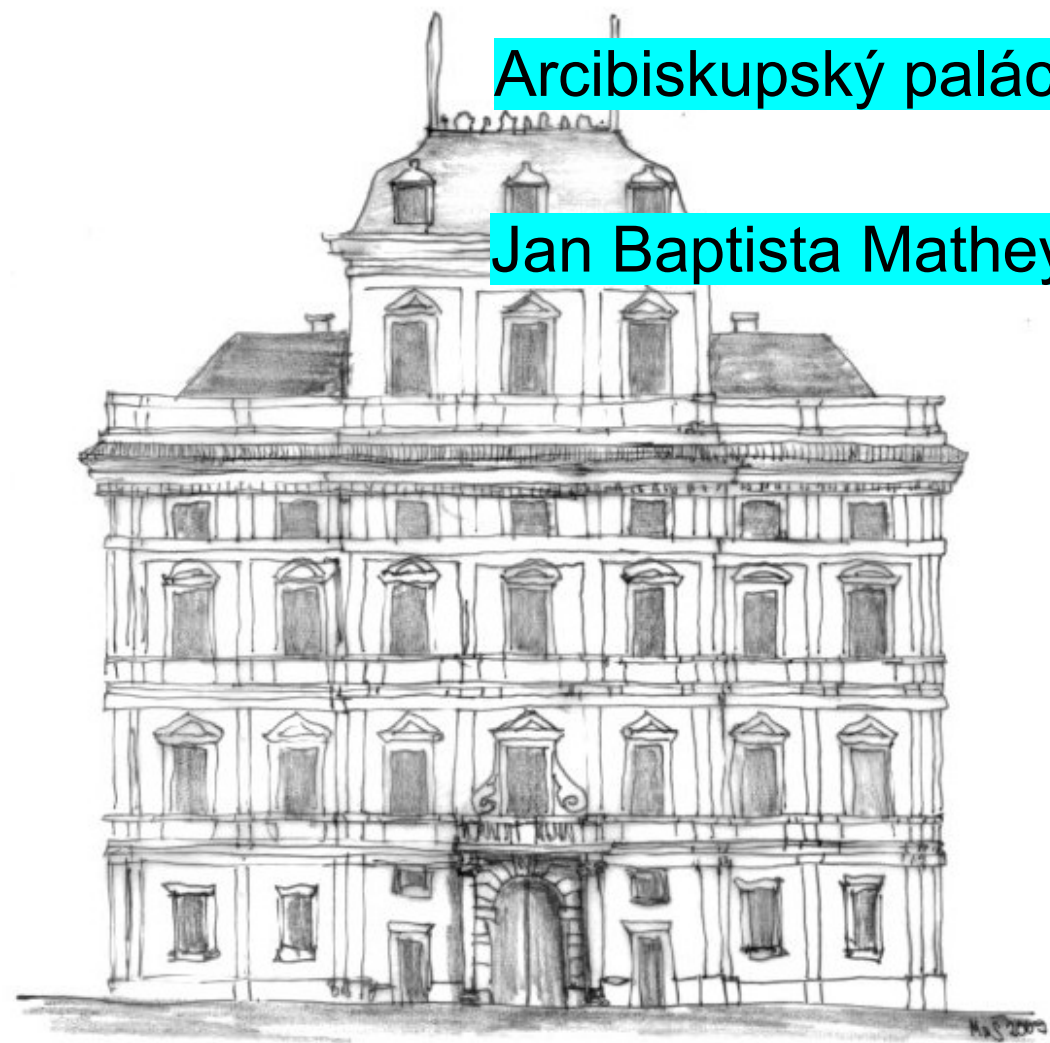
Lichtenštejnský palác

Giovanni B. Alliprandi

František Helfried

z Kaiserštejna





Arcibiskupský palác

Jan Baptista Mathey





Valdštejnský palác

Andrea Spezza

Giovanni Battista Pieroni

Nicolò Sebregondi





Toskánský palác

Jan Baptista Mathey







Morzinský palác

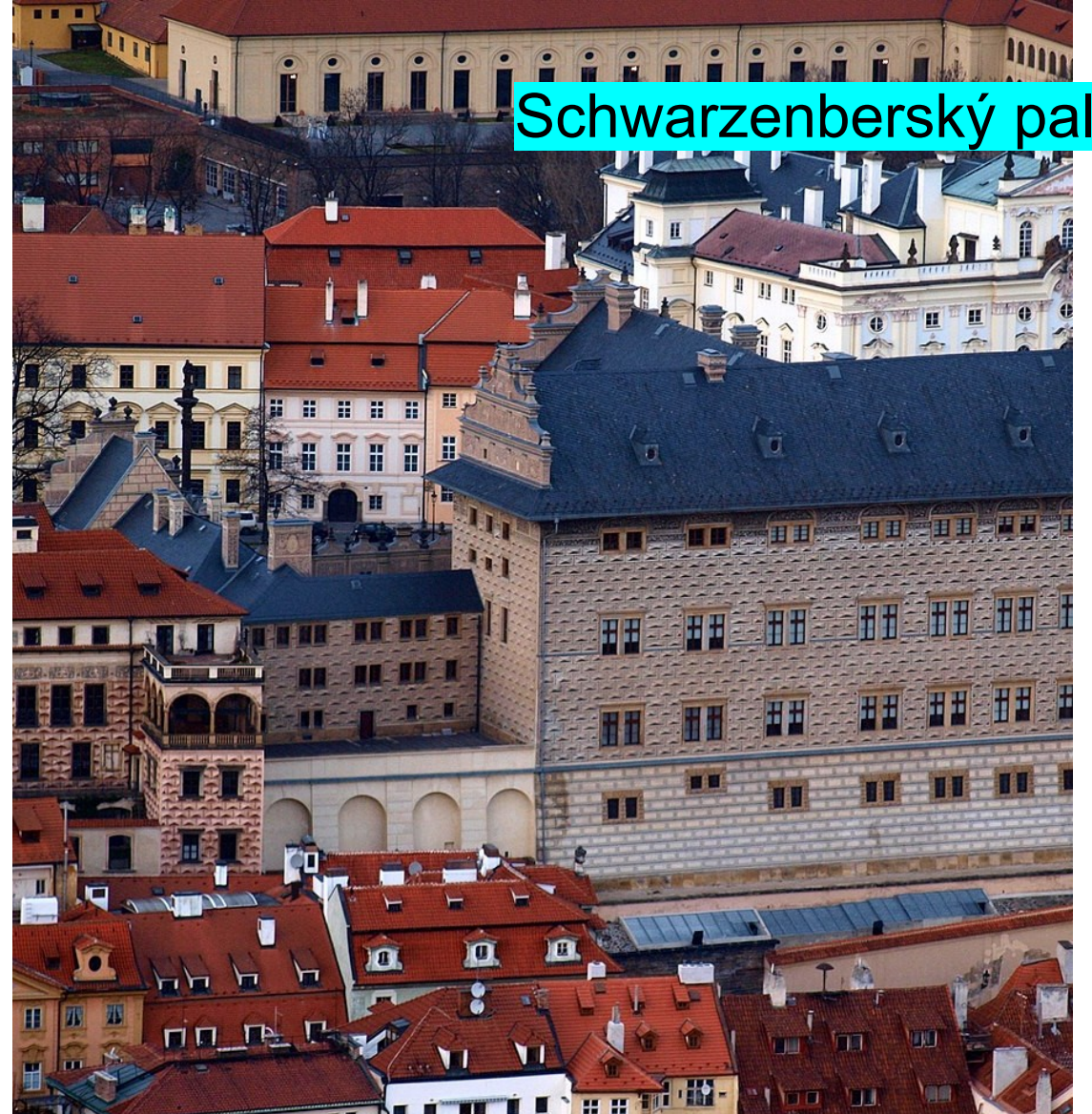
Jan Blažej Santini-Aichel



*Palatā Comitum Marcini Prage  
in urbe parva*

*Salz Hochgrüßl: Marciniſche Hauß uñ der  
Seiten Sü Prua.*





Schwarzenberský palác



Kolovratský palác na  
Giovanni Domenico Orsi



Kolovratský palác na Nerudově ulici  
Jan Blažej Santini-Aichel





Kolovratský palác ve Sněmovní  
ulici Giovanni Antonio Lurago



Kolovratský palác ve Valdštejnské  
ulici Ignác Jan Nepomuk  
Palliardi







Černínský palác

Gian Lorenzo Bernini

Francesco Caratti

Giovanni B. Alliprandi





Fürstenberský palác  
František Maxmilián Kaňka





Piccolominský palác  
Palác Sylva-Taroucca  
Kilián Ignác Dietzenhofer  
Anselmo Lugaro





Martinický palác



Palác Kinských na Malé  
Straně



Palác Kinských na Staroměstském  
náměstí

František Maxmilián  
Kaňka,  
Giovanni Battista Alliprandi







Thunský palác





Schaffgotschský palác  
Kounický palác

Jan Blažej Santini-Aichel  
Giovanni B. Alliprandi







