

MANUÁL K ANALÝZE:

- 1) Hypotéza analýzy: co od formy předpokládáte s ohledem k období a autorovi

- 2) Tónina skladby: uvědomit si základní a vedlejší harmonické funkce, též i základní a vedlejší harmonické funkce základních a vedlejších funkcí

- (3) Je-li introdukcce: její průběh, tematicko-motivická práce s ohledem ke zbytku kompozice, harmonický průběh a příprava expozice)

- 3) Vymezení oblasti hlavního tématu:
 - a) Vyznačení hlavního tématu - jeho délka a melodicko/harmonický průběh

- 4) Vymezení modulující mezivěty - způsob, jakým se autor dostává k oblasti vedlejšího tématu

- 5) Vymezení oblasti vedlejšího tématu:
 - a) Vyznačení vedlejšího tématu, jeho délka a harmonický (i melodický) poměr k HT

- 6) Oblast závěrečného tématu/závěrečná oblast/koda:
 - a) Vyznačení oblasti/tématu, délka a harmonický/melodický poměr k VT i HT

- 7) Provedení:
 - a) Základní harmonický průběh provedení
 - b) Tematicko-motivický materiál, se kterým autor v provedení pracuje
 - c) zvláštnosti provedení - falešná repríza, nezačíná na D, nekončí na D, objevuje se nové téma atd.

- 8) Přejchod mezi provedením a reprízou:
 - a) Konec provedení
 - b) Příprava reprízy

- 9) Repríza:
 - a) Základní tematický a harmonický průběh reprízy
 - b) Zvláštnosti reprízy (zrcadlová repríza, monotematická, jiné harmonické poměry atd.)
 - c) Délka reprízy (delší, kratší)

- (10) Je-li koda:
 - a) její příprava, harmonický a tematický průběh
 - b) Je to koda nebo druhé provedení?)

- 11) Porovnání hypotézy a výsledku, celkové shrnutí analýzy

ZEJMÉNA: Sledovat nepravidelnosti, vše, co se vymyká "ustálené" sonátové formě.

FORMA ANALÝZY:

Klasická forma seminární práce dle náležitostí FF MUNI.

Ideálně text s obrazovými přílohami, ve kterých budou vyznačené (ať už vizuálně či popsané) zmíněné fenomény.

DÉLKA:

Není minimální ani maximální rozsah, apeluji na vaši důslednost, abyste byli schopni podrobně pojmut všech 11 výše zmíněných bodů.

Nicméně se nezatěžujte zbytečnostmi, malichernostmi a nepodstatnými maličkostmi, pamatujte na motto:

“Dobrá analýza by neměla trvat déle, než samotná skladba, která je v ní analyzována.”

ODEVZDÁNÍ:

Seminární práci je nutno odevzdat nejpozději 7 dní před zapsanou zkouškou.

Nebude-li práce nahrána v příslušné složce s vašimi jmény v odevzdáárně ISu, nebudete se moci zkoušky zúčastnit.